



ФЕСТИВАЛЬ

# Сказка про елочку

На фестивале в Суздале отметили 100-летие российской анимации

Собственно, весь 2012 год пройдет под этим знаком, потому что первый отечественный мультфильм «Прекрасная Люканида» был снят Владиславом Старевичем в 1912 году. Просмотрев всю обойму выпущенной российской продукции и несколько фильмов из Беларуси, можно делать выводы, куда же мы плывем.

Лучшим фильмом минувшего мультстолетия в Суздале признали работу Эдуарда Назарова 1982 года «Жил-был пес». Еще до фестиваля было проведено анкетирование среди сотни людей, работающих в сфере анимации. Они назвали 600 своих фаворитов, а уж потом определилась «золотая сотня», в которую вошли и другие работы Эдуарда Назарова, а также картины Юрия Норштейна, Федора Хитрука, Александра Петрова, Романа Качанова, Ивана Иванова-Вано. Что же касается кино, сделанного в 2011 году, то наши мастера, как сговорившись, снимали картины о родителях. Многие из них выдержаны в стиле ретро, графичны, лишены кричащих оттенков. Это «Сизый голубочек» Екатерины Соколовой – о жизни, которая неумолимо мчится, как скорый поезд; «Мать и сын» Андрея Ушакова – о старухе-матери, одиноко доживающей свой век в заброшенной деревушке; ностальгический «Заснеженный всадник» Алексея Туркуса, посвященный отцу режиссера и отмеченный Гран-при. Сюда же можно отнести «Девочку и бабушку» Дмитрия Лаазрева – о расколовшейся семье ветерана Великой Отечественной войны, не смирившегося с мужеством дочери и ее отъездом в Германию.

Несмотря на все трудности ситуации, продюсировали глубокий взгляд на мир и хорошую выучку молодые режиссеры. «Умба-Умба» Константина Бриллиантова, основанная на песне группы «Гражданская оборона» «Стачка шахтеров в Кузбассе», посвящена шахтерам, ежедневно подвергающим свою жизнь испытанию. Ис-

пользуются скупые, минималистские изобразительные средства, а возникает яркая и метафорическая картина мира. Многие работы отличал отменный вкус, чего не скажешь о многочисленных аляповатых сериалах, беда которых – плохие сценарии.

Мультипликаторы проявляют изобретательность. Сказжем, нагруд за «Лучшее изображение» получила совсем молодой режиссер Наталья Мирзоян, сотворившая фильм «Чинти» из разных сортов чая. Из чего созданы все персонажи, включая муравья и даже Тадж-Махал, который он выстраивает, вдохновившись его красотой на открытке. Кто-то работает в кофейной технике, а белорусский режиссер Михаил Тумеля предпочитает в качестве материала песок. Необычность картинки в фильме студентки ВГИКа Дины Великовской «Мой странный дедушка» достигается за счет использования фактуры, напоминающей слюду, которая делит море на экране мерцающим. Студентам трудно. Они изучают бесценные труды классиков Федора Хитрука и Юрия Норштейна, но не имеют современных учебников по технике анимации. Приходится выискивать что-то полезное на зарубежных сайтах. В киноузах нет отделений драматургии



специалистами и приглашают американцев.

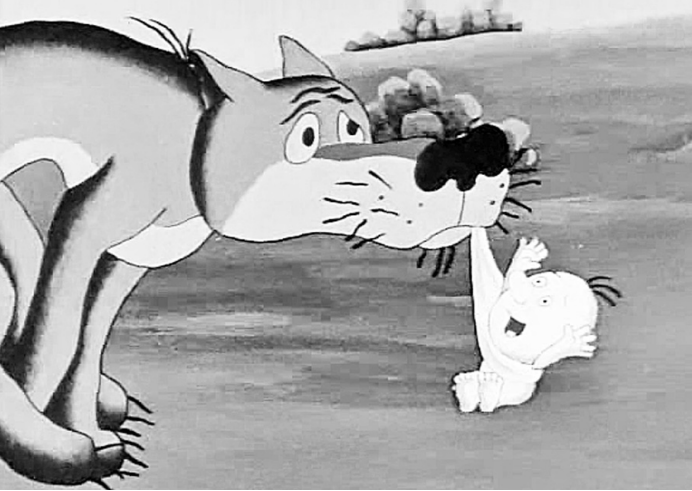
Картин для детей по-прежнему снимается мало. Творцы чаще всего следуют своему причудливому видению, не беря во внимание аудиторию. Особенно не хватает фильмов для детей младше пяти лет. Поэтому с та-

