

Исполнители постарше выступят с уже полюбившимися всем хитами.

Екатерина КУЗИНА:

СПОЮ КАВЕР-ВЕРСИЮ ХИТА ГАГАРИНОЙ

■ Воспитанница Градского и Агутин играют обходится со штангой.

ТВОРЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ

Поет Екатерина с четырех лет. А в школе за пение ее иногда даже выгоняли с уроков - ничего не могла с собой поделывать! Широко известной она стала в двадцатилетнем возрасте, когда пришла на телепроект «Голос». Затем - полуфиналистка шоу «Новая звезда», многократный победитель всероссийских и международных конкурсов. В общем - кандидатура абсолютно достойная.

- Вы помните, что почувствовали, когда Александр Градский повернулся к вам на слепых прослушиваниях буквально в последнюю секунду?

- Это был очень значимый момент в моей жизни - и волнительный, и тревожный, - вспоминает Катя. - Теперь понятно, что от этого зависела вся моя дальнейшая судьба как артистки. Я понимала, что выступила не идеально. Но Александр Борисович, поговорив со мной несколько минут, поставил творческий диагноз - «обучаема и готова учиться». При этом хотела пойти только к нему, другие кандидатуры даже не рассматривала.

Даже когда на очередном этапе

мэтр выбрал другого конкурсанта, они с Катей после этого еще долго сотрудничали. А на шоу талантливую девушку перехватил Леонид Агутин.

- Два абсолютно разных мастера, но это и было здорово, я все впитывала как губка, - говорит певица. - Все советы - от того, как надо одеваться, и репертуара до этики артиста. Например, у меня на гастролях случилась дикая аллергия, вызывали скорую. Но Градский убедил меня, что нужно хотя бы показаться на сцене, чтобы люди видели - я к ним приехала! Это уважение и к слушателю, и к самому себе.

КРАСИВАЯ ЦИФРА

- Чем вас привлек «Славянский базар»?

- Объективный профессионал вполне поставит его на уровень «Евровидения», только Витебск гораздо больше про музыку. В этом году на отборе, организованном «РОСКОНЦЕРТом», были очень серьезные вокалисты разных возрастов и жанров. И я очень рада, что именно мне выпала такая честь - представлять Россию. К тому же замечательная возможность впервые посетить Беларусь. Здорово, что это будет 33-й фестиваль, - дата очень красивая!

Екатерина Кузина подготовила для конкурсной программы знаменитый

хит Уитни Хьюстон I Have Nothing, а на русском языке - песню Полины Гагариной «Колыбельная», но в необычном формате.

- Это будет кавер-версия с русским народным колоритом, - объяснила Екатерина. - Я надеюсь, что и зрители, и жюри оценят. Мы старались сделать что-то необычное, но со свежим и современным звучанием.

- Вы родились во Львове. Что-то с Западной Украиной связывает?

- Всю сознательную жизнь прожила в России. Родители рассказывали, что уже в начале девяностых во Львове на русском языке предпочитали не разговаривать на улице. А маме было трудно поступить в институт, потому что в первую очередь брали тех, кто общался на мове. Я гражданка России, чем безумно горжусь. Всегда с большим удовольствием пела патриотические песни, выступала на концертах в честь Дня России и Дня Победы. И продолжу это делать.

- С удивлением узнал, что вы чемпион Европы по народному жиму штанги. Что это вообще такое?!

- Вид спорта, где жмут штангу от груди в половину собственного веса. На количество раз. Да, и такой вызов себе бросала! Сейчас, правда, на это увлечение просто нет времени - много выступаю и преподаю.

Что ж, пожелаем Екатерине, чтобы фестиваль ей оказался тоже по плечу!



Анатолий ЖУДАНОВ/Кремеда.ру

Молодая артистка не только поет сама, но и востребованный педагог по вокалу.

■ Девушка получает дофаминовый заряд, участвуя в конкурсах.

КРЕАТИВА НЕ ЗАНИМАТЬ

Саше - восемнадцать. Улыбчивая красавица родом из Барановичей.

- Очень благодарна родному городу, где я делала первые шаги в музыке. Сейчас учусь эстрадно-джазовому вокалу в Институте культуры. Если много трудиться, надеяться, верить, то результат обязательно придет, - делится формулой успеха конкурсантка.

Путевку на крупнейший международный фестиваль мечтают получить десятки молодых музыкантов, но в этом году фортуна улыбнулась Александре Носсолю. Она прошла национальный отбор, победила в финале, получив высокие оценки.

Девушка на сцене не новичок. Она уже несколько раз участвовала в отборах детского конкурса. Среди взрослых впервые - и сразу джекпот.

- Да, победить тогда не удалось, но это был колоссальный опыт. Главное - не опускать руки и уверенно идти к цели. Думаю, такая установка и помогла пройти отбор. Конечно, готовилась к финалу

Александра НОССОЛЬ:

ВЫРУЧИЛИ СТИХИ БОГДАНОВИЧА

основательно. На сцене зрители видят только верхушку айсберга, но самому выступлению предшествует написание аранжировок, пошив костюмов, постановка номера. Последний месяц был просто бешеным по темпу. Накануне концерта очень нервничала. Но когда пришла пора выступать, отпустила ситуацию и выдохнула. Позади уже столько конкурсов, что научилась отключать плохие эмоции. По-другому нельзя, излишняя нервозность только сбивает.

АДРЕНАЛИНОВЫЙ РАЖ

На сцене певица сразила зрителей не только сильным и ярким вокалом, но и ангельским образом - нежным платьем с перьями цвета топленого молока. Прозвучали совсем разные по энергетике композиции - лирическая на белорусской мове и драйвовая на английском. Получилось невероятно красочно, сочно, эмоционально, с особенной интонационной подачей.

- Как подбирали репертуар?

- Ориентировалась на конкурсный опыт, выбирала то, что ближе, что улучшает настроение, и, конечно, пыталась предположить, что понравится жюри. Очень хотела выступить с песней

на родном языке. Остановилась на произведении про слущких ткачих на стихи Максима Богдановича и музыку Владимира Мулявина. Лирическая, красивая песня, интересная аранжировка. Очень рада, что она принесла мне удачу, - улыбается Александра.

Участие в таких конкурсах позволяет показать себя. Это ответственно и почетно, не сомневается девушка. После отбора, чтобы быть, как призывают блогеры и

телеграммики, в ресурсе, исполнительница немного отдохнула и перевела дух. Но, восстановив силы, быстро принялась оттачивать свое мастерство, чтобы окончательно покорила жюри на витебской сцене.

- Конкурсы стали для меня своего рода наркотиком. Не могу жить без этого адреналина и эмоций, которые в обычной жизни очень тяжело получить. И «Славянский базар» в этом списке особенный - это большое и важное событие для страны, где мечтает выступить каждый артист, - не скрывает белоруска.

Конкурсов слишком много не бывает, уверена белорусская участница.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Олег ЕЛИСЕЕНКОВ, председатель жюри взрослого вокального конкурса:

- Сейчас просто обладать хорошим голосом, красиво петь уже недостаточно. Надо удивлять оригинальным прочтением песни. Становится важнее роль музыкального продюсера или, как называли раньше, художественного руководителя. С талантливым певцом, обладающим красивым голосом, всегда должен быть человек, который помогает ему играть на этом инструменте. Во многом жюри, и я тоже, на серьезных конкурсах оценивает работу музыкального продюсера, то, чем он удивил тебя, а значит, и зрителя.