

# НЕ ТЕ ЖЕ НА МАНЕЖЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Ярмарка из-за пандемии сильно отличалась от предыдущих: ароматники надо вдыхать через маски, роботессы не соблюдают социальную дистанцию, а люди стали чуть-чуть добрее.

## «КАК Я ПРОВЕЛ КОРОНАЛЕТО»

- «Намордник» надела - и вперед! А на перчатки не смотрят, - напутствовал парень девушку при входе на ярмарку.

Тоже прислушалась к совету, и пропустили без проблем. При входе предъявила электронный бейдж, а другие люди - виртуальные билеты. Их продавали на сайте ярмарки, чтобы избежать очередей. Пускали по секундам - в начале каждого часа, а вот находиться на выставке можно было сколько угодно.

Внутри на первый взгляд - как до пандемии. Но чем дальше в книжный лес, тем больше отличий.

Одни мероприятия проходили онлайн, другие - офлайн. В реальной жизни презентовали новинки, выпуск которых откладывали из-за коронавируса. А в зуме и скайпе проходили встречи с писателями. Многие из них не смогли приехать, потому что живут за границей.

- Уже ходят шутки о том, что дети будут писать сочинение «Как я провел короналето», - иронизирует начальник Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Роспечати Юрий Пуля. - И, наверное, будут смеяться по поводу «Как я провел коронаярмарку».

## СТРАШНЫЕ ИГРЫ

Продавцы - в прозрачных щитах на лицах. Посетители - в причудливых масках. То и дело подъезжают общительные роботы. Точнее, роботессы. Стройные. Блондинки и брюнетки. Некоторые - в солнцезащитных очках. Подкатывают вплотную, ведь им можно не соблюдать социальную дистанцию.

- Книжки про налоги и финан-

сы, фантастические повести или сказки для детей, - начинается одна из них с места в карьер инопланетным голосом. Но интереснее гулять без ее советов.

Почетным гостем стала Республика Корея, поэтому ее книжки выложили сразу при входе. Много неожиданных. Например, «Руководство для бездомных кабанов» Квона Чонмина. О том, как семья диких свинок пытается выжить в большом городе.

Или «Пластмассовый остров» - о реальном клочке земли в океане из пестрого мусора, принесенного подводными течениями. Морских птиц мусор влечет. Он кажется им чем-то интересным. Примут за еду - погибнут.

Но пора дальше. На ярмарку приехали больше трехсот издательств со всей России. У Главной сцены - стенды монстров книгоиндустрии «Эксмо» и «АСТ».

- Здорово, что несмотря на пандемию люди не забывают про книги, - говорит редактор современной зарубежной прозы «Эксмо» Марина Петрова. - Не ограничиваются электронными и аудиоверсиями, а приходят за тем, что можно потрогать, пощупать, полистать. И приятно, что люди стали чуть-чуть добрее.

Дальше - стенды, посвященные Достоевскому и Толстому. Есть и книги от общества «Мемориал». Красочно оформленные, но о горестных событиях: «Право переписки» (письма, посылки заключенных советских тюрем и лагерей) и «Папины письма» (от отцов из ГУЛАГа - к детям). Рядом - настоль-

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

➔ В первом полугодии в России было выпущено 51 642 книги тиражом 191 млн экземпляров. Если сравнивать эти показатели с тем же периодом прошлого года, то количество новинок сократилось примерно на 6%. Общий тираж упал на полтора процента.

ная игра по советской истории «74». Ее придумали в Москве 80-х. Каждая партия моделирует историю семей XX века. Спустя тридцать лет игру воссоздали. Сделали динамичнее. Герои женятся и впадают в маразм, получают образование и встречаются знаменитостей, сидят в лагерях ГУЛАГа и пытаются выжить на войне.

## АРОМАТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Пока Энтин, Ливанов, Гладков и их друзья грустят о том, что никому не нужна детская песня, у книг для ребят - расцвет. Их много. Как их только нет! Те, кто перенес ковид, терял обоняние и вновь его обрел, с особой радостью наслаждаются вкуса-

- А что предложите на десерт?

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

Даже взрослым не оторваться!

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА

### НЕПОБЕДИМОЕ СОЛНЦЕ

ВИКТОР ПЕЛЕВИН

ВИКТОР ПЕЛЕВИН. «НЕПОБЕДИМОЕ СОЛНЦЕ»



ЭЛИФ ШАФАК. «10 МИНУТ И 38 СЕКУНД В ЭТОМ СТРАННОМ МИРЕ»



МАРИНА СТЕПАНОВА. «САД»



ДЖУЛИАН БАРНС. «МУЖЧИНА В КРАСНОМ ПАЛЬТО»



АДАМ ХИГГИНБОТАМ. «ЧЕРНОБЫЛЬ»

## ПОЛНОЕ OZOOMЛЕНИЕ

■ Вирус на выставке царил. Конечно, безопасно: как виновник событий в литературе.

Януш Вишневский, воспевший «Одиночество в Сети», не выдавал продолжение романа двадцать лет. Но пандемия сдвинула дело с мертвой точки. О виртуальной жизни написала и Маша Трауб. В книге - «Полное oZOOMление». О буднях обычной московской семьи. Мама, папа, сын-студент и дочь-школьница приспосабливаются к локдауну. Проводят совещания, записывают интервью, сидят на лекциях и уроках. И все - дома.

А Евгений Водолазкин посвятил коронавирусу пьесу «Сестра четырех».

## КОВИД-ПРИВЕТ

Хорошо еще, что со многими авторами можно было встретиться вживую. Никита Высоцкий представил альбом в канун со дня смерти отца. Владимир Познер напомнил о себе, выпустив новое издание «Одноэтажной Америки». Отличился и Алексей Иванов. У его книги нарциссичное название - «Быть Ивановым». Лауреат премии «Большая книга» Марина Степанова рассказала о своем новом романе «Сад», который писала десять лет.

Легендарный кардиолог Лео Бокерия представил книгу «Влюблен в сердце». На его счету - больше пяти тысяч операций на открытом сердце. Кардиохирург, за которым гонятся не только люди с недугами,

но и журналисты. Например, я. Вот уже год. А он ласково отмечает, что, да, запомнил меня, но пока не может побеседовать. Чинит машину в гараже, причем сам, завтра - важные совещания, послезавтра - операции, одна за другой. И все это - человек, которому недавно исполнилось восемьдесят!

Лео Антонович написал фактически автобиографию. Читатели, конечно, не преминули спросить о том, как уберечь сердце.

- Нужно высыпаться, не пить и не курить. Конечно, надо иметь в виду близких родственников. Я, например, боялся 40-летия, потому что отец ушел в 42. Но на первое место ставлю желание жить. Утром читаю анекдоты или болтаю с медсестрами, - отметил Бокерия.