

Нина КАТАЕВА

■ Сценарист и режиссер Александр Миндадзе рассказал «СВ» о своем фильме «В субботу», посвященном тому самому дню, когда произошла авария.

### УСНУЛИ В АПРЕЛЕ, ПРОСНУЛИСЬ... ГЛУБОКОЙ ОСЕНЬЮ

- Александр Анатольевич, вы делали акцент на достоверности или фильм «В субботу» - ваш личный взгляд на события?

- Конечно, я изучал подробно все, что произошло в Чернобыле. Особенно интересовался тем, как вели себя люди, которые работали на станции. Но в самой ленте не пытался с документальной точностью проследить все моменты: как все случилось, кто виноват. Жесткой хронологии нет. Это авторское высказывание о состоянии человека, который случайно узнал, что ночью произошла авария на АЭС, и пытается бежать из города.

- В основу фильма легли истории конкретных людей?

- Мне попались воспоминания женщины о том, как ее муж ходил загорать на крышу и очень радовался, что загар прилипал к нему, как в Сочи. В тот момент никто не догадывался, что это была радиация. Эта история меня очень взволновала.

Стал собирать воспоминания очевидцев, организовал экспедицию из журналистов: объехали всю округу, опрашивали людей из Припяти, потерявших кров. Очень важными оказались истории тех, кто позже умер от радиации.

Вот один из случаев. Молодые люди решили переночевать в лесу. И тут случилось невероятное! Уснули они в апреле, когда деревья цветут, зеленая листва набирает силу. А проснулись глубокой осенью - желтые листья засыпали их палатки. Они подумали, что сошли с ума. В тот день в Припяти играли шестнадцать комсомольских свадеб, из Москвы было указание не сеять панику, поэтому торжества не отменили. Об аварии знало только руководство города. Но слухи ползли...

Чем больше я изучал историю, тем четче вырисовывалась мысль - нужно

# ЛЮДИ РАДОВАЛИСЬ ЗАГАРУ, КАК В СОЧИ, НЕ ПОДОЗРЕВАЯ, ЧТО ЭТО БЫЛА РАДИАЦИЯ



Про аварию на ЧАЭС исполнитель главной роли Антон Шагин знает не понаслышке: детство артиста прошло недалеко от тех мест, которые попали в зону отчуждения.

Кадр из фильма

показать муки человека, который знает о катастрофе, может спастись, но не делает этого. По стечению обстоятельств его жизнь вдруг становится невероятно яркой - и в любовных отношениях, и в дружеских, и в творчестве. Держит, как магнит.

Проект оказался сложным. Долго выбирали натуру. Объездили много атомных станций на Украине. В итоге Припять - и станцию, и реактор - снимали в городах Светлодарске под Донецком и Энергодаре Запорожской области. Использовали и компьютерную графику.

### В ЭПИЦЕНТРЕ БОЛЬНОЙ БЕДЫ - МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

- Вскоре после того как фильм «В субботу» вышел в прокат, случилась авария на Фукусиме. Это подчеркнуло трагическую актуальность вашей картины.

- Мир живет очень напряженно. И всегда в эпицентре большой беды - маленький человек...

- Ваши фильмы, так или иначе, часто касаются катастроф.

- Поверьте, специально это не делаю. Показываю человека, ставшего участником исторических событий, подчас объемных и катастрофических, и всегда стараюсь передать то, что разлито в воздухе.

По моим сценариям сняты «Арма-вир» - о гибели «Адмирала Нахимова», «Остановился поезд» - об аварии на железной дороге, «Магнитные бури» - о стачке на заводе. И новая картина «Милый Ханс...» подсознательно связана с предыдущими - речь идет о людях на фоне катаклизмов мирового уровня, которые еще не наступили, но герои их предчувствуют.

### ШАГИН ВЫТРАВИЛ ИЗ СЕБЯ СТИЛЯГУ

- Дрожащая камера удивительно точно передала ужас людей...

