

ГЛАВНОЕ, УСПЕЛА ПОЛЮБИТЬ

Владимир ЗАМИРСКИЙ

■ Ирину Печерникову прославила роль школьной учительницы в «Доживем до понедельника». Она и умерла - 1 сентября.

«Успей любить - это самое главное. Жизнь иногда заканчивается неожиданно», - призналась **Ирина Печерникова** в одном из последних телеинтервью, когда ее спросили, что она пожелала бы себе, юной.

Получились пророческие слова. Актриса, сыгравшая учительницу английского языка Наталью Сергеевну Горелову в фильме «Доживем до понедельника», умерла внезапно, 1 сентября, за день до 75-летнего юбилея - в своем доме в Ярославской области, который купила когда-то, чтобы уединиться в тишине. Простились с ней так же тихо - в Центральной больнице клинической авиации в Москве, в кругу близких людей. Похоронили ее на Ваганьковском кладбище.

«ХОТИМ ЖЕНУ, ПОХОЖУЮ НА ВАС»

А любовь... В ее жизни она точно была. Сначала - зрительская. После выхода на экраны «Доживем до понедельника» на киностудию имени Горького приносили мешки писем для 23-летней исполнительницы главной роли. Женщины ревновали ее к **Вячеславу Тихонову**

и гадали: как дальше сложится жизнь у их героев? А мужчины безответно влюбились в хрупкую брюнетку с роковой родинкой на левой щеке и признавались, что ищут жену, похожую на Ирину Печерникову. Внешность у нее и правда была какая-то неземная, космическая.

А ведь ее кинокарьера могла сложиться совсем иначе. Начинаящая актриса Печерникова не пошла на пробы к **Гайдаю** в «Кавказскую пленницу», потому что уже начала в тот момент сниматься в своей дебютной картине - фильме-опере «Каменный гость». Играла донну Анну.

- Все-таки это **Пушкин, Даргомыжский** - очень красивый фильм. Жаль, что его мало кто видел. Я там в красивом платье, а тут какой-то ослик, - потом признавалась актриса.

Зато потом случились удачные пробы у **Станислава Ростоцкого**, где в партинерах - Вячеслав Тихонов. «Доживем до понедельника» оценили и зрители, и критики. Несколько премий и звание лучшего фильма 1968 года, по мнению авторитетного журнала «Советский экран».

НАЗАД В СОЮЗ

Но эта слава прошла мимо Ирины Печерниковой. Она сломала две ступни на следующих съемках в Польше. Прыгнула в сугроб, а там пень. Врачи сказали, что актриса будет хромать на одну



Кадр из фильма

После выхода фильма на студию Горького мешками несли письма с признаниями в любви. Юная преподавательница английского пленила сердца зрителей.

ногу всю жизнь - к счастью, ошиблись. Друзья, чтобы как-то встряхнуть ее, вытащили на ВДНХ, где по иронии судьбы проходили дни польской культуры и выступала группа «Бизоны». Концерт ей так понравился, что друзья ушли, а она осталась на второе выступление музыкантов. Так познакомилась с солистом группы. **Збигнев Бизонь** стал первым мужем Печерниковой. На пике успеха, когда предложения о съемках так и сыпались, она уехала вслед за ним за границу. «Любовь», - признавалась впоследствии.

Ездил с мужем по Европе, смотрела, подпитывалась, по ее словам. Но выдержала только три года, не смогла без работы, без театра. Муж сам отправил ее на съемки. Приехала в Союз, снялась в двух картинах, после чего ненадолго вернулась обратно к супругу, чтобы потом уехать от него уже навсегда. Но официально развелись они через много лет.

Во втором браке с актером **Борисом Галкиным** было все наоборот.

Ирина жила работой, а муж - семьей. Расстались они достаточно быстро. 70-е - «золотые годы» для нее и в театре, и в кино - «Два капитана», «Вариант «Омега», роли в Малом.

ВОСПОМИНАНИЯ

«ДРУГОЙ ТАКОЙ БОЛЬШЕ НЕТ»

- Это была актриса, женщина, про которую можно говорить очень много. И вместе с тем этого будет недостаточно. В ней была некая магия, загадка, которая всегда привлекала кинематографистов, - говорит о Печерниковой **заслуженный артист РСФСР Борис Токарев**. - Мне посчастливилось работать с ней в картине «Не покидай меня, любовь», где у нее была небольшая роль. **Режиссер Людмила Гладунко** специально написала ее для Ирины. И она была удивительна в этой роли. И, конечно, я вспоминаю нашу работу в фильме «Два капитана», где она играла Марию Васильевну Татаринкову. Это практически невозможная потеря, потому что другой такой актрисы - нет.

