

Нина КАТАЕВА,  
Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

## ИДИ И ПЕРЕСМОТРИ

■ Легендарная военная драма Элема Климова «Иди и смотри», снятая тридцать лет назад, получила приз 74-го Венецианского кинофестиваля как лучший отреставрированный фильм.

Больше тридцати лет прошло, а эта картина продолжает собирать награды. Все началось, когда белорусский писатель **Алесь Адамович** дал Климову свою документальную книгу «Я из огненной деревни». В ней собраны воспоминания людей, выживших во время фашистского геноцида в Беларуси. Истории страшные. Ужасы, без прикрас. Адамович собирал их по белорусским деревням, а чудом выжившие люди вспоминали, как их друзей и родных сжигали, загоняя в церкви, на детей натравливали собак... Все рассказы записали на пленку, а пластинку вложили в книгу. Послушав ее, **Элем Климов** был под впечатлением. Переживал от того, что про Смоленскую Катюнь знают все, а про белорусскую Хатынь и более шестисот сожженных деревень - никто.

Сценарий «Иди и смотри» Климов и Адамович писали вместе. Действие разворачивается в 1943 году в белорусской деревне. Главный герой - мальчик **Флера** (**Алексей Кравченко**) уходит в партизанский отряд и становится свидетелем ужасов, которые творят нацисты. Всего за два дня жизнерадостный подросток превращается в седого старика.

Съемки были тяжелые. Начались в 1977 году и продолжались семь лет. К счастью, с самого начала Климова и Адамовича поддерживали власти Беларуси. **Первый секретарь ЦК Компартии Петр Машеров** лично летал вместе с ними по республике и показывал места партизанских боев, где он сражался сам и где под Витебском казнили его мать.

Понимая, что картина получается слишком жуткой, Климов сказал об этом Алесю Адамовичу. Тот ответил:

- Пусть не смотрят. Но мы должны оставить эту информацию перед тем, как уйдем на тот свет. Оставить ее, как свидетельство войны, как мольбу о мире.



Кадр из фильма

Ужасы войны показаны и через образы природы. Вымокшему под дождем аисту, которого встречает главный герой, больше некому приносить благие вести.



Евгений КОКТЫШ/РИА Новости

**Алесь Адамович** (слева) вместе с **Элемом Климовым** работал над сценарием и помогал на съемках.

## СПРАВКА «СВ»

«Иди и смотри» - советская двухсерийная военная драма режиссера Элема Климова. Фильм снят совместными усилиями киностудий «Беларусьфильм» и «Мосфильм». Картина вышла в прокат в 1985 году, к сорокалетию Победы. Фильм отметили наградами на нескольких крупных кинофестивалях. В 1986 году лента получила Госпремию СССР.

## Карен ШАХНАЗАРОВ:

## ПРИХОДИЛОСЬ ЧИСТИТЬ КАЖДЫЙ КАДР

■ Гендиректор «Мосфильма» **Карен Шахназаров** рассказал «СВ», как восстанавливали легендарную ленту и какие еще шедевры в очереди на «омоложение».

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР  
В ГАГРАХ

- Когда говорят о реставрации, имеют в виду уникальные произведения искусства. «Иди и смотри» к ним относится?

- В этот раз мы стояли в одном ряду с работами **Антониони**, **Бертолуччи**, **Формана**, **Спилберга**, **Годара**... В художественном отношении эти ленты безупречны. Определять, на первом или на втором месте по отношению к ним, бессмысленно. Это то же самое, что сравнивать романы «Идиот», «Война и мир» и «Мертвые души». В картине «Иди и смотри» есть мощные художественные образы, которые и определяют ее значимость. Приз нам дали именно за высокое качество реставрации, за технические достижения. Восстановленные картины попадают на фестиваль по конкурсу, где участвуют крупнейшие студии мира «Двадцатый век Фокс», Paramount, Sony Pictures. И я рад, что фильм победил. К сожалению, Элем Германович в свое время недополучил наград.

- Вы знали его лично. Каким он был?

- Яркий, сложный, харизматичный. И необыкновенно одарен, как художник. Мне довелось с ним тесно общаться, когда я делал озвучивание «Зимнего вечера в Гаграх». В соседней студии работал над звуком «Иди и смотри» Элем.

Трудились в основном вечерами и встречались в курилке. Говорили о многом. Потом общались в Союзе кинематографистов, где Климова избрали первым секретарем, а меня - секретарем молодежной секции. Последняя встреча была в конце 90-х в Бремене на ретроспективе «перестроечных» фильмов. Мы оказались соседями по гостинице и вновь дни напролет проводили вместе.

