

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Друг Малевича и Суетина придумал суперархитектуру, которую поняли только век спустя.

### ЗАГЛЯНУВШИЙ В БУДУЩЕЕ

В Беларуси всю готовятся к чествованию объединения УНОВИС - ему в 2020 году исполнится сто лет. Одним из главных праздничных мероприятий станет выставка Лазаря Хидекеля.

Он был одним из основателей «Утвердителей нового искусства», видным супрематическим архитектором-новатором. А в историю вошел как человек, заглянувший в будущее. Хидекель первым придумал высаживать деревья на крышах, предвидел появление небоскребов и мечтал о времени, когда города будут не разрушать окружающую среду, а взаимодействовать с ней.

Лазарь родился в Витебске, учился в народном художественном училище у Шагала, Лисицкого и Малевича. Потом уехал жить и творить в Ленинград, а позже - в Нью-Йорк. Оттуда прибыли на праздничные мероприятия его потомки. Сын Марк, ставший дизайнером, с супругой Региной - доктором искусствоведения - и их наследник Роман, который пошел по стопам деда.

- Рад, что имя моего отца и учителя вернулось на ро-

## ОН СОЗДАЛ ГОРОД-САД

дину, - сказал на церемонии награждения Марк Хидекель. - Витебск - знаковый город в мировом искусстве. Малевич и мой отец говорили о том, что их поймут через сто лет. Так и получается. Гуляя по Нью-Йорку, вижу те фактуры, о которых они мечтали: металлические конструкции - самые главные в супрематизме.

Выставка работ Лазаря Хидекеля откроется в феврале 2020-го. В Минск привезут около сотни его работ: эскизы космических домов, футуристические планы «Города-сада», «Аэрогорода», «Аквагорода», а также документы УНОВИСа.

Выставки Хидекеля уже проходили в Нью-Йорке, Лондоне и Цюрихе, а вот в Беларуси работы покажут впервые.

### СПРОЕКТИРОВАЛИ НА ТРОИХ

В 2013 году семья Хидекеля учредила специальную премию разработчикам инновационных и экологических решений. В Беларуси награду вручали впервые.

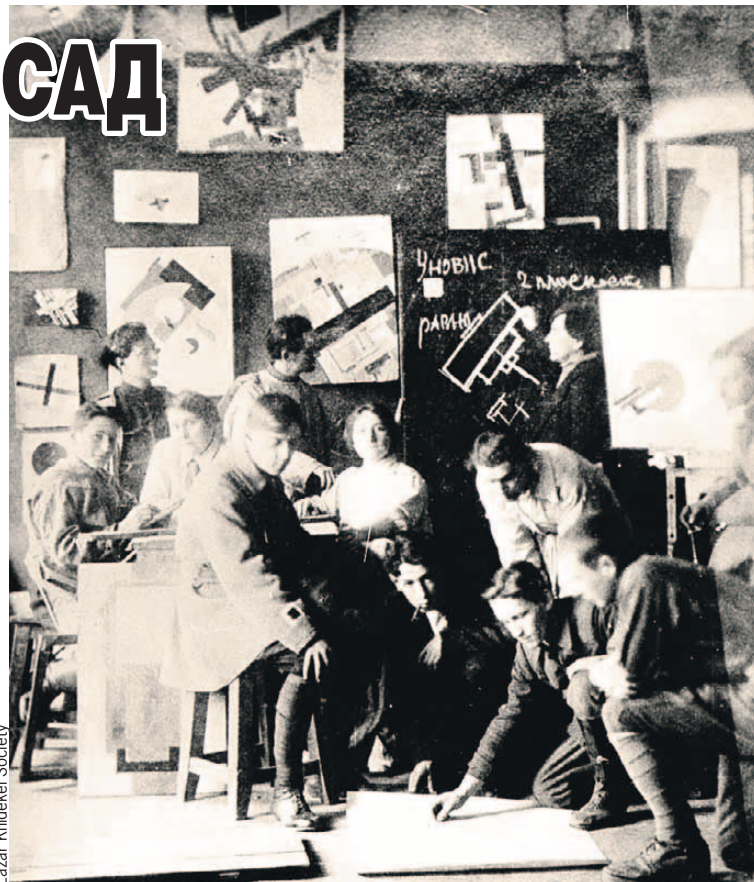
- Оцениваем в проектах стремление беречь природу и защищать человека, - говорит Марк Хидекель.

Лауреатами стали победители фестиваля «Архитектурная осень-2019». Один из призеров, коллектив студии WХСА из Варшавы, придумал польский павильон для вы-

ставки «ЭКСПО-2020» в Дубае из деревянных ящиков, напоминающих транспортные контейнеры. Вторым стал Сергей Быков из Белорусского национального технического университета с проектом техцентра автотранспорта в Раубичах. Третьей - Александра Арасланова из Витебского технического колледжа с концепцией архитектурно-археологического комплекса на площади 1000-летия в Витебске.

- Тему экологии в жизненном пространстве впервые сформулировал мой отец - в манифесте «АЭРО» в 1920 году, - говорит Марк Хидекель. - Там говорится, что задача архитектора - защитить человека от стихии и сохранить землю нетронутой для потомков.

