

ВОРВАТЬСЯ НА ЭКРАН

Прodelать путь из класса до экрана за полгода? Такое возможно. Не откладывайте поход в студию Bigfilm Ирины Брель. Сюда принимают ребят от 5 до 17 лет. Основное преимущество в том, что фильмы киношколы участвуют в различных конкурсах, в том числе и международных. Так, картина «Евгений Онегин глазами детей» стала лауреатом международного фестиваля «Мир театра и кино на подмостках Петербурга», а еще несколько работ показывали в кинотеатрах Минска.

АКТЕР ВЫХОДНОГО ДНЯ

Возможность частично освоить актерское ремесло, не выходя из дома, предоставляется в «Киношколе-студии Андрея Полупанова». В обучении основной упор делается на подготовке к участию в кастингах, работе на камеру, съемке этюдов, постановке трюковых сцен. Педагоги по технике речи научат ребенка управлять силой голоса, откроют секреты дыхательных практик и как нужно читать стихи. Согласитесь, это может пригодиться на школьных уроках литературы! Важный момент - после обучения ваш ребенок попадет в актерскую базу, а там и до звонка режиссера рукой подать. В киношколе ждут детей от 7 до 15 лет. Занятия проводятся по выходным.

ПОЛЮБИТЬ ИСКУССТВО

Константин Станиславский однажды сказал: «Умейте любить не себя в искусстве, а искусство в себе». Такого правила придерживаются и в Минской школе киноискусства, где рады видеть детей от 6 до 16 лет. В программу обучения юных актеров входят основы сценической речи, комплекс упражнений для развития выразительности пластики и жестов, а также раскрытия творческого потенциала. Ваше чадо сможет самостоятельно создавать образы героев, освоит азы хореографии и другие премудрости киноартиста.

БЕЛАРУСЬ



Еще немного,
и пойдем покорять
Голливуд.

ВЖИВАЕМСЯ В ОБРАЗ

В Минской школе киноискусств по системе Станиславского учатся ребята от 6 до 14 лет. А в занятиях на раскрытие, импровизацию, поиск новых форм движения, снятие блоков, зажимов используются упражнения из тренингов польского режиссера Ежи Гротовского. Он был убежден, что

выходящие на сцену должны быть «тотальными актерами» и мастерски растворяться в образе. Студенты используют этюдный метод работы, создавая зарисовки, из которых впоследствии может вырасти цельная постановка. Платные занятия проводятся один-два раза в неделю. Бесплатно проводятся фото- и видеосъемки.

КАМЕРА, МОТОР!

В киношколе «Синема» на базе детского театра «Ронд» можно освоить не только актерскую профессию, но и примерить на себя роль режиссера, продюсера, режиссера монтажа и администратора съемочной площадки. Дети создают короткометражные фильмы, некоторые уже удостоены наград международных кинофестивалей. В копилке «Синема» есть и полнометражные работы. Курсы рассчитаны на несколько месяцев.

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Зайти на «Территорию кино» - все равно что пуститься в увлекательное путешествие по жанрам и стилям. В этой минской школе слушатели изучают актерское мастерство и режиссуру. Параллельно ребята осваивают процесс производства фильмов и сами участвуют в их создании. Опытные педагоги поддержат и дадут ценные советы, помогут создать видеовизитку, расскажут, как готовиться к кинопробам и держаться в кадре. Дипломная работа не оставляет никакого пространства для скуки - выпускникам предстоит снять короткометражный фильм.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

Освоить профессию фильммейкера - человека, проходящего все стадии организации и производства кино предлагают в KinoSchool. За 16 занятий можно освоить операторское искусство, секреты монтажа, звукорежиссуру и ремесло светоператора. Обучение проводится на современном оборудовании, что позволяет создавать современную картинку.

СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО МЕЧТАЕТ ОБ «ОСКАРЕ»

- Ходите на кастинги. Это позволит завязать полезные знакомства и «накачать» актерские мышцы.
- Сделайте видеовизитку и портфолио. Так режиссерам и их помощникам легче отбирать кандидатуры для своих проектов.
- Спокойно воспринимайте критику со стороны режиссера. Даже если скажут, что актерская профессия и вы - параллельные прямые, которые никогда не пересекутся.
- Прислушивайтесь к советам опытных коллег - они знают, о чем говорят.
- Запишитесь на актерские курсы. Если повезет, попадете в небольшую группу - получатся почти индивидуальные занятия.



Сейчас покажут
кино про наших
одноклассников.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ - АВТОР

Белорусский школьник Ярослав Радзивило за фильм «Зов моря» получил Гран-при кинофестиваля «Kinoshort'ы», который проходил в Калининграде, а также приз в номинации «Лучшая мужская роль».

Конкуренция была огромная - жюри оценивало более 160 коротких метров из России, Беларуси и Польши.

- С самого начала был уверен в своей победе. Когда приехал на кинофестиваль сам себе сказал: «Ярик, ты беларус - покажи всем класс!» Из-

начально было желание сделать анимационное кино, но прогулки вдоль Балтийского моря вернули меня в воспоминания детства. Мой отец служил в ВМФ, и день его возвращения из плавания всегда был праздником. Истории, которые он рассказывал, я слушал с замиранием сердца. Особенно мне запомнилось, как в шторма моряки закрывают все люки и не выхо-

ЗНАЙ НАШИХ!



Личный архив Ярослава РАДЗИВИЛО

дят по несколько дней, а то и недель, ютятся в душной кубриках. А с наступлением штиля поднимаются на палубу и смотрят на бескрайнее синее море, - делится эмоциями Ярослав Радзивило.

Свой талант он начал раскрывать во Дворце театрально-юношеского творчества, но этого показалось мало, и решил примерить

режиссерское кресло. Снял фильм о семейных ценностях моряков.

- Над сценарием работал недолго, но было четыре варианта. Жалею, что в финальный вариант не вошел момент, где мой герой кричит маме: «Я же пират!», а она зовет его обедать. Тот бежит, и к столу приходит уже моряком, - раскрывает подробности проекта Ярослав.

В своем же фильме он сыграл и главную роль. Кастинг был большой, но жюри не смогло выбрать достойного кандидата и предложило Ярославу попро-

бовать себя в двух ипостасях.

- Из актеров мне нравится творчество Джонни Деппа, Леонардо ДиКаприо. Может, у меня даже получится попасть в Голливуд, - смеется парень.

Прежде чем покорить Америку, он собирается поступить в Белорусский национальный технический университет, но театр и кино забрасывать не намерен.

- Для творчества будет время. Просто конкурс в Академию искусств очень большой, потому я и решил получить техническую профессию, - пояснил свой выбор юный режиссер.

Подготовил Дмитрий ВОРОБЬЕВ.