## «СТАЛКЕР» БЕЗ ЦАРАПИН

- Что побудило открыть на киностудии целую фабрику по реставрации лучших отечественных лент?

- Лет восемнадцать назад, когда я стал директором «Мосфильма», мы столкнулись с тем, что там нет негативов такой картины, как «Война и мир». И, несмотря на то, что цифровые технологии уже зарождались, мы отреставрировали фильм пленочным способом. Получилось. Потом обновили «Освобождение» **Озерова**. И вскоре увидели, как много прекрасных картин нуждается в реставрации! Лет пять назад купили дорогостоящее оборудование, и процесс пошел. Мы стали не просто переводить картину в цифру (в этом случае на ней остаются царапины и другие огрехи), а чистить каждый кадр в специальных программах. Воспитали своих специалистов в этом деле. И вскоре нас стали приглашать на мировые киносмотр. На всех крупных фестивалях есть секции киноклассики, где картины сравнивают по качеству реставрации.

- Как же решить, какой фильм «омолодить» в первую очередь?

- Картины должны быть вехами в киноискусстве и культуре. Уже из них

выбираем те, что в наихудшем состоянии. За небольшое время дважды участвовали в Каннском кинофестивале со «Сталкером» и «Иваном Грозным» **Эйзенштейна**. Последней картине почти семьдесят лет, она была в тяжелом состоянии, и работали над ней около восьми месяцев. А в Венеции в прошлом году показали отреставрированного «Александра Невского». Несмотря на то, что «Иди и смотри» - картина относительно молодая, она тоже была в неважных условиях, и ее латали почти четыре месяца.

- Кто еще на очереди?

- Недавно привели в порядок знаковую для «Мосфильма» «Войну и мир» **Бондарчука**. Будем предлагать ее на кинофестивали. Обновили «Они сражались за Родину». За пять лет отреставрировали все ленты **Тарковского**, **Гайдая** (кроме «Деловых людей»), **Рязанова** и **Меньшова**. Закончили «Свой среди чужих» **Михалкова**, «Асу» **Соловьева**. Сейчас занимаемся «Я шагаю по Москве». В ближайших планах - «Летят журавли». Из двух тысяч картин нашей коллекции вторую жизнь получили уже около девяноста. Мы их отправляем по запросу: в основном на ТВ и в интернет, реже - в кинотеатры. Также зрители могут посмотреть их в мосфильмовском кинотеатре на YouTube.

- Это дорогое удовольствие?

- Привести в порядок одну картину в среднем обходится от пятидесяти до восьмидесяти тысяч долларов. Но реставрация уже вошла в моду. Директор Каннского фестиваля господин **Фремо** открыл в Лионе - на родине **Люмьеров** - престижный киносмотр отреставрированных картин. В прошлом году на открытие приехали **Тарантино**, **Моника Белуччи**, французские звезды. В залах был полный аншлаг.

## А В ЭТО ВРЕМЯ

## Нешаблонная Анна

- Современным картинам нужно будет спустя годы к реставраторам?

- А вот это вопрос! Их снимают на цифру, и в теории они должны жить долго. Но как файлы будут вести себя со временем, не знает никто. Возможно, этим картинам никогда не потребуются реставрация, потому что они не бьются в проекторе и не царапаются. Например, я очень доволен тем, что снял «Анну Каренину» на цифру. Но, возможно, через сто лет все рассыплется и исчезнет, поэтому сейчас мы все равно одну копию делаем на пленке.

- Кстати, про «Анну Каренину». Зрителям больше нравится сериал или фильм?

- Отзывы разные. У фильма немало поклонников, но и сериал многим нравится. Знаю, что ждут второго показа. А когда мне говорят, что **Лиза Боярская** - не толстовская героиня, советую пересмотреть еще раз, и станет ясно, что она замечательно сыграла Анну. Нешаблонно, не по школьному клише, которое вкладывали нам в сознание: мол, Анна - обманутая жертва неверного любовника. Там все не так. Каренина - сильная, страстная, темпераментная. А то, что она выдумала охлаждение к ней Вронского и срежиссировала свою гибель, такое поведение свойственно женщинам (смеется).

- Многие говорят о том, что в России кино умерло. Вы тоже так считаете?

- У кино много проблем, бывают более или менее плодотворные периоды, но оно живет.