

- Парни, дважды  
«Брюгге» и по разу  
«Лацио»  
с «Боруссией»,  
и мы в шоколаде!

## ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ ЦСКА



Борис ОРЕХОВ

Жеребьевка Лиги чемпионов и Лиги Европы оказалась благосклонной к российским командам. Их миновала участь очутиться в «группе смерти», выход из которой был бы не по силам.

Для наших клубов сегодня любые соперники, даже те, что не относятся к европейской элите, одинаково опасны. Одной левой с ними не разберешься.

Большее всего шансов пробиться в следующий раунд Лиги чемпионов у питерского «Зенита». В компанию ему достались немецкая «Боруссия» из Дортмунда, итальянский «Лацио» и бельгийский «Брюгге».

Если верить тому, что обычно везет сильнейшим, в данном случае из всех российских команд жребий улыбнулся нашему чемпиону. Команды ему в соперники достались хоть и крепкие, но вполне по зубам. Поэтому «Зенит»

просто обязан выйти из группы, - считает экс-тренер сборной России Олег Романцев.

Расклад для питерцев простой: обыграть в двух матчах «Брюгге», что вполне реально, и побить на своем поле «Лацио» и «Боруссию», что также не из области фантастики. И путевка в плей-офф, считай, в кармане. Настораживает, правда, физическая форма «Зенита». В недавнем матче со «Спартак» они к середине второго тайма явно подсели, что в играх на европейской арене грозит очень серьезными неприятностями, как говорил незабвенный Николай Озеров. Но время подтянуть физику еще есть.

Московский «Локомотив» угодил в компанию покруче - немецкая «Бавария», испанский «Атлетико» и австрийский «Зальцбург». Комментатор Василий Уткин ядовито поерничал: «Локомотив» имеет отличные шансы проиграть все матчи. И дальше гаплык... Впрочем, не все так бесспорно на самом деле.

Не исключен позитивный итог матчей даже с «Баварией». Почему нет? «Бавария» сейчас выглядит не идеально, много пропускает, и это нам на руку. Шансы есть, но будет очень тяжело, - считает экс-полузащитник «Локомотива» и сборной России Динияр Билялетдинов.

За «Краснодар» уже можно радо-

ваться - впервые пробился в основную сетку сильнейшего клубного турнира в мире. Дальше как фишка ляжет. Испанская «Севилья», английский «Челси», французский «Ренн». Если повезет, «Краснодару» по силам занять третье место в такой компании, что для дебютанта отличный результат.

В Лиге чемпионов у нас в этом году рекордное представительство, а в Лиге Европы, напротив, антирекорд - всего один клуб. Отдуваться за всех, ища себе чести, а России славы, предстоит столичному ЦСКА. В соперниках по группе - «Динамо» (Загреб) из Хорватии, голландский «Фейеноорд», австрийский «Вольфсберг». Белорусский наставник армейцев Виктор Гончаренко спокоен:

- Будет интересно. Жизнь нас приучила не размышлять такими категориями, как удачный или неудачный жребий. Наша задача - выйти из группы и продолжить путь в весенней части Лиги Европы. Надеюсь, мы ее решим, - уверен тренер.

Арифметика простая: забить в каждом матче хотя бы на один мяч больше соперника. ЦСКА это умеет.

Футбол вообще штука простая, когда в него играют по правилам, а не по понятиям. О чем российским клубам каждый год напоминают на европейской арене, и порой весьма жестко, например, как в прошлом году. Повтора не хотелось бы...

Михаил ПОТАПОВ,  
Софья АРСЕНЬЕВА

Один из лидеров чемпионата Беларуси клуб «Витебск» открыл новую веху в мировой футбольной моде.

Перемешали в одном флаконе любимую миллиардами землян игру и авангардное искусство. Речь о новой форме игроков. Такого стильного прикида не было еще ни у кого в истории.

На футболках во всем великолепии красуется художественно переосмысленный местным дизайнером Владимиром Горзом «Клином красным бей белых» - знаменитый плакат 1920 года художника и архитектора Эль Лисицкого, жившего и творившего в Витебске.

Дерзкая идея соединить искусство и футбол принадлежит российскому защитнику «Витебска» Даниилу Чалову, старшему брату нападающего московского ЦСКА Федора Чалова.

Искусство - мое хобби, - рассказывает Даниил. - Авангард мне особенно близок: художники изображают, что чувствуют, а не то, что видят. В Витебске родился один из лидеров авангарда Марк Шагал, работал Казимир Малевич. В городе есть музей Витебского народного художественного училища, где они создавали

## КРАСНЫМ КЛИНОМ БЕЛЫХ БЕЙ

В АВАНГАРДЕ



Эль Лисицкий нарисовал этот плакат в 1920 году.

новое искусство. Прошлым летом, перейдя из ярославского «Шинника» в «Витебск», я при первой возможности поспешил в этот музей. Идея соединить футбол и авангард давно меня занимала. А оказавшись в музее, наконец понял, как реализовать задумку на практике.

Выбрать произведение, которое украсит форму, было не просто. Глаза разбегались от живописных вариантов. В 20-е годы прошлого века Витебск стал городом будущего, - рассказывает искусствовед Михаил Абрамов. - К праздникам художники из созданного Малевичем объединения УНОВИС (учредители нового искусства) разрисовывали

трамваи, магазины, кофейни, библиотеки, фасады зданий. Творили в стиле супрематизма, переходили к простым формам и вместо пейзажей и портретов изображали цветные круги и квадраты.

Ярких интересных работ у витебских художников было несчетное количество. В итоге остановились на знаменитом плакате «Клином красным бей белых» Эль Лисицкого, преподававшего

в ВХУ. И содержание боевое, победное, и у автора в этом году 130-летие со дня рождения. Звезды сошлись, - поясняет пресс-атташе футбольного клуба Алина Баркинхоева.

Попав впервые в музей, Чалов, по его собственным словам, сильно удивился: такая отличная экспозиция, а посетителей нет. Надо исправить. Пошел к директору

Андрею Духовникову. Разговаривали в восстановленном кабинете Шагала с воссозданными по чертежам его стулом, мольбертом и креслом. Чалов выкатил целую сетку идей: сделать новую форму клуба в авангардном стиле, провести в музее встречу с болельщиками и автограф-сессию игроков, организовать бесплатную экскурсию для воспитанников футбольной академии «Витебска», плюс - подготовка супрематического дизайна для афиш матчей.

Все предложения директор с ходу одобрил. Сотрудничество с клубом - великолепная реклама для музея, о существовании которого знают далеко не все жители Витебска. Зато футбольных болельщиков среди них предостаточно.

Как и УНОВИС, наш клуб и болельщики - это объединение единомышленников. А футбол и есть современное искусство, - считает игрок.

Стильной формой и афишами взаимодействие клуба с музеем не ограничится. Впереди выпуск стилизованных билетов, а на стенах стадиона появятся граффити, воспроизводящие знаковые работы великих витебских авангардистов.



А так его творчество переосмыслили через сто лет.