



Кристина ХИЛЬКО

■ «Гардемариновское» выступление Харатьяна, премьера мистического детектива, осколки «киношной» тарелки - в Минске открылся юбилейный XXX международный фестиваль.

ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ

- Лишнего билета нет, - качали головой гости на входе во Дворец Республики.

Все места на церемонию открытия главного кинофестиваля Беларуси раскупили за пару дней. Красная ковровая дорожка, свет прожекторов, вспышки фотокамер. Фотографы прямо на ступеньках караулили дам в коктейльных платьях и мужчин в смокингах. В этом году знаменитый кинофестиваль «Лістапад» проходит с особым шиком - во Дворце Республики. Девиз - «кино со знаком качества». А лейтмотив юбилейного творческого форума - 100-летие белорусского кино. Отыскать волшебный золотой ключик, побродить по деревне Белые Росы, увидеть партизанский привал - стилизованные фотозоны напомнили гостям о знаменитых картинах «Беларусьфильма».

После трогательного вступления и кадров, напомнивших 30-летнюю историю кинофору-ма, со сцены зачитали поздравление Александра Лукашенко и вручили Специальный приз Президента «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». Под бурные аплодисменты награду полу-

ПОД ШОРОХ ЛІСТАПАДА

чил народный артист России Дмитрий Харатьян:

- Вялікі дзякуй, сябры-беларусы! Этот приз - большая честь для меня. Я благодарен выдающемуся кинорежиссеру, народному артисту Виктору Турову, который когда-то подарил мне роль в фильме «Люди на болоте». С этого началась моя дружба и любовь с Беларусью и белорусским кинематографом. Она продолжается и сейчас.

На этом сюрпризы не закончились. Дмитрий Харатьян со сцены исполнил «Не вешать нос!» - гимн героев-авантюристов, не унывающих в любой ситуации. А на лирической композиции народный артист России спустился прямо в зал и пригласил на танец режиссера Светлану Дружинину.

Завершилась церемония открытия фестиваля битьем тарелки о штатив камеры. Почетную миссию возложили на народную артистку Беларуси Тамару Миронову. Эта кинош-



И конечно, на сцене были Буратино и другие персонажи известного фильма.

ная традиция исполняется всегда в первый день киносьемок. Открытие фестиваля - не менее ответственное событие.

ПОДСПОРЬЕ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ

В афише больше 130 фильмов из 124 стран. Фестивальные работы на большом экране крутят и в белорусской столице, и в залах по всей стране. Для киноманов - игровое, неигровое, анимационное кино. Фильмы для детей и юношества показывают в рамках программ «Лістападзік» и «Кино молодых».

На фестиваль вернулись конкурсы национальный и национальных киношкол. Молодой белорусский режиссер Кирилл Халецкий представил документально-игровой фильм «Культурный код». Работа раскрывает смысл белорусской госсимволики: герба, флага, гимна. По сюжету оператор Ваня и режиссер телевидения Лиза - студенты выпускного курса академии искусств - для дипломного проекта снимают документал-

ку про госсимволы. В 36-минутной истории зрителей знакомят с богатым наследием Беларуси и напоминают, почему в современном мире так важно сохранять и развивать свою идентичность.

«Лістапад» - это не только просмотр фильмов в уютных креслах кинозала, но и мастер-классы, творческие встречи, автограф-сессии. В столичном кинотеатре «Победа» военную драму «Белый тигр» презентовал известный российский режиссер, генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров. Он признался, что с Минском связана семейная история - его отец в 1944 году участвовал в освобождении белорусской столицы:

- Рассказывал, когда солдаты вошли в город, он был почти полностью разрушен. Ужасное зрелище! И как же приятно приезжать сейчас к вам и видеть, каким прекрасным стало это место. Думаю, отец был бы счастлив увидеть Минск.

Карен Шахназаров считает, что белорусско-российское сотрудничество в области кино

может выйти на качественно новый уровень:

- Считаю правильным, и, наверное, такое возможно, чтобы в будущем белорусские кинематографисты на общих основаниях, как и российские, могли получать финансирование в российском Фонде кино, Министерстве культуры, ведь у нас Союзное государство. Это было бы хорошим подспорьем для развития белорусского кинематографа.