лучшие советские традиции и представленная киностудией «Беларусьфильм», тоже приятно порадовала добротным уровнем фильмов для детей. «Сороконожка» Татьяны Кублицкой ориентирована на дошкольников и рассказывает о симпатичной сороконожке, потерявшей часть своих конечностей. Но стоило ей подлечь, как пропавшие были ножки нашлись. «Курочка Ряба» Владимира Петкевича напоминает историю про золотую рыбку, исполняющую желания ненастной старухи. Ее приятно смотреть – живые персонажи, теплое пространство кадра. «Дед» Александра Ленкина – о стари-

ках, считавшихся обузой, пока один из них не доказал, что и пожилые люди на что-то годятся. При этом ничего нравуочительного в этой шестиминутной картине нет. Она веселая, понятная и, что ценно, основана на фольклоре. Во всех белорусских работах нет ничего лишнего, в том числе и пустой эксплуатации времени. Были фильмы, заставлявшие зрителей томиться от скуки. В анимации отсчет времени совсем другой. Не зря российский режиссер Иван Максимов призвал не снимать фильмов протяженностью больше 5 минут. Обратил он внимание и на другую тенденцию: «Постоянно приходится



ФОТО ТАТЬЯНЫ КУТАРЕНКОВОЙ



слышать – «Надо работать на зрителя». А надо работать для него. «На» в данном случае означает «чего изволите?».

На одном из собраний по поводу будущего российской мультипликации Юрий Норштейн отчаянно говорил о том, что сегодня в анимационном сообществе бытуют возмущающие его слова «самовыражающие» и «самодостаточность». Все распылено, каждая студия существует само по себе. Публикация открытого письма о критическом положении в отрасли, адресованного руководителям страны, показала, что анимационного сообщества нет. Ведь тогда писали, что Норштейн,

Назаров, Хржановский и Шварцман хотят распиливать бюджет. «Мы находимся, словно в центре круга, где лежат деньги. Кто первый добежит, тот и победит. Надо, чтобы этой гадости не было. Мы в одиночку не выживем, подождем. Наши фильмы падают, как в котлован, и никому, кроме нас, не нужны», – говорил коллегам Юрий Норштейн. Деньги государством выделены, а грамотного плана их освоения нет. Аниматорам предстоит продумать перспективу, чтобы не погибнуть.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Суздаль – Москва

НОВЫЕ ИМЕНА

## Путешествия с кистью

Могилевчанка Виктория Коваленчикова стала хозяйкой популярной галереи в Голландии

«Удивляют, будоражат и словно требуют, бросив все, мигом собираться в путешествие», – это о картинах Виктории Коваленчиковой, белорусской художницы, известность которой сегодня вышла далеко за пределы родной страны. За три года, которые Виктория живет и работает в Амстердаме, она добилась такого успеха, что о ней и ее городских пейзажах заговорили критики и ценители искусства во многих европейских странах. Кроме Амстердама, где у Ники своя галерея, ее выставки проходят в Швейцарии, Германии, Италии, Бельгии, США и, конечно, в родной Беларуси.

Вика начала рисовать, когда ей было года три. Родители видели, что руки дочки тянутся к краскам и кистям, и всячески поощряли ее увлечение. По их совету Вика поступила в школу с художественным уклоном в Могилеве, а потом в гимназико-колледж имени Ахремчика в Минске.

– Без искусства я не представляла свою жизнь. И в принципе больше ничего и не умела, – с улыбкой вспоминает художница.

Вика поступила в Академию искусств, где и нашла себя. Под влиянием преподавателя, известного урбаниста Мая Данцига, на картинах Коваленчиковой стали появляться города – белорусские, немецкие, голландские, испанские. Загадочные, спокойные, ритмичные, мрачные. Города на картинах Виктории, словно живые люди, имеют неповторимый характер и особенную судьбу. Краски словно двигаются по ее картинам, где-то расплываясь в плоскость, где-то собираясь в холмы и рельефы. Незнающий человек так и не догадается, в какой технике они рисовались. Интересно, Вика придумала ее сама?



