



— НОВОСТИ

«Круглый стол» на тему «Театральное-музыкальное искусство Беларуси и России. Перспективы взаимодействия» прошел в Большом театре оперы и балета Республики Беларусь.

Мероприятие, призванное активизировать творческие объединения Беларуси и России в деле выдвижения номинантов на получение премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы, организовано по инициативе Посткома Союзного государства. Участники заседания обсудили перспективы взаимодействия учреждений культуры и творческих объединений наших государств. Всеми было отмечено, что в Беларуси и России прослеживается тенденция содержательного обновления театрально-музыкального искусства, возрос интерес публики к нему. В заседании «круглого стола» участвовали представители Посткома Союзного государства, Минкульта Республики Беларусь, ведущих белорусских театров, Народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, Государственного симфонического оркестра Республики Беларусь, Белгосфилармонии, Белорусских союзов театральных и музыкальных деятелей, Русского оркестра им. В.В. Андреева (Санкт-Петербург).

В 2010 году спутниковый канал «Беларусь-ТВ» был включен в кабельные сети Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Работу канала обеспечивает Белтелерадиокомпания, в его зоне распространения – 60 стран, технические охват составляет несколько сотен миллионов человек в России, Европе и Северной Америке. Ведущие белорусские печатные СМИ включены в подписные каталоги РФ и других стран. Министерство информации Беларуси выступило с инициативой о подписании нового двустороннего межправительственного соглашения о сотрудничестве в сфере телерадиовещания и печати, которое предусматривало бы паритетные условия в формировании единого информационного пространства, беспрепятственное распространение СМИ. В Беларуси в сетях кабельных операторов транслируется 66 российских телеканалов, распространяется более 5 тыс. печатных СМИ. В РФ распространяется до 300 белорусских газет и журналов.

Делегация Федеральной национально-культурной автономии «Белорусы России» во главе с Валерием Казаковым приняла участие в работе IV Всебелорусского народного собрания.

Писатель отметил, что после выступления Президента Беларуси гости отправились на предприятия, где смогли убедиться в том, что прозвучавшие доклады – «не просто красивые слова и лозунги». Участие в форуме, по мнению Казакова, позволяет совсем с другой стороны взглянуть на Беларусь – независимое, самобытное государство, которое построило свою собственную модель развития экономики и государственности. Одним из немаловажных доказательств высокого уровня развития общества, считает Валерий Казаков, является отсутствие пропасти неравенства между простыми людьми и государственными чиновниками. «В России мы все время говорим о каких-то привилегиях чиновников», – сказал он. – В Беларуси для меня было откровением то, что после концерта в первый день собрания Премьер-министр Сергей Сидорский сел в машину и уехал – без мигалок и сопровождения. В супермаркете здесь можно увидеть губернатора Минской области Бориса Батуру или главу Администрации Президента Владимира Макея. Все это говорит о здоровом обществе в Беларуси».

В филармонии Великого Новгорода состоялся концерт ансамбля танца, музыки и песни «Талака» из Беларуси.

Коллектив был создан балетмейстером Николаем Подoliaком в 1993 году в Витебской областной филармонии. Название «Талака» позаимствовали из белорусской истории – именно так было принято у белорусов называть важную срочную работу, которую делали все вместе, то есть «гуртам» – «талакой». Так и в ансамбле – коллективе единомышленников – совместными усилиями стараются сбегреч и обновить национальный белорусский фольклор. Яркое и самобытное творчество ансамбля знакомит зрителей с душой и сердцем белорусского народа.

— ФЕСТИВАЛИ

О пользе улыбок и копродукций

В Москве прошел XI Российский фестиваль кинокомедий «Улыбнись, Россия!», а в Оренбурге – III МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард»

«Мир уцелел, потому что смеялся... Улыбайтесь! День без улыбки – потерянный день» – эти строки из Манифеста фестиваля давно стали руководством к действию для его бессменного президента Аллы Суриковой. И несмотря на то что фестиваль стал фактически невывезным, со своими задачами он справляется. Немаловажную роль, думаю, здесь играет то, что девизом взяты слова не самого улыбающего писателя России – Льва Николаевича Толстого.

Произнесите «Смех – это человеколюбие», и перед вашим взором непременно возникнет маленькая фигурка смешного человечка, шагающего по большому городу. Магия чаплиновского образа, конечно, витает над зрительным залом – и когда вручаются призы «За вклад в комедию» и «За вклад в чувство юмора страны», и когда демонстрируются конкурсные ленты, смешные и не очень, и когда чувствуют победителей. Церемонии открытия в этом году вели Тимур Батрутдинов и Лена Ленина, они вручили актерам Ольге Аросовой, Валерию Гаркалину, Николаю Фоменко и драматургу Аркадию Инину традиционные призы «За вклад в комедию». А «За вклад в чувство юмора страны» был отмечен Леонид Якубович. После открытия показали фильм Дмитрия Дьяченко «О чем говорят мужчины».

