

СУПЕРМЕНЫ НА НЕМАНЕ

Татьяна БОРИСОВА,
Юлия РОМАНЬКОВА

Шесть дней ученики из сельских школ Беларуси и России состязались в мини-футболе, баскетболе и настольном теннисе.

БЕЗ ОФИЦИОЗА

- Конечно, хочется, чтобы все завоевали медали. Но самое главное - чтобы уехали из Гродно с запасом энергии и мотивации, с желанием творить. А мы постараемся сделать все возможное, чтобы вы чувствовали себя как дома, ощутили накал спортивных состязаний и обязательно захотели вернуться, - такое напутствие участникам Спартакиады дал заместитель министра спорта и туризма Беларуси Республики Беларусь Олег Андрейчик.

Чтобы попасть в Гродно, некоторым представителям российской команды пришлось пережить целое приключение. Например, делегация из Чувашии проехала почти две тысячи километров:

- Когда узнали, что завоевали путевку, радости не было предела. Расстояние нас не пугало. Кстати, чтобы добраться сюда, мы проехали двенадцать часов на автобусе и еще четырнадцать на поезде. Но мы бы-

ли в предвкушении новых эмоций, друзей, впечатлений от знакомства с другой страной и ребятами из нее. Реальность не разочаровала. Гродно - очень красивый город, чем-то похож на Санкт-Петербург. И знакомства начались буквально сразу же, - на перебой делились эмоциями девчонки из Чувашии.

- Для нас, как для принимающей стороны, важно было не столько выиграть, сколько сделать все, чтобы у спортсменов остались хорошие впечатления. Поэтому так много внимания уделили культурной программе, - рассказывает заместитель руководителя белорусской делегации Евгений Надиевский. - Российские школьники приехали из Башкортостана, Северной Осетии, Смоленской, Тверской, Нижегородской, Челябинской областей.

К слову, официальная часть спортивных мероприятий была максимально краткой. Скучно подросткам не было. С первых минут, как команды приехали в Гродно, они окунулись в праздник интересного общения, дружбы и азарта соревнований.

- Круто, что получилось приехать в такой красивый город. И посоревноваться, и познакомимся с его историей - восхищается Наташа из Смоленской области.



Лучшими на поле в мини-футболе стали юные сябры.

ТОЛЬКО ТРИУМФ

Все дни соревнований на площадках царил дух соперничества. Баскетбол 3х3 - очень динамичный. Болельщики не жалели эмоций. Показалось даже, что зрители переживали не за исход игры, а радовались или огорчались удачным или не очень броскам - и не важно было, чьи они. «Ну красиво же», - ответил на мой немой вопрос тренер команды соперников.

Настольный теннис - это молниеносные подачи, реакция и сосредоточенность. Уже после соревнований одна из участниц, Ольга Пришло из Брестской области чуть расслабилась и ответила на наши вопросы.

- Я занимаюсь теннисом уже около пяти лет, - рассказала девушка, - сюда

Первый этап Спартакиады-2022 прошел во Пскове - соревнования по волейболу, хоккею и шахматам. С октября по ноябрь ее будут принимать Волгоград и Брест.

КСТАТИ

приехала со своим тренером Иваном Леонидовичем. Мне очень нравится этот вид спорта: настоящее соперничество, адреналин. Совсем не волнуюсь на соревнованиях, вот только расстраиваюсь, когда проигрываю.

Ребята из России и Беларуси разделили пьедестал почти во всех видах - проигравших не оказалось. И добрая половина медалей уехала в соседнюю страну.

УШЕЛ НА ВЕЧНЫЙ ЗОВ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Не стало режиссера Владимира Краснополянского, он не дожил совсем немного до своего девяностолетия.

ОГРОМНАЯ ПОТЕРЯ

Почти до конца дней он был на «ты» со спортом. Играл в теннис. Следил за здоровьем. В тот роковой день съездил на плановое обследование, бодрый и веселый вернулся домой, прислонился к стене и умер...

- Для меня, как и для российского кинематографа, это огромная потеря. Можно сказать, он был основоположником сериального движения. На съемочной площадке очень требовательный. И к свету, и к тому, как играют артисты. Делал столько дублей, сколько надо, так, чтобы получилось это хорошо, - рассказал «СВ» народный артист, ректор «Щуки» Евгений Князев.