Последняя ее роль, и снова главная - пожилой немки в картине «Земля Эльзы». Фильма о поздней любви. Ирина Печерникова не дожидаясь до премьеры всего нескольких недель.

- Тонкая, хрупкая, сильная, смелая, очень честная, пронзительная и совершенно неповторимая, - написала про нее режиссер картины **Юлия Колесник**, которая планировала снять еще одну картину с Печерниковой. - Я не могу вообразить, как мы сможем, представляя фильм, выйти на сцену, где главное место по праву принадлежит ей. Я могу быть только благодарна судьбе за то, что мне выпало счастье знать ее, быть рядом с ней.

«НАДО УЛЫБАТЬСЯ» ВСЕ ПО ПЛЕЧУ

Жизнь не щадила Ирину Печерникову. Хрупкая актриса снова и снова могла произносить известную фразу своей героини «Ах, мне дурно», но вместо этого перешагивала свои трудности, не жалуясь на жизнь.

Сестра актрисы **Галина Печерникова** вспоминала, что еще маленькой девочкой Ирина случайно провалилась в кастрюлю с кипящим бельем на кухне в коммуналке:

- Когда ее вытащили, ее всю трясло, с нее слезла вся кожа, сказали, что такие не живут. Она даже лежать не могла - ее поставили на локти и колени, но она не плакала.

Ирина Печерникова вела себя так и на других резких жизненных поворотах.

- Нельзя страдать, нельзя свои проблемы на близких перекладывать, - говорит она сама в документальном фильме Первого канала «Мне не больно». - Надо улыбаться и шагать дальше. Это не какие-то красивые слова, просто step-by-step, шаг за шагом, потихонечку-потихонечку, и все будет хорошо.



Евгений Ситник

ТРИ ГОДА СЧАСТЬЯ

■ Любовь всей жизни стал актер **Александр Соловьев - Красавчик** из «Зеленого фургона». Это был тот случай, когда, по словам актрисы, она не влюбилась, а полюбила.

Юный **Саша Соловьев** обратил на нее внимание именно в картине «Доживем до понедельника». Печерникова, как оказалось, тоже запомнила его большие голубые глаза на одном из спектаклей, когда он дарил ей цветы - точнее, цветок, гвоздику. Но их дорога друг к другу получилась чересчур ухабистой. Александр долго не мог оставить семью, ждал, когда вырастет сын. Он ушел от Печерниковой, чтобы вернуться к ней только через восемь лет. Она его ждала.

Конец 80-х и 90-е годы - самые сложные для актрисы годы. Работы было немного: из театра ушла, в кино не снималась. Пришлось сдать квартиру на Тверской и переехать в однушку. Когда появились деньги, решила купить дом в деревне - для больного отца. Искала место подальше от Москвы. Нашла в итоге в Ярославской области - на холме в деревне на четыре дома. Ремонт делала сама, выбирала материалы, ругалась с рабочими. Сама красила. Это было жилище для нее, отца и собаки. Все лето она проводила там, а в Москву возвращалась только осенью. Однажды Печерникова обнаружила в двери записку от Соловьева. Сын поступил в институт, и он развелся с женой.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

«Счастье - это когда тебя понимают», - говорила героиня Печерниковой в фильме «Доживем до понедельника». Судьба отвела им с Александром всего три года счастья. Соловьев пропал перед Новым 2000 годом. Ушел к друзьям на спектакль и не вернулся. Потом выяснилось, что его обнаружили с пробитой головой, без документов и отправили в институт Склифосовского, как неизвестного. Операция не помогла - актер умер 1 января. Но найти и опознать его смогли только через несколько недель. А на следующий день после его похорон умер отец Печерниковой. Она долго лечилась в клинике неврозов, не могла заснуть. Года три после этого, по ее словам, провела, как в тумане. А потом снова захотела жить. Рискнула, сделала пластическую операцию на лице, причем на экране в проекте «Первого канала», хотела вернуться в профессию, из которой ушла вроде бы навсегда. Изменилась сильно, но узнаваемая родинка на щеке осталась. Вроде бы начала сниматься. Хотя жила скромно, на пенсию и при поддержке Гильдии актеров.



Лариса Кудрявцева - Экспресс газета