В конкурсе были представлены комедии «Счастливый конец» Ярослава Чеважевского, «Дочь якудзы» Сергея Бодрова, «Взрослая дочь, или Тест на...» Мгера Мкртчяна, «На измене» Александра Атанасяна, «На свете живут добрые и хорошие люди» Дмитрия Астрахана, «Пикап. Съем без прав» Феликса Герчикова, «Егорюшка» Александра Кулямина, «Черный баран» Романа Хруща, «Человек у окна» Дмитрия Месхиева.

Победителей на фестивале выбирают зрители, курирует их Экспертный совет под председательством Глеба Скороходова. Вручают призы журналисты, представители кино клубов, студенты МГУ. Алла Сурикова знакомит со статистикой этого года: зрители посмотрели 18 фильмов, 16 из них – до конца, на 11 – смеялись, на 3 – аплодировали. «Считаю, что фестиваль получился», – говорит президент и добавляет: – Лев Толстой сказал, что смех – это человеколюбие. И Фрейд советовал смеяться, потому что иначе не выживешь. Когда человек смеется, в легкие попадает кислород, обогащается кровь, и человек здоровеет. Чтобы быть совсем здоровым, мужчинам рекомендуется смеяться 23 раза в день, женщинам – 17». Алла Сури-



Актриса Нина Русланова

кова уточняет, что сама, просмотрев все фильмы, норму перевыполнила. А поэт Владимир Вишневский, который вел вместе с Суриковой церемонию закрытия, заметил, что кинокомор схож с юмором общероссийским – иногда сквозит слезы. Как сказал классик: он неперево-дим, как наши беды.

В рамках фестиваля прошел юбилейный творческий вечер Аллы Суриковой. Она так сказала о любимом жанре: «Комедия – площадное искусство, и редкие произведения этого жанра «долетают до середины Днепра». Как говорит мой учитель Георгий Николаевич Данелия: «В мире делается за год 50 комедий, из них успешных – 4. Почему все они должны быть у нас?» Тем не менее в России есть кого награждать».

Гран-при фестиваля из рук Станислава Говорухина получил фильм Дмитрия Месхиева «Человек у окна». Нину Русланову («Китайская бабушка») отметили призом за лучшую женскую роль, а Дмитрия Марьянова – за лучшую мужскую («Взрослая дочь»). Приз президента фестиваля Алла Сурикова вручила Александру Кулямину – за его фильм «Егорюшка». И особо отметила дебютанта Руслана Никулина, автора короткометражки «Человечки» – о маленьком человечке из зрительного зала. «Если Алла Сурикова знакомит со статистикой этого года: зрители посмотрели 18 фильмов, 16 из них – до конца, на 11 – смеялись, на 3 – аплодировали. «Считаю, что фестиваль получился», – говорит президент и добавляет: – Лев Толстой сказал, что смех – это человеколюбие. И Фрейд советовал смеяться, потому что иначе не выживешь. Когда человек смеется, в легкие попадает кислород, обогащается кровь, и человек здоровеет. Чтобы быть совсем здоровым, мужчинам рекомендуется смеяться 23 раза в день, женщинам – 17». Алла Сури-

Международный кинофестиваль «ВОСТОК & ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД» с этого года позиционирует себя как фестиваль Co-production.



На закрытии фестиваля «Улыбнись, Россия!»



Кадр из фильма «Макс Манус»

Название фестиваля не случайно: классика – это истоки и традиции, а авангард – прорыв в будущее. Не случаен и город – еще Петр Великий назвал Оренбург «ключом к Азии», потому что находится он на стыке географических понятий Европы и Азии. В Оренбургской области проживают представители 119 народностей. Фестиваль организован кинокомпанией «Росфильм», Минкультуры РФ и администрацией Оренбургской области.

Задачей своей считает ознакомление зрителей с лучшими образцами мировых копродукций, сделанными за последний год в мировом кино. В течение недели зрители посмотрели более 40 картин. По словам директора кинопрограмм Сергея Лаврентьева, программа этого года была полностью «копродукционной», поэтому фестиваль и намерен в дальнейшем позиционировать себя как Co-production. Президент фестиваля, гендиректор кинокомпании «Росфильм» Татьяна Воронцовская считает, что «Со-roduction – естественная и необходимая форма существования кино мирового класса». Организаторы фестиваля пришли к этому решению, потому что в течение двух лет получали картины, снятые на тер-

ритории Европы и Азии. А поскольку кинопроизводство дорожает, финансирование крупнобюджетных проектов становится не по силам одной стране.