Председатель Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию Николай Бурляев представил в Минске свою документальную картину «Боже! Чувствую приближение Твое!». Она создана в соавторстве с режиссером Дмитрием Чернецовым. Посвящена духовной жизни и творчеству Андрея Тарковского.

- Тридцатый «Лістапад» покажет всему миру, каким путем должен двигаться кинематограф: не гнаться за эффектной пустотой, не ударяться в доходный промысел, а возвышать душу человека, - уверен парламентарий.



Дмитрий Харатьян со специальным призом Президента.

ПРЕМЬЕРА

ПРИЗРАКИ ПРИШЛИ К ЗРИТЕЛЯМ

■ Представили новинку «Беларусьфильма» - мистический детектив «Черный замок Ольшанский».

Захватывающий исторический блокбастер - экранизация романа белорусского писателя Владимира Короткевича.

Главный герой картины молодой профессор Антон Космич (его сыграл российский актер Евгений Шварц) попадает в беду после того, как таинственная книга, которая принадлежит роду Ольшанских, попадает в его антикварный магазин. Чтобы разгадать тайну прошлого, главный герой отправляется в замок. И здесь не обойдется без мистики - призраков Черного монаха и Белой дамы, загадок и тайн.

В кинокартине снялись знаменитые российские актеры Евгений Стычкин, Олег Васильков, Виктор Вержбицкий, Вероника Устимова и многие другие. Архитектурным прототипом для съемок стал Гольшанский замок, который, собственно, и имел в виду сам Владимир Короткевич, когда писал свой роман. К слову, это произведение уже экранизировал Михаил Пташук в 1984 году. Но в советские годы основные съемки проходили не в Беларуси, поскольку от Гольшанского замка оставались лишь живописные руины. Сейчас же его активно реконструируют, да и компьютерная графика шагнула вперед.

В ОБЪЕКТИВЕ - СТОЛЕТИЕ

■ Годом создания киностудии принято считать 1924-й.

Тогда была открыта студия «Белгоскино». Здесь снимались сотни советских кинолент, которые помнят и пересматривают на всей территории бывшего СССР.

Самые яркие успехи белорусского художественного и документального кино связаны с темой Великой Отечественной войны. Легендарный фильм Элема Климова «Иди и смотри» вышел на экраны в 1985 году - к сорокалетию Победы. Это не просто кино, а оголенный нерв войны, по которому боль передается каждому зрителю. В 1943 году белорусский подросток Флера Гайшун вступает в партизанский отряд. Беззаботное детство заканчивается. Познав все ужасы войны, в финале фильма юноша из веселого мальчишки превращается в седого старика.

Трогательная драма 1959 года «Девочка ищет отца» рассказывает о судьбе ребенка, чью маму убили во время бомбежки. Малышка чудом уцелела и оказалась на попечении у лесника, но по ее следам уже идут гестаповцы,

потому что она - дочь командира партизанского отряда.

Картина «Белые Росы» в постановке Игоря Добролюбова вышла на экраны в 1983 году и вскоре стала самой известной белорусской комедией. Сценарий написал белорусский писатель Алексей Дударев, а главные роли сыграли культовые советские актеры - Всеволод Санаев, Николай Караченцов, Михаил Кокшенов, Геннадий Гарбук и другие. Снимали фильм в Гродно, роль Белых Рос сыграла реальная белорусская деревня Девятковка, которая со временем превратилась в одноименный городской микрорайон.

В 2010 году военная драма «Брестская крепость» стала первым совместным кинематографическим проектом Союзного государства. Фильм - напоминание о стойкости и мужестве советских солдат, о подвиге, ставшем символом единства двух народов.

Ну и особняком стоит фильм «Приключения Буратино» - лучшая экранизация сказки Алексея Толстого. До сих пор кино регулярно показывают все телеканалы.

БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