Он сыграл в четырех картинах Краснополянского. Главную роль - в ленте «Вольф Мессинг: видевший сквозь время». Группа очень любила Владимира Аркадьевича. И вошла в положение, когда попали в кризис. Артисты собрались и сказали: «Мы готовы работать бесплатно до тех пор, пока не откроется финансирование, потому что должны закончить эту работу».

- Он был во всех ситуациях мужчиной, - продолжает

Князев. - Никогда не мог позволить себе, несмотря на болезнь ног, сидеть в присутствии дам. Всегда вставал. Был интеллигентным и вежливым человеком. Звонил и поздравлял со всеми праздниками. И никогда он не показывал проблем, трудностей, боли. Держал глубоко в себе. Остроумнейший человек был. Прекрасный рассказчик. Удовольствие было сидеть с ним за столом.

ЗА ОДНОЙ ПАРТОЙ

Говорим «Краснополянский», подразумеваем «Усков». И наоборот. Так шутили сами про себя братья-кинорежиссеры. Вместе они сняли больше тридцати известных фильмов.

Многие удивятся, но они - двоюродные братья, хоть и все время были рядом, словно близнецы. Валерий старше Владимира. Он родился, а че-



Неразлучные братья во время монтажа телефильма «Тени исчезают в полдень». Слева Краснополянский, справа - Усков.

рез полтора месяца в коляску положили еще и младшего. Рядом стояли и кровати. Ходили вместе в детский сад. Просидели десять лет за одной партией.

Играли в школьном спектакле «Общее собрание знаков препинания». Владимир - Восклицательный знак, а Валерий - Запятую.

Потом был Уральский госуниверситет, где Краснополянский выучился на историка-филолога, а Усков - на журналиста. Следом - ВГИК.

НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО

Выхода картин братьев ждали с нетерпением. «Тени исчезают в полдень»

появился благодаря случаю. Дело было зимой. Братья поехали кататься на лыжах. И когда вечером бежали на электричку, догнали девушку. Та хромала, видимо, подвернула ногу. Владимир и Валерий подхватили несчастную под руки и доставили домой. Пока благодарные родители варили картошку, Владимир увидел на книжной полке вырезанную из бумаги салфетку, а на ней - книгу «Тени исчезают в полдень». О сибирской деревне. Попросил почитать.

- Проглотил за два с половиной дня, - вспоминал Владимир. - Потом прочитал Валерий. И поняли, что это надо снимать.

Пришли к легендарному режиссеру Ивану Пырьеву. Тот посопротивлялся, а потом согласился на большое кино. В последние годы братья разделились.

- Большие уже мальчики, - шутил Владимир Аркадьевич. - Несolidно вдвоем толкаться у камер.

ЗАХАР ЗАХАРЫЧ ПРИЕХАЛ!

Мэтрам удалось найти идеально-го актера на роль сельского жителя.

Съемки «Теней» проходили в Свердловске. В пермском театре нашли и Петра Вельяминова на роль Захара Захаровича Большакова.

- У него на лице было большое родимое пятно, - рассказывал Владимир. - Уши немножко оттопыренные. Но нам понравились его глаза. В них была надежность.

Петр спрашивал: «Куда я пойду? Я ничего не кончал и перед камерой никогда

не стоял». Объясняли, что хотят пригласить на «Мосфильм». При этом у «необразованного пермского актера» оказалась интересная и сложная судьба. Потомственный дворянин, он десять лет провел в лагерях, куда попал из-за неприемлемого для советской власти анекдота. Петр Вельяминов стал, как сказали бы сегодня, «актером Краснополянского и Ускова». И кочевал из одной ленты в другую. В «Вечном зове» так сыграл доброго и справедливого председателя колхоза, что произвел фурор. Сериал

БЫЛ СЛУЧАЙ

снимали на Урале. На плохих дорогах машины съемочной группы постоянно застревали. И надо было идти в деревню и просить трактор. Краснополянский и Усков отправились к местным жителям, прихватив с собой Вельяминова.

- Постучались в первый дом, - вспоминал Краснополянский. - Вышел мужик, увидел Вельяминова и заорал: «Захар Захарыч приехал!»

Через десять минут в избе уже сидели односельчане и расспрашивали Вельяминова обо всех колхозных проблемах. Режиссерам с трудом удалось объяснить им, что перед ними - актер.