

Мария МАКАРОВА:

УЖАС, СЕЙЧАС ПОЮТ ПЕСНИ ПРО ГАМБУРГЕРЫ!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ «Liebe-liebe, Amore-amore, Либо-либо Любовь», - пели красивая девушка с бритой головой и ее группа «Маша и медведи» в конце 90-х, и самые консервативные делали прическу, как у нее, и самые стойкие пускались в пляс под переделанные строчки Агнии Барто. Певица рассказала «СВ» о новом альбоме, прогоняющем зиму, о том, жив ли рок, и о белорусских корнях.

ЛЫСИНА В ЗНАК ПРОТЕСТА

- Маша, ваша группа недавно отпраздновала 21 год, а выпустила всего три альбома. Четвертый на подходе?

- Угадали! Рабочее название - «Зимородок». Почти все песни оттуда недавно звучали на большом концерте в Москве. Альбом, как и выступление, посвятили весне, которую мы так давно ждали. Мой папа-журналист даже сочинил стихи: «Зиме осталось два-три дня, но гостя явно время тянет. Пока не выпьет все до дна, из-за стола не встанет. Ей надобно еще понюхать, что жизнь скучна и беспросветна, что никого нельзя любить, поскольку чувства безответны». Ну как?

- Браво! А у меня из головы все никак не идет ваш образ к клипу «Любочка». Как решились побриться наголо?

- Это была задумка режиссера. Мы с музыкантами все тогда побрились. Сделала это легко, поскольку впервые так стриглась еще в шестнадцать лет. Собственными руками. Волосы потом отрастали клочками. Это был импульс протеста против ханжеских взрослых устоев.

- Родители ужаснулись?

- Ну что вы! Мама с папой были первыми хиппарями в Краснодаре! Отреагировали нормально. Мама подмигнула: «А что, тебе идет!» Возникла другая проблема. Когда бреешься налысо, начинается «болезнь»: приходится делать это постоянно. Потом лысина надоедает, и пытаешься отрастить волосы. Думаешь, на этот раз хватит силы воли. Но в любой момент может произойти щелчок, и через пять минут у тебя опять ничего нет! До сих пор не ношу длинные волосы, обязательно сбрываю по бокам. Так комфортно.

■ **«ГРАЖДАНСКАЯ
ОБОРОНА»
БЫЛА СРОДНИ БАХУ**
- Раньше по дворам под гитару Цоя пели. Теперь повсюду батлы рэперов с неприглядными именами. Один Гнойный чего стоит. Рок умер?

- Фигушки! Я не дам ему умереть. Рэп - просто волна. Музыка превратилась в спорт. Да, такой бокс - клево. Но эти «хлеб и зрелища» на исходе и скоро всех достанут. Захочется живой воды. Мы, как туземцы, ведемся на иностранные фантики, но возвращаемся все равно к своему: музыке духа, души, чему-то честному.

- В какой форме вернется эта музыка?

- Неважно. Главное, суть останется. Чем рок отличается от попсы? Тем, что попса восхваляет саму себя. Вот у меня тачка, вот шубка... Все время: я, я, я. А рок - не о себе. Гребенщиков, Цой поют о духе. Их музыка объединяет, а не разделяет.

- Вашему сыну семь лет, а дочкам-близнецам по тринадцать. Им, наверное, так же батлы нравятся.



Артистка - натура творческая и непредсказуемая! Может и налысо побриться, и сына отправить петь в хор мальчиков при храме.

- Им интересно. Приходят и говорят: «Мам, че у нас в школе слушают!» И включают. А там - мат-перемат. Кто-то под именем FACE поет про гамбургеры. Я в ужасе. Встречаюсь с рэпером Лигалайзом. Говорю: «Как тебе то, что наши дети слушают?» Отвечает: «Маша, ну ты как старая бабка брюзжишь! Неужели не помнишь, как мы сходили с ума от «Гражданской обороны»? Но эта группа для меня сродни Баху и Бетховену (пускай там тоже мат), она через такую боль делалась! Кровоточащая рана.

АРГЕНТИНСКИЙ БЕЛОРУС

- Чем дети занимаются?

- Роза и Мира ходят в музыкальную школу. А Коля уже год поет в хоре мальчиков при Елоховском соборе. Рядом с домом. Обалденная школа для мальчиков. Бесплатная. Прекрасные учителя. Коля научился не только петь, но и играть на фортепиано. Да еще в ребятах воспитывают силу духа. С чем бы они потом ни столкнулись, будет крепкий внутренний стержень.

