

Алена ПРОКИНА

■ После реконструкции, которая шла с 2007 года, легендарная киностудия «Беларусьфильм» вновь распахнула свои двери. Одной из первых путешествия на «фабрику грез» Синеокой совершила корреспондент «СВ».

ВТОРОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Буквально с порога видно - «белорусский Голливуд» преобразился тотально: внутри павильонов пахнет свежеструганным деревом и только закончившимся ремонтом. В осовремененных залах и аппаратных кипит жизнь. Даже не скажешь, что у студии уже приличный возраст. В этом году белорусскому кино исполнилось 93 года. «Беларусьфильм» - это легенда, в стенах которой были сняты культовые картины, навсегда вошедшие в историю.

- Раньше у нас было три студии для съёмок, - проводит

мини-экскурсию **директор киностудии Игорь Поршнев**. - Теперь их пять - павильоны площадью в пять тысяч квадратных метров. Все с учетом самых современных требований для создания киношедевров. Так, для тяжелых и сложных декораций, например, конструкций высотой с шестизэтажный дом, пол уложили уникальным материалом - клееным брусом. Один из павильонов полностью обтянули специальной тканью - хромакейным фоном для съемок блокбастеров. Она позволит создавать многомерную картинку и сумасшедшие спецэффекты.

У стен появилась дополнительная защита из высококачественного противопожарного покрытия и самая современная звукоизоляция. Хотя падение метеорита снимай - никто снаружи не услышит. Теперь на «Бела-



русфильме» можно делать и боевики, и фэнтази под стать голливудским.

НИ МИНУТЫ ПРОСТОЯ

Реконструкция и строительство новых помещений на студии шло целых десять лет, но съемки кино не останавливались ни на один день. Ежегодно выпускались новые работы. Процесс шел полным ходом, пусть и не в самых комфортных условиях.

- В одном из новых павильонов, который построили в 2014 году, снимал свой «Большой» **Валерий Тодоровский**. Группа чувствовала себя здесь вполне комфортно. Конечно, им хотелось бы снимать в самом театре, но в Москве закрыть Большой хотя бы на несколько дней ради фильма - нереально.

В результате все бутафорское закулисье и даже общежитие для «балетных» были реконструированы у нас на студии, - говорит директор киностудии. - Только представьте, какую работу проделали специалисты студии, воссоздавшие до малейших

деталей обстановку Большого
театра России!

Кстати, декораторы - это особая гордость «Беларусь-фильма»: кинопроизводители всех стран, которым довелось иметь с ними дело, их хвалят и все делают на совесть.

РУКА МОСКВЫ

Захожу в один из новых павильонов и слышу что-то знакомое. Ах да, очень знакомый лай - здесь снимают «Мухтар-2». Уже не первый год. После непродолжительного перерыва киношники возвращаются в прежние декорации: кабинеты следователей, кафе, химическая лаборатория.

- В наших родились многие кинохиты, которыми пестрят теперь телепрограммы российских и белорусских каналов. «Каменская» с **Еленой Яковлевой**, «Охота на Гауляйтера» с **Анастасией Заворотнюк** и **Марией Машковой**, «В июне 41-го» с **Сергеем Безруковым**, - говорят сотрудники студии. - Из последних фильмов можно вспомнить комедию «Нереальная любовь» с **Марией Александровой** и **Егором**

Бероевым. Полностью сняли здесь сериал «Красная королева» о яркой и трагической судьбе советской модели **Регины Збарской**. Сейчас идет работа белорусско-российского фильма «Жизнь после жизни», начался монтаж фильма «Черный пес», на финишной прямой семейный фильм «Тум-Паби-Дум».

Александр Цекало своих «Заступников» снимал на «Беларусьфильме», организацию съемок двенадцатисерийника о Чернобыле планирует российский режиссер **Алексей Мурадов**. Полным ходом готовятся декорации для российской картины «Чудотворная» по одноименной повести **Владимира Тендрякова**.

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Что же еще так привлекает киношников в «Беларусьфильм»? Сокровищница киностудии - склады с реквизитом, собранным за многие десятилетия. От изобилия одежды, антиквариата, мебели, оружия голова идет кругом. По очень приблизительным подсчетам - всего здесь больше ста тысяч предметов. Здесь



**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (1975).
РЕЖИССЕР - ЛЕОНИД НЕЧАЕВ**

**«ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ» (1977).
РЕЖИССЕР - ЛЕОНИД НЕЧАЕВ**

**«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА» (1966).
РЕЖИССЕР - ВИКТОР ТУРОВ**

**«ГОРОД МАСТЕРОВ» (1965).
РЕЖИССЕР - ВЛАДИМИР БЫЧКОВ**

**«КОРТИК» (1974).
РЕЖИССЕР - НИКОЛАЙ КАЛИНИН**