Президент фестиваля считает, что сегодня зрительно не хватает «думающего героя», а кинематографистам – «думающего» зрителя. «Мы делаем фестиваль именно для таких людей», – сказала Т. Воронцовская. – Европа и Азия, Восток и Запад объединились, чтобы все поняли, что если и есть важные проблемы, то они волнуют всех, независимо от национальной, культурной традиции, вероисповедания».

На фестивале прошла международная конференция по проблемам поддержки кино, на которой рассматривалась проблема выступления России в EURIMAGES. В конференции участвовали представители Европейского фонда поддержки кино EURIMAGES, Госдумы, Минкультуры РФ, независимые российские продюсеры и руководители кинокомпаний, которых поддерживает Фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Также состоялся «круглый стол» «Авангардное кино: за и против».

На фестивале можно было

посмотреть пять программ: конкурсную, «Сплетенные параллели» (новое российское кино), анимационную, «Авангард: удаленный доступ» и ретроспективу – «60-е – золотой век отечественного кино». Эпохе 60-х была посвящена и церемония открытия, вели которую актеры Эльвира Болгова и Александр Песков. В конкурсе показали 11 картин – «Холодная вода океана» (Коста-Рика, Франция, Испания, Нидерланды, Мексика), «Река Ду-ман» (Южная Корея, Китай, Франция), «Клятва» (Сербия, Словения, Франция, Венгрия, Хорватия), «Она китайка» (Великобритания, Франция, Германия), «Макс Манус» (Норвегия, Дания, Германия), «Грусть пани Шнайдеровой» (Албания, Чехия). Россия была представлена фильмом Александра Михайлова совместного производства с Польшей «Виски с молоком».

Жюри возглавил польский актер, сценарист, режиссер Ежи Штур. С ним вместе работали прозаик Елена Чижова и киновед Ирина Рубанова (Россия), киножурналист Нирмал Дкар (Индия), кинорежиссер Бранко Шмидт (Хорватия). Выступая на заключительной пресс-конференции, Ежи Штур высоко оценил картину Хоакима Роннинга и Эспена Сандберга «Макс Манус» (Норвегия, Дания, Германия, Гран-при): «Мы знаем, насколько трудно снять историческую картину, чтобы все было правдоподобно и убедительно. Актер Аксель Хенни (приз за лучшую мужскую роль), сыгравший молодого норвежца Макса Мануса, который в оккупированной нацистами Норвегии стал самым бесстрашным диверсантом Сопротивления, сумел показать, как изменился его герой, как его ребяческая наивная душа, пережив величайшее отчаяние, стала душой испепеленной. Мой великий учитель Кшиштоф Кесельевский говорил, что в конце картины актер должен даже ходить по-другому, ведь его герой стал другим человеком. И зритель должен в это поверить. По-настоящему взволновала зрителей и молодая актриса, в кино редко встретишь такую невинность, свежесть, девичество».

По итогам фестиваля «Золотой сарматский лев» был вручен за лучшую режиссуру – Чжан Лу («Река Думан»), Южная Корея, Китай, Франция). Призы «За вклад в киноискусство» получили актер театра и кино Лев Дуров и кинорежиссер Марлен Хушье (Россия). Марлен Мартынович показал поразительный рабочий материал к фильму «Невечерняя» – о взаимоотношениях Льва Толстого и Чехова. Приз «За лучший сценарий имени Алексея Саморядова», учрежденный в этом году, вручили «Клятве»

Срджана Карановича (Сербия, Словения, Франция, Венгрия, Хорватия), Алексея Саморядова, земляка оренбуржцев, похоронен на родине. За лучшую женскую роль награждена актриса Кул Лан («Река Думан»).

Фильм «Овсянки» Алексея Федорченко, земляка оренбуржцев и лауреата Венецианского фестиваля, вызвал ажиотаж среди зрителей.