ДОСЬЕ «СВ»

Мария Макарова родилась в 1977 году в Краснодаре. Окончила факультет журналистики Кубанского госуниверситета. Работала ди-джем на радиостанции. С середины 90-х выступала в местных музыкальных группах. Жизнь изменилась, когда демозапись ее песен услышал лидер группы «Мегаполис» Олег Нестеров. Он стал продюсером девушки, и появилась группа «Маша и медведи». В 2000 году группа распалась, но воссоединилась вновь в 2004 году. Выпустила три альбома: «Солнцеклеш», «Куда?» и «Без языка». Мария была замужем за художником Андреем Репешко. Трое детей: дочери-близнецы Роза и Мира и сын Николай.

- Читала, что у вас в крови много намешано, белорусские корни тоже есть?

- Отчим Спартак Нестерук, хоть и приехал из Буэнос-Айреса в восемнадцать лет, наполовину аргентинец, а наполовину - белорус. Был революционером. Не успел оказаться в Советском Союзе, как его сразу забрали в армию. Ходил все время с галстучком. Завязывал по-аргентински. Но, главное, мой дед со стороны мамы Михаил Кравченко - из Бобруйска. Был генерал-майором медицинской службы, участвовал в обороне Севастополя. Даже

упомянут в Белорусской энциклопедии. Когда он умер, нам с братьями еще долго приходили книжки и открытки из Бобруйска от его лучшего друга. Подписывал их: «Машеньке от дедушки Дани». В детстве всей семьей часто ездили в Беларусь. Останавливались в деревне со смешным названием Пришей хвост. Попадали на бесконечные белорусские застолья с морем картошки: в варениках, клецках. По утрам просыпался, а бабушка уже кашку тебе сварила. Так там нравилось! Я бы и сейчас там с удовольствием оказалась.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ,
Ирина ТАРАСОВА

■ **Международный фестиваль «М.арт.контакт» в Беларуси открылся спектаклем Тверского ТЮЗа.**

На фестиваль театр из Твери приехал во второй раз.

- В этом году нам выпала честь открывать мероприятие, - говорит директор ТЮЗа Александр Бахарев. - Быть первыми почетно и непросто одновременно. Но все сложилось. Актеры счастливы.

В основе «Пустоты» - пьеса Максима Черныша. Поставил ее Талгат Баталов, молодой и талантливый мо-

«ПУСТОТУ» ЗАПОЛНИЛИ АПЛОДИСМЕНТАМИ

НА СЦЕНЕ

сковский режиссер. Известность ему принес спектакль «Узбек», а недавно прогремело и иммерсивное шоу «Зеркало Карлоса Сантоса». «Пустота» же в прошлом году номинировалась на престижную театральную премию России «Золотая маска», хотя лауреатом не стала.

Критики называли ее «драматургическим рентгеном современного российского безумия». Сюжет невероятно актуален. В центре внимания - топ-менеджеры, ученые, офисные клерки и люди разных профессий, например, водитель Миша и секретарша Света. Живут в большом городе и постоянно спешат. Куда-то едут, с кем-то

общаются, трудятся в нескольких местах. Стремятся успеть как можно больше, живут на автопилоте. Эгоистичны, нацелены на успех. Легко узнать себя.

- Жизнь идет по накатанной, - говорит Талгат Баталов. - Но внутри, несмотря на невероятную занятость, часто оказывается пустота. Люди не хотят покидать зону комфорта и не рефлексируют по поводу того, тем ли делом занимаются, для чего, с тем ли человеком живут.

«Пустоту» показали в Могилевском театре драмы. Задержали спектакль минут на сорок из-за того, что ждали театральных критиков. Народу было

так много, что сидели на ступеньках, стояли в дверях, на балконах. После спектакля не смолкали овации, кричали «Браво!» Еще бы! Ведь Международный молодежный театральный фестиваль «М.арт.контакт» - событие. Программа большая и разнообразная. Билетов не достать.

Буква «М» в названии форума выделена отдельно, потому что символизирует сразу четыре слова: март, молодежный, международный и могилевский. Ну а с другими частями названия все понятно: участники фестиваля - профессионалы из разных театров, со своей точкой зрения на искусство, но способные к диалогу.