ФОТО «НГ»

– Сказать в наше время, что ты что-то избрал, будет не совсем искренним. Но, признавшись сам, чувствуешь себя немножко первооткрывателем, – улыбается Виктория. – Мастихин я использовала с раннего возраста. Мазок получался такой широкий, сочный... Но поскольку масло сохнет достаточно долгое время, я стала использовать моделирующую пасту – современный материал, основанный на акриле.

Как призналась Вика, сначала она четко представляет композицию будущей работы и на-

вообще без терпения и силы воли невозможно. – Профессия художника свободная, поэтому всегда можно найти предлог, чтобы не работать или сослаться на отсутствие вдохновения, – говорит Вика. – Но по мне, прав был Пушкин, говоря, что вдохновение – это умение приводить себя в рабочее состояние. Часто сразу-идеи художники ищут в наркотиках или алкоголе. Многие вообще ожидают вдохновения годами. Но чем

тердаме, куда привела ее судьба, когда она вышла замуж за голландца. – Я счастлива, что мне пришлось переехать в страну, где настолько благоприятная обстановка для развития искусства, – признается Виктория. – В Беларуси хорошая школа. Но если ты сделал себе имя в Голландии, тебя будет знать вся Европа.

Амстердам – артистический город. Мало того, что улицы здесь названы именами художников. В городе, где проживает в два раза меньше населения, чем в Минске, работает около сотни галерей. В выходные в столице бывает по 30-40 презентаций выставок! Это невероятно.

К слову, в Амстердаме можно увидеть галерею и Коваленчиковой. Она открыла ее три года назад, как только переехала в Голландию. Здесь Вика творит, выставляет свои картины и работы коллег из Беларуси, популяризируя таким образом белорусское искусство за рубежом.

– Просто нужно очень искренне и сильно чего-то хотеть, – считает она. – Жизнь всегда предоставляет нам возможность воплотить мечту.

Людмила МИНКЕВИЧ

РЕПОРТАЖ

## Любовь находят в Симеизе

В Москве состоялся показ новой культовой кинокартины

Будучи студентом Московского института электроники и математики, Сергей Лобан торговал футболками и матрешками на Арбате, но прославился как лидер Центра андеграундной культуры «Дебаркадер» на Фрунзенской набережной. Получив опыт работы в телепрограмме «До 16 и старше», вместе с друзьями он основал творческое объединение «СВОИ2000» и стал снимать независимое кино.

Фильм «Шапито-шоу» (Спецприз жюри на 33-м Московском фестивале) вышел в широкий прокат в январе. Кар-

зду. Есть нудисты и пенатралы. Все персонажи появляются в «своих» историях и вторым планом в других сюжетах. Фильм снят в манере параллельного кино, общая развязка, где встречаются все персонажи, наступает в финале.

На встрече с создателями фильма режиссер Сергей Лобан сказал: «Этот фильм мы снимали в кругу друзей. Марина Потапова написала сценарий, Жак Поляков, талантливый мелодист из Майкопа, – музыку, снимали операторы Ваня Мамонов, сын Петра Мамонова, и Женя Цветков из Чебоксар, между прочим, глав-

песни. Мы все время работали группой, сотрудничали на всех этапах, учились двигаться, петь, танцевать».

Марина Потапова подтвердила, что в сценарии первоначально был представлен цикл жизненных историй, замыкающих друг на друга, но в результате по предложению продюсеров было сделано шоу в жизни. В фильме звучат 12 песен, исполненных актерами и группой Karamazov Twins.

Как считает режиссер, это фильм о честной, глубокой любви, о преданной, редкой дружбе, об огромном уважении и о взаимовыгодном сотрудничестве.

В «сарфане» и в благах по-прежнему сумасшедшая реакция. Люди пишут, что пересматривают фильм по несколько раз, несмотря на то что он идет 3 часа 40 минут.