Показали его в программе «Сплетенные параллели». Все билеты были раскуплены, и после фестиваля «Овсянку» оставили в прокате. Люди смотрели фильм застав дыхание. «Сила духа мерян уносит тебя от действительности и суеты, – сказала кинолюбитель из Оренбурга Ольга Пасечник. – Время останавливается, и ты погружаешься в мир древнего знания, размеренности и единства с природой. Зачаровываешься обычаями мерян, у которых нет богов. Только любовь и вода – их наивысший суд. Вода сама отбирает людей для бессмертия, и умные птички-овсянки могут даровать тебе его. Любовь у мерян – смысл жизни, без любви тоскуют и гибнут. А смерть воспринимают как естественное продолжение жизни. Когда начинаешь сравнивать атмосферу фильма с катастрофическим уровнем тревожности современного человека, постоянно участвующего в гонках всех видов, испытываешь благодарность к авторам, что они дали тебе несколько мгновений отдыха, ощущения другой реальности».

Коллега оренбуржки, ландшафтный дизайнер Юрий Полужток, добавил: «Душа постигает повествование и на какие-то грани выходит из телесной оболочки, увлекая за собой и само тело так, что подожвы ног ощущают меньшее давление массы. Похожие ощущения испытывал после фильмов «Зеркало», «Остров», после прочтения «Трех товарищей» в юности, стихотворений Беллы Ахмадулиной. Как этого удалось добиться, неспешно рассказывая историю жизни обыкновенных людей, мне непонятно, да и разбираться не хочется. Может быть, потому, что фильм находится больше на уровне чувств, чем в области разума. Время ушло с экрана, покинуло зрительный зал, явление заключительных титров появилось полной неожиданностью. Случившееся состояние души для меня – главный итог фильма».

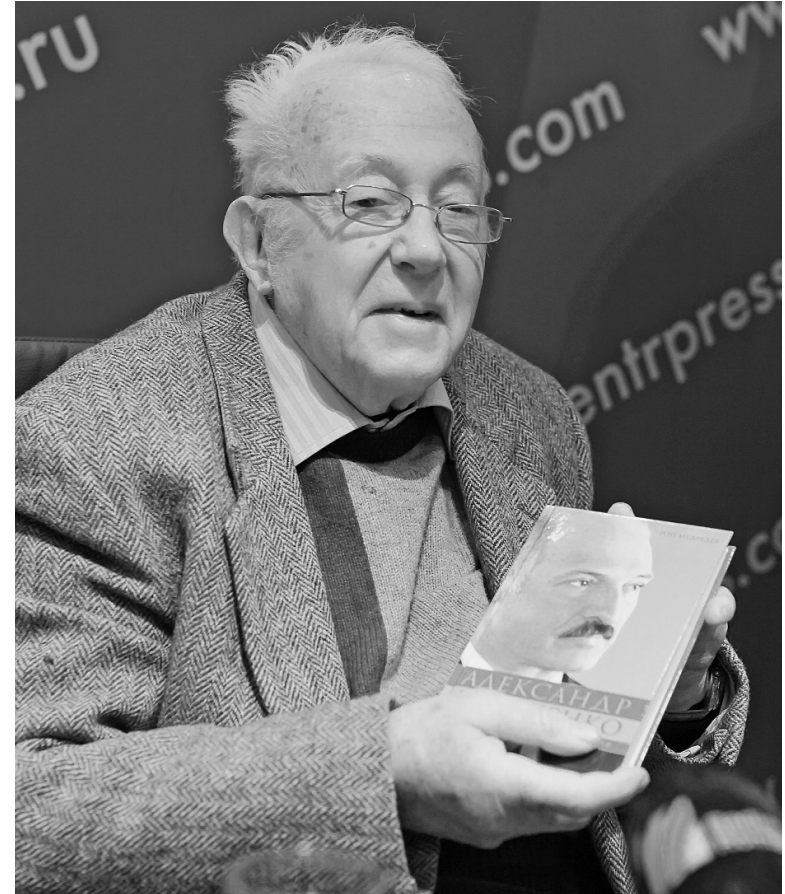
На закрытии фестиваля показали «Человека у окна» Дмитрия Месхиева. Фильм становится, как говорят в магазинах, хитом продаж.

Нина КАТАЕВА
Москва – Оренбург

— ЛИТЕРАТУРА

Белорусская модель

Рой Медведев представил свою новую книгу об Александре Лукашенко



Какова современная Беларусь и кто он, лидер и создатель белорусской модели государственности? Об этом известный автор мно-

гочисленных политических исследований рассуждает в новой книге «Александр Лукашенко. Контуры белорусской модели».

Рой Александрович Медведев – известный российский историк, политический деятель, создатель многочисленных исторических и политических исследований, а также биографических произведений, среди которых – книги о Никите Хрущеве, Юрии Андропове, Александре Солженицыне, Владимире Путине, Дмитрие Медведеве. Он же – автор знаменитого труда «К суду истории: генезис и последствия сталинизма».

