

Владимир СТЕПАН

■ Художник с мировым именем живет на две страны, готовит премьеру триллера и проект к Дрезденской биеннале 2019 года.

В пятилетнем возрасте родители привели Романа в знаменитую на весь Минск изостудию **Сергея Петровича Каткова**. Однажды там снимали документальное кино. Выбрали самых привлекательных деток, поставили перед камерой и спросили: «Кто кем хочет стать?» Роман подумал и ответил: «Пастухом!»

Сегодня **Роман Заслонов** - известный художник, живет во Франции. Его картины находятся в музеях, выставляются на лучших площадках по всему миру, стоят очень дорого.

МЕЖДУ СЕНОЙ И СВИСЛОЧЬЮ

А начиналось все так. В конце 90-х, когда рухнул «железный занавес», в Минске стали появляться зарубежные коллекционеры, привлеченные нашим искусством. Они ходили по мастерским, знакомясь с художниками, скупали за смешотворные суммы работы наших мастеров. Некоторым предлагали выставиться в Европе.

После одной из зарубежных выставок Роман Заслонов получил приглашение от галереи поработать во Франции. Приглашение он принял, но гражданства не поменял. Уже двадцать лет живет и работает на два дома - между Сеной и Свислочь. Позиционирует себя белорусским художником.

Сидим в его минской мастерской, среди старых и новых картин, мольбертов, палитр, кистей и красок. Смеемся, вспоминая студенческие годы, и никак не можем начать серьезный разговор.

- **Роман, как ты умудряешься жить на два дома?**

- Трудно. Раньше я сюда приезжал на месяц или два - отдыхать, а работал там. Теперь так сложилось, что проекты, которые делаю здесь, цепляют следующие, и остановиться невозможно. Если внимательно посчитать, то за последние года четыре я провёл в Беларуси больше времени, чем во Франции.

Ритм жизни в Минске и в деревне под Парижем, где мы живем, разные. Здесь я городской житель, а там - деревенский. Эти перемещения сложны и с точки зрения семейной жизни.

Жене все чаще приходится приезжать ко мне, оставляя дом. Но, с другой стороны, у многих художников мастерские находятся в разных городах, странах и часто на разных континентах. А смена картинки при перемещении всегда идет на пользу. Если есть такая возможность, то почему ею не воспользоваться? Так выпьем за то, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями! (Художник смеется и пьет минеральную воду из большой бутылки.)



Белорусский живописец постоянно живет под Парижем, но часто навещает в Минске.

НАСТОЯЩИЙ РОМАНТИК



Основная идея картины «Плоскость» (1988 год) в том, что молодость - это движение.

ТЕРРИТОРИЯ ВИДЕО-АРТА

- В 2017 году твой арт-проект «Стол» представлял Беларусь на 57-й Венецианской биеннале.

- Художник в молодые годы фонтанирует и пишет очень много. С возрастом количество работ резко сокращается, а качество становится выше. Работ на рынке, как местном, так и мировом, становится меньше и меньше. В галерею, а иногда и на выставку, приходят заказчики и говорят, что очень хотели бы приобрести что-то из давно написанного. Мне приходится делать авторское повторение. Признаюсь, что я этим стараюсь не злоупотреблять. Пишу, как правило, импровизацию.

- Твои картины после этого стали дороже. Добавился еще один нолик?

- Нет, не добавился. Во-первых, в Венеции я свою живопись не показывал, может быть, и зря. Там была иная концепция. Фигуративная живопись, которой я продолжаю заниматься, затрагивает иной срез публики и галерейщиков. Но проект, который я представлял

там, не остановился. Будет небольшое продолжение. Планируем его расширить и демонстрировать на других площадках. Кстати, он уже отобран для Дрезденской биеннале 2019 года.

Концептуальное искусство - другой язык. И начать говорить на нем для меня было сложно. Пришлось преодолевать собственный страх. Но как только я заговорил, сразу огромное количество друзей, товарищей и коллег от меня отшатнулись. Принялись возмущенно упрекать, говоря, что я влез на чужую территорию. Сегодня у меня уже есть живопись, совершенно непохожая на прежнюю.

- Не боишься, что, занявшись новым, потеряешь старую, наработанную годами клиентуру, тех, кто покупает и собирает твои картины?

- Конечно, боюсь... Но надо пробовать новое и интересное. Я сейчас делаю опытные образцы. Материалы традиционные - холст, масло. Но есть и эскизы инсталляций. Меня предупреждали киношники, что сложно сделать первый фильм, а второй. Снять так, чтобы он был лучше первого. Творца сковывает и сдерживает страх, что второй фильм будет хуже.

ДОСЬЕ «СВ»

Роман Заслонов родился в 1962 году в Минске в творческой семье, мать - писатель, отец - художник. Дед Романа - легендарный партизан, Герой Советского Союза Константин Заслонов, героическая фамилия которого перешла к внуку. В 1985 году окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. Учился у народного художника Михаила Андреевича Савицкого в творческих мастерских Академии художеств СССР. С 1990 года стал членом Белорусского союза художников. Позже переехал во Францию.

Участник многочисленных международных и персональных выставок. В 1997 году Заслонов получил первую премию одного из старейших салонов Европы - Salon d'Automne, который проходит уже более ста лет в Париже.



Благодаря серии картин «Поклонение рыжим солнцам» мастер стал известен во Франции.

«ВНУТРИ СЕБЯ»

МЕСТО ТРИЛЛЕРА - МИНСК

- Ходят слухи, что Роман Заслонов активно занялся кино. Это правда или домыслы?

- В конце октября состоится премьера художественного фильма «Внутри себя». Там я был художником-постановщиком и даже немного «посветил» лицом, снявшись в эпизоде. Работала над ним та же команда, что и над проектом «Стол». Это психологический триллер, место действия узнаваемо сразу - Минск. Для меня это совсем новый опыт и амплуа. Говоря честно, я на этом фильме многому научился и многое понял. Теперь смотрю на экран не только как зритель, но и как творец.

- Что думаешь делать дальше?

- Творческие планы? (смеется). Надеюсь, что все сложится хорошо. Осенью и зимой собираемся снять продолжение проекта «Стол». Есть еще две идеи, которыми я очень загорелся. Одна из них связана с документальным фильмом. Потом хочу сделать выставку работ своих родителей. Считаю, что они заслужили.

А новые картины пишутся, и думаю, что через год - два проведу большую выставку в Минске, но она будет совсем другой, непохожей на предыдущие.

SOUZVECHE.RU

О ВЫСТАВКЕ ШЕДЕВРОВ ИЗ
ТРЕТЬЯКОВКИ, ОТКРЫВШЕЙСЯ
В МОГИЛЕВЕ, ЧИТАЙТЕ
НА НАШЕМ САЙТЕ