Алексей Подольский отметил, что сверхзадачей создателей «Шапито» было «снять современную комедию, такую, какие 50 лет назад снимал Гайдай». А Степан Девоинин отметил «замечательную атмосферу» на съемках.

Зрители также в восторге от атмосферы фильма, который еще на Московском фестивале назвали «новой культовой русской картиной», а председатель жюри Джеральдин Чаплин прямо на сцене вручила Сергею Лобану номер телефона, взяв обещание, что он снимет ее в своем следующем фильме.

Нина КАТАЕВА

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 22 000 000 (двадцать два миллиона) российских рублей 00 коп.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>



НОВОСТИ

Телеканал ТРО отпраздновал День единения народов Беларуси и России

В Гродно телеканал ТРО провел праздничную акцию, посвященную Дню единения народов Беларуси и России, с целью расширения информационного пространства Союзного государства, а также укрепления дружественных отношений между братскими народами Беларуси и России.

В мероприятии приняли участие Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, губернатор Гродненской области Семен Шапиро, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Игорь Угольников, председатель Белтелерадиокомпания Геннадий Давыдько, директор предприятия «Белнефтехим» Игорь Жилин, а также звезды белорусской и российской эстрады.

В Русском музее открылась выставка к 150-летию Михаила Нестерова

В корпусе Бенуа представлено около 200 живописных и графических работ из Русского музея, Третьяковской галереи, Государственного музея истории религии, музеев-заповедников «Павловск», «Петергоф» и «Абрамцево», Башкирского художественного музея, Астраханской картинной галереи и частных коллекций. Некоторые работы представила внучка художника Мария Титова. В экспозиции, подготовленной к юбилею Нестерова, не только такие знаменитые полотна, как «Мыслитель», «Великий постриг», «Видение отроку Варфоломею» и «Трепещущий Сергей Радонежский», но и менее известные работы – рисунки и эскизы церковных росписей. Как отмечают в Русском музее, в своем творчестве Нестеров уделял большое внимание религиозным и философским мотивам, духовным исканиям Серебряного века. Часть экспозиции посвящена архиву художника.

В Пскове открыли виртуальную выставку, посвященную Янке Купале

День единения народов Беларуси и России в Пскове отметили виртуальной выставкой в честь белорусского поэта Янки Купалы в Псковской областной научной библиотеке. На выставке можно было ознакомиться с обзором наиболее известных изданий произведений поэта, хранящихся в фонде библиотеки, а также с информацией о тематических интернет-ресурсах.

Сотрудники библиотеки с 2004 года поддерживают контакты с коллегами из Беларуси. В фонды Международного центра библиотеки включено около 200 изданий на белорусском языке.

В Москве вручили кинопремию «Ника» – в 25-й раз

В «Крокус Сити Холле» состоялась юбилейная церемония вручения национальной кинематографической премии «Ника» Российской академии кинематографических искусств. Лучшим игровым фильмом признана лента Андрея Смирнова «Жила-была одна баба», режиссер также получил «Никку» за лучший сценарий. Лучшим режиссером стал Андрей Звягинцев, снявший «Елену», Сергей Гармаш получил «Никку» за «Лучшего актера» («Дом»). За лучшую женскую роль награждена Надежда Маркина («Елена») и Дарья Екамасова («Жила-была одна баба»). Роман Маднов стал обладателем «Ники» за «Лучшую мужскую роль второго плана» («Жила-была одна баба»). Лучшим оператором 2011 года признан Михаил Кричман («Елена»), а лучшим композитором – Леонид Десятников («Мишень»). Кинопремию «Ника» в номинации «Честь и достоинство» получил народный артист СССР Олег Басиллашвили.

В Сыктывкаре прошел фестиваль белорусской песни

В рамках отчетно-выборной конференции Министерства национальной политики Республики Коми и региональной национально-культурной автономии «Беларусь», на базе Финно-угорского культурного центра республики, в Академическом театре драмы им. В.А. Савина в Сыктывкаре состоялся первый республиканский фестиваль белорусской песни, посвященный 15-летию автономии. Открылся фестиваль выступлением народного хора «Купалинка». В концерте приняли участие известные солисты, танцевальный ансамбль «Счастье» и ансамбль русской песни «Северная околита».