В честь юбилея УНОВИСа в Минске, Витебске и других городах также пройдут международные пленэры, выставки, и уличные форумы.



Так проходили занятия в мастерской УНОВИСа в сентябре 1920 года. У доски чертит свои супрематические фигуры Казимир Малевич, рядом - Лазарь Хидекель, перед группой юных художников сидит на табурете Николай Суетин.

### СПРАВКА «СВ»

Объединение «Утвердители нового искусства» (УНОВИС) родилось в Витебском народном художественном училище. Казимир Малевич, приехавший туда преподавать, очень быстро сплотил вокруг себя единомышленников - студентов и учителей. И вскоре в местных «Известиях» был опубликован манифест творческой группы. К августу 1920-го в ней состояли почти со-

рок человек: Эль Лисицкий, Николай Суетин, Илья Чашник, Лазарь Хидекель, Михаил и Абрам Векслеры... Главной своей задачей они считали свержение старого мира искусства и утверждение супрематизма как высшей формы творчества. В 1922 году из училища в первый и последний раз выпустились студенты: подавляющее большинство были участниками объединения. А вскоре город покинул и сам Малевич. И постепенно УНОВИС перестал существовать.

## ВОТ ТАК ПРЕЗЕНТЫ - ПУШКИ ПОД БРЕЗЕНТОМ

Анна ПОПОВА

■ К юбилею окончания Великой Отечественной музейные фонды активно пополняются новыми экспонатами, рассказывающими о героях сражений, фронтовых и тыловых буднях. «СВ» собрало самые интересные примеры.

Музей Победы - один из главных, посвященных Великой Отечественной - с октября запустил проект «Реликвии Победы» для знакомства с постоянно растущими фондами (они увеличиваются каждый месяц на три тысячи экспонатов). Специальные выставки расскажут и о тех, кто защищал отчий кров в 1941 - 1945 годах, и о тех, кто стоит на страже рубежей сегодня. Первая экспозиция посвящена командиру звена штурмовиков Су-25СМ Роману Филипову, погибшему в Сирии.

Стать участником проекта может любой, кто захочет пере-

Например, летом коллекционер Евгений Бабанов передал музею плакаты и листовки времен войны, а также личные вещи военных из разных стран. Совсем скоро можно будет увидеть и еще одну его коллекцию. Полсотни кинжалов, офицерских кортиков, траншейных ножей и штыков Евгений собирал без малого тридцать лет. По этим предметам впору изучать географию - Советский Союз, Финляндия, Испания, Япония, США, Индия... Показывать коллекцию в экспозиции и на передвижных выставках будут до 2045 года. А после судьбу собрания определят внуки мецената - останется ли она в музее или вернется к ним.

Экспонаты поступают не только от

частных дарителей, но и от коллег по цеху. Например, Музей современной истории России передал на Поклонную гору почти два десятка образцов оружия прошлого века. Как пояснила директор МСИР Ирина Великанова, в их фондах - больше 1,3 миллиона предметов, показать их все - задача невозможная. А вот коллегам из Музея Победы найти им применение будет гораздо проще.

Среди переданных реликвий - полевая пушка ЗИС-3, использовавшаяся в боях за освобождение Румынии и Венгрии, зенитка 70-К с линкора «Севастополь», а также полевая пушка 1902 года, стоявшая на вооружении гарнизона Петропавловской крепости в революционном 1917-м, и горная пушка «Шнейдер» времен Гражданской войны.

В Белгородской области к юбилею Победы на территории заповедника

### 75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

«Прохоровское поле» откроется музей, посвященный подвигу тружеников тыла. Работа над его экспозицией идет всюду - в залах постепенно появляются первые экспонаты. Причем весьма увесистые: будущие посетители музея смогут посмотреть на станок глубокого сверления для нарезания оружейных стволов. Его вес составляет аж семнадцать тонн, а длина - двенадцать метров! Появится в экспозиции и дар от коллег-музейщиков из Волгограда - индивидуальная бронированная кабина рабочего, которая использовалась в военные годы на Сталинградском тракторном заводе. Оказавшись в ней, человек мог спастись от осколков снарядов, падавших во время авианалетов. До нашего времени дошли только пять таких кабин, и одна из них займет свое место в музее «Битва за оружие Великой Победы».

### А КАК В БЕЛАРУСИ?

5, который обнаружили поисковики из гомельского военно-патриотического клуба «Честь» и сотрудники Музея военной истории. Легкий истребитель сбили в 1944 году неподалеку от деревни Погонцы Светлогорского района. О том, что он до сих пор так и лежит в чащобе, рассказали местные жители. И вот началась работа по вызволению самолета: как оказалось, неплохо сохранились двигатель и системы жизнеобеспечения. Удалось прочесть и заводской номер. Теперь остается дождаться ответа от Центрального архива Минобороны РФ, чтобы установить личность погибшего пилота, который управлял истребителем.

дать на хранение в музей семейные реликвии, личные вещи, предметы, связанные с военным и послевоенным периодами. На полках в хранилище они залеживаться не станут - всем ценным предметам обещают насыщенный выставочный график.

Эта крошка способна горы свернуть! Скорострельную 76-мм пушку использовали в Первую мировую.