Эта книга – одна из серии исследований автора в области политики в СНГ. Как рассказал сам Рой Медведев, первоначальным замыслом была большая книга о странах Содружества, но пока она остается в рукописи: события в СНГ меняются с такой стремительной быстротой, что отразить этот неумолимый бег истории в одной книге очень сложно. И поэтому было выбрано пять государств СНГ, каждое из которых стало «героем» отдельной книги. Уже вышли в свет книги «Расколотая Украина» и «Нурсултан Назарбаев. Казахстанский прорыв. Евразийский проект».

– Книгу о Грузии я написал, но публиковать не хочу, – признается сам автор. – Это страна, в которой я родился и вырос. И грузинские события последних лет я пережил очень тяжело.

О Беларуси написана четвертая книга в этой серии. Сам автор утверждает, что эта книга не является биографической. Это портрет страны, рассказывающая о том, как создавалась и развивалась Беларусь.

– Пожалуй, две страны – Казахстан и Беларусь – вызвали исключительно положительные эмоции, когда я писал о них в своих книгах. Хороший опыт государственного строительства, умелые решения руководства в трудных ситуациях, успех: по большинству показатели Беларусь занимает первое место в СНГ, а по некоторым показателям – первое место в Европе. Но, увы, этот успех никто не хочет замечать, – признается автор. – Сегодня европейские страны не хотят видеть в Беларуси пример, так как эта страна не такая, какой должна быть в их понимании. Более сложные причины лежат в основе отношения России. Хотя решению вопросов в экономике, сельском хозяйстве и использовании новейших технологий у Беларуси можно поучиться.

Рассуждая о нынешней белорусской власти, Рой Медведев отметил, что сегодня во главе страны – энергичный и сильный лидер, благодаря которому выстроена одна из наиболее эффективных

в СНГ систем государственного управления.

– Безусловно, это лидер со своими особенностями, – говорит автор книги, – это обусловлено тем, что в свое время он прошел путь напрямую от директора совхоза до президентского поста. Это нелегкая судьба, и факты биографии, несомненно, накладывают отпечаток на характер поведения. Но дело не в психологии, да и у каждого известного политика сегодня есть определенные черты характера и недостатки, на которых привыкли заострять внимание, будь то чрезмерная экстравагантность Берлускони или холодная закрытость Путина. Судить о главах государства можно только по делам. Посмотрите, что сделано в Беларуси за последние 10 лет. И сравните эти показатели, к примеру, с теми, что мы видим на Украине за те же последние 10 лет. Это говорит о многом.

– Хотя, конечно же, нельзя не учесть, что Беларусь очень повезло с территорией. Управлять шестью субъектами гораздо проще, чем такой огромной страной, как Россия. Безусловно, серьезное внимание автор уделяет в своей книге и Союзному государству:

«Как суверенные государства Республика Беларусь и Российская Федерация существуют с декабря 1991 года, и история их отношений в новом качестве не насчитывает еще 20 лет. Однако ее нельзя оторвать от той истории, которая складывалась на протяжении многих столетий и которая не знала ни войн, ни серьезных конфликтов», – пишет Рой Медведев в своей новой

книге. В частности, в книге, по словам автора, опровергается утверждение о том, что нынешняя Беларусь «живет за счет России».

– Подробный анализ свидетельствует, что Россия даже в экономическом плане, а не только в политическом, получает от союза с Беларусью намного больше, – заявляет он.

В центре внимания исследователя – история Беларуси с момента обретения независимости и до сегодняшнего дня. Эта книга – портрет государства, в котором представлен взгляд на сегодняшнее развитие государства и попытка автора спрогнозировать будущее развитие страны. В заключительной части книги Рой Медведев рассуждает о том, что ждет впереди.

– Никто не в силах сейчас прогнозировать будущее мира через 10 лет. Но ситуация в Беларуси сегодня гораздо более стабильна, нежели во многих странах западного мира. Хотя бы потому, что даже кризисный год Беларусь пережила очень достойно, – говорит автор книги. – Если не возникнет никаких непредвиденных препятствий – через 10 лет это государство будет еще сильнее, чем сегодня. И поэтому относительно будущего Беларуси сделать приблизительные прогнозы гораздо легче: по крайней мере, здесь нет никаких предпосылок для кризиса государственной системы и для снижения темпов развития. И это страна с самой предсказуемой экономикой. Это спокойная и уверенная в себе страна.

Татьяна СЕРГЕЕВА