- Оператором картины стал Олег Муту, отец «новой румынской волны». Снимать такой подвижной камерой предложил ему я, но авторство

### О ЧЕМ ФИЛЬМ

Художественный фильм «В субботу» был снят к 25-летию со дня Чернобыльской катастрофы. Действие происходит в 1986 году, в небольшом советском городке на протяжении суток. Ночью комсомольский работник Валерий Кабыш становится свидетелем аварии на ЧАЭС и оказывается перед моральным выбором - предупредить близких об опасности или не сеять панику, как того требует начальство. Герой безуспешно пытается убежать из зоны катастрофы, однако обстоятельства оказываются выше него, и он попадает в самое пекло.

при этом его. Потому что одно дело, когда ты рассказываешь, как следует бежать, и совсем другое - когда ты бежишь с этой камерой.

Олега отличает от других операторов то, что он не амбициозен, хотя очень требователен и восприимчив к режиссерским идеям. У него никогда не было обид, если я не соглашался с его предложениями. Ведь для операторов это очень болезненный момент. Нам легко работалось, поэтому через несколько лет после премьеры «В субботу» я предложил Олегу участвовать в другом проекте.

- В главной роли у вас Антон Шагин - звезда фильма «Стиляги». Легко ли он распрощался с прежним образом?

- Шагин - очень интересный молодой человек. Читает серьезные книги, не соглашается сниматься в фильмах, которые ему не по душе. Поначалу опасался, что он потянет за собой шлейф «Стиляг» - картины совсем про другое. Но он сам изжил из себя персонажа, сыгранного у Тодоровского.

- Еще сыграл Вячеслав Петкун - певец из группы «Танцы минус», известный как Квазимодо из мюзикла Notre Dame de Paris.

- Он сыграл музыканта. Мне показалось, что его фактура - из тех самых лет.

## 5 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ФИЛЬМОВ О ЧЕРНОБЫЛЕ

1



Кадр из фильма

### «РАСПАД»

Режиссер Михаил Беликов, СССР, США, 1990 год

25 апреля 1986 года. Журналист Александр Журавлев (Сергей Шакуров) приезжает в родной Киев. Впереди - тяжелый разговор с изменившей ему женой и встреча с друзьями детства. Однако планам героя не суждено сбыться...

### «Я ПОМНЮ»

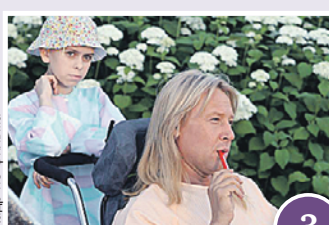
Режиссер Сергей Сычев, Беларусь, 2005 год

В основе сюжета - судьба художника из Минска (Анатолий Кот), близкие которого погибли во время катастрофы. Спустя два десятилетия герой так и не смог пережить потерю и, чтобы залечить душевные раны, решает вернуться в зону отчуждения.



Кадр из фильма

2



Кадр из фильма

### «АВРОРА»

Режиссер Оксана Байрак, Украина, 2006 год

Драма о детдомовской девочке из Припяти (Анастасия Зюркалова), которая в роковой день получила огромную дозу облучения. Ребенка отправляют на лечение в Америку. Там, в больнице, девочка случайно встречает своего кумира - звезду советского балета Николая Астахова (Дмитрий Харатьян).

3

### «ЧЕРНОБЫЛЬ: ПОСЛЕДНЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ»

Режиссер Энтони Пейдж, США, СССР, 1991 год

Снят по документальному роману Роберта Питера Хейла и Томаса Хаузера. В центре внимания - работа врачей из разных стран, помогавших ликвидировать последствия чернобыльской аварии.



Кадр из фильма

4



Кадр из фильма

### «МОТЫЛЬКИ»

Режиссер Виталий Воробьев, Украина, 2013 год

История любви двух подростков - десятиклассницы Али (Мария Поезжаева) и солдата срочной службы Паши (Юрий Борисов) - развивается на фоне чернобыльской катастрофы. Как мотыльки на пламя, они устремляются друг к другу, не замечая вокруг себя опасности.

5