

Анна ПОПОВА

■ Путешествие по стране - это не только поезда и самолеты, но еще и полет фантазии живописцев, архитекторов и скульпторов.

1. ЗАГЛЯНУТЬ В ГОСТИ К ИВАНУ-ЦАРЕВИЧУ

Живописец Виктор Васнецов на своих полотнах создавал удивительный мир сказок и былин. Аленушка грустила у воды так искренне, что не сопереживать ей было невозможно, витязь, стоящий на распутье, был глубоко погружен в раздумья, а при взгляде на Ивана-царевича, летящего в небе, казалось, что ковер-самолет под ним подрагивает, желая набрать высоту. В 1891 году Васнецов решил обустраиться в Москве - купил землю в Троицкой слободе и принял за проект. Через три года местные жители ахнули: на улице вырос настоящий терем из сказки. Внутреннее убранство было под стать: по-крестьянски простая столовая соседствовала с добротной обставленной гостиной. На первом этаже жила семья художника, а на втором он работал. Тут, в мастерской, родились его самые известные произведения - «Царевна Несмеяна» и «Богатыри», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым змеем Горынычем» и «Сивка-бурка». С 1953 года в доме художника работает музей - теперь оказаться в сказке может любой желающий.



Простая столовая в Троицкой слободе словно ждет, когда появится Царевна Несмеяна.

Михаил ФРОЛОВ/Корреспондент

2. ВСТРЕТИТЬ ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ

В поисках вдохновения художники пускаются в самые неожиданные путешествия: отправляются на Крайний Север и в дикие джунгли, ищут гения места на берегу штормящего моря и в раскаленных солнцем городских джунглях. А **Василий Поленов** раз и навсегда влюбился в тихую природу окских берегов. Однажды, возвращаясь из поездки, оказался под Серпуховом и был очарован. С тех пор он искал идеальное место, где мог бы жить и творить. «Мечтал я о домике на берегу Оки, о том, как мы его устроим, как мы там за-

живем, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека. Рядом столовая, мастерская, адмиралтейство, рыболовство и терраса, а над этим будет моя живописная мастерская и твой маленький кабинет». Наконец, на высоком берегу, в Бёхове, Поленов нашел то, что искал. Постепенно возникали постройки: лодочный сарай называли просто - Адмиралтейство, место для игр - Избушкой для детей, а мастерскую художника - Аббатством. Художник с упоением писал местные пейзажи: он любил лето на Оке, восхищался золотом осени - на его холстах природа дышит спокойствием.

3. ВЫЙТИ В МОРЕ

Посетители выставки **Ивана Айвазовского** в Третьяковке, замерев перед «Девятым валом», шепотом делились: «Страшно-то как, укачивает...». Действительно, вряд ли кто-то сравнится с этим живописцем в мастерстве изображения водной стихии. На его полотнах море как живое: волнуется, бушует, накатывает на утлые лодки и большие суда и вновь успокаивается, покачивая на своей глади прогулочный ялик. Феодосия при художнике расцвела, став крупным культурным центром - Айвазовский открыл картинную галерею и выставлал полотна, которые не должны были покидать родных мест. И по сей день здесь хранится крупнейшее собрание его работ - больше четырехсот.

4. ПОЙТИ В ГАРАЖ

У каталонцев есть **Гауди**, у французов - **Ле Корбюзье**, а у россиян - **Константин Мельников**, который в XX столетии попросту перевернул представление об архитектуре. Его «холстом» стала вся Москва. Сразу после революции он стал работать у **Ивана Жолтовского** и **Алексея Щусева**, создавая облик новой столицы. Конструктивистские здания Мельникова,

В здании-шестеренке сейчас театр Виктюка, где точно стоит посмотреть спектакль «Танго».

построенные с определенным изяществом, обязательно наполненные светом, при этом были абсолютно функциональными. К примеру, он строил автобусные гаражи с разными фасадами, а в ДК Союза коммунальщиков вынес балконы наружу, придумал движущиеся перегородки и особую систему естественного освещения. Построил дом и для себя - в Кривоарбатском переулке. Кирпичная «восьмерка» из двух цилиндров пронизана шестиугольными окнами - свет в течение дня отсюда не уходит. Со временем мельниковские здания стали памятниками ушедшей эпохи. В Бахметьевском гараже теперь Еврейский музей и центр толерантности, а в Доме культуры расположился театр **Романа Виктюка**.

5. СОРВАТЬ ЦВЕТОЧЕК АЛЕНЬКИЙ

Писатель **Сергей Аксаков**, задумав удалиться от шумной московской жизни, купил недалеко от города имение Абрамцево. Несмотря на проблемы со здоровьем, он диктовал свои сочинения дочке. Закончив работу над автобиографическими «Детскими годами Багрова-внука», добавил к ним сказку о прекрасной девушке и чудовище лесном - «Аленький цветочек». Когда писатель скончался, его имение купил меценат **Савва Мамонтов**, который собрал здесь целую плеяду художников. В Абрамцево была написана «Девочка с персиками» - **Серов** изобразил дочь Саввы Ивановича Веру, **Илья Репин** создал тут полотно «Запорожцы



Над проектом церкви Спаса Нерукотворного в Абрамцево работали и Поленов, и Васнецов, и Репин.

пишут письмо турецкому султану», а **Михаил Врубель** работал над майоликовыми панно и «Сидящим демоном».

Антон МАРТЫНОВ/Фотобанк Лори

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127287, Москва, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: 8(495) 637-64-88.
E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: 810375172871875
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Первый зам. главного редактора
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 41 (868)
16 - 22 сентября 2020 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 15 сентября 2020 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 2911.

Общий тираж 315 395 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 15 395 экз.

12+



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»