

Нина КАТАЕВА

■ Больше двух лет лучший голос мира хотел только одного - победить тяжелую болезнь. Но судьба распорядилась иначе. В Москве простились с великим оперным певцом.

ЧЕРНЫЙ ФЛАГ НАД ОПЕРОЙ

Сотни людей в понедельник спешили в московский Концертный зал имени Чайковского. Здесь они не раз замирая от счастья слушали дивный голос одного из лучших баритонов мира **Дмитрия Хворостовского**. Теперь видели кумира снова на сцене, но совсем не так, как мечтали... Он вновь утонул в цветах. В последний раз.

Хворостовского не стало рано утром 22 ноября в кругу близких в больнице недалеко от дома в Лондоне. Причиной стала опухоль головного мозга. Узнав о печальном известии, Венская опера вывесила над входом черный флаг. Метрополитен-опера в Нью-Йорке объявила, что четыре ближайших «Реквиема» **Верди** будут посвящены Дмитрию, лондонская Ковент-Гарден то же самое сказала о премьере «Риголетто».

Во время прощания в Москве к микрофону подходили коллеги, друзья певца.

- Бог даровал ему голос невероятной красоты, мужскую харизму и необыкновенную артистичность, - сказал **худрук Большого театра Владимир Урин**. - Он был звездой в высоком смысле этого слова. Спросите жителей Нью-Йорка, Лондона или Парижа, кто, по их мнению, состоялся в опере, обязательно

Знаменитый баритон часто удивлял зрителей необычными сценическими образами: то появлялся в кожаных брюках, то в рваных джинсах.



Лариса КУДРЯВЦЕВА

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ: РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

назовут имя Дмитрия Хворостовского. Конечно, несправедливо, что он так рано ушел.

Трагическая весть отозвалась болью в миллионах сердец. Наверное, не было на планете человека, который не знал бы, что Дмитрий третий год борется с раком. Но все видели, как он красив, улыбчив, подтянут и бодр... И верили в чудо. Очень хотели верить. Но чуда не произошло.

ГРАНИ СТРАСТИ

Опера - не самый «легкий» музыкальный жанр. Для кого-то слишком скучно, для кого-то чересчур возвышенно...

Но вот Хворостовский был многим близок. Одновременно и недосягаемый, и какой-то свой. Родился в Красноярске в обычной советской семье: отец - инженер-химик, мама - врач. Даже живя за границей, не забывал, что он настоящий сибиряк - и в прорубь любил нырнуть, и силу показать.

На оперной сцене дебютировал еще студентом в родном Красноярском театре оперы и балета в «Евгении Онегине». Позже с этой партией выступал в самых известных театрах мира. Оглушительный успех был в 2013 году в Венской опере после исполнения арии в дуэте с еще одной нашей оперной дивой, известной на весь мир **Анной Нетребко**. Незря Хворостовского называют «лучшим Онегиным всех времен и народов».

Чайковский вообще был самым обожаемым композитором Дмитрия. Впрочем, певец любил и **Моцарта**, и **Верди**. Неоднократно признавался в том, что «итальянская музыка удобна укладывается» в его голос, и петь **Родриго ди Поза** в «Дон Карлосе» и **Симона Бокканегру** из одноименной оперы ему комфортно.

А если послушать еще четверых героев **Верди** в исполнении Хворостовского - **Риголетто**, графа **ди Луна** в «Трубадуре», старика **Жермона** в «Травиате» и **Ренато** в «Бале-маскараде», то станет понятно, что божественный голос способен рассказать если не все, то многое о свойствах страсти.

АПЛОДИСМЕНТЫ НЕ СМОЛКАЛИ

Хворостовский стал известен в 27 лет, после того как одержал блестящую победу в конкурсе «Певец мира» в уэльском Кардиффе. Мгновенно получил приглашения от самых престижных сцен планеты, среди которых были Королевская опера Ковент-Гарден, Метрополитен-опера, Парижская, Баварская и Венская оперы. На Западе выступления Хворостовского часто прерывались аплодисментами, которые не смолкали по двадцать (!) минут.

Но уникальность Хворостовского еще и в том, что он был мастером не только в опере, но в каждом жанре, за который брался. Блистательно исполнял романсы, камерные арии, песни военных лет, русские народные, духовные...

Однажды и вовсе всех удивил, начав работать с эстрадным композитором **Игорем Крутым**. Даже выпустил клип на его песню «Ты и я».

- Соприкосновение с талантом Дмитрия стало для меня яркой вспышкой, которую не забыть. Господь Бог подарил мне это счастье - выходить с ним на сцену, работать над общим проектом, - рассказал «СВ» **Игорь Крутой**. - Когда Диму обследовали, предрекли восемнадцать месяцев жизни, но он прожил на год больше. С одной стороны, активно боролся с болезнью, с другой, когда ему предлагали поехать на очередное обследование, говорил: «Лучше побуду возле детей». В памяти останется его улыбка, голос... Говорят, незаменимых людей нет. Дмитрий был незаменимым.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Однажды Хворостовский сообщил критикам, желавшим видеть в нем в первую очередь западного артиста: «В моем лице страна имеет и защитника, и пропагандиста, и дипломата!» Он подкреплял слова поступками.

В 90-х исполнил три уникальных цикла на музыку **Георгия Свиридова**: есенинскую «Отчалившую Русь», блоковский «Петербург» и романсы на слова **Пушкина**.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Лев ЛЕЩЕНКО, певец:

- Дима на сцене сжигал себя. Может, поэтому и покинул нас в таком молодом возрасте. Был неравнодушным: и в жизни, и в творчестве. Мало кто знает, что он занимался благотворительностью. Много работал с детьми. Был гражданином своего Отечества и прославил Родину на всех сценах мира. Живя на Западе, давал всем понять, что русские люди открыты миру и готовы к диалогу. А мы гордились, восторгались его искусством.



Борис КУДРЯВОВ

Дмитрий МАЛИКОВ, певец:

- Так получилось, что я стал одним из первых, кто опубликовал печальную новость в интернете. О том, что Хворостовского не стало, мне сообщила его близкая подруга и мой соавтор



Марина ВОПСОСВИЧ

Лилия Виноградова. Считаю его талантливейшим певцом, который, несмотря на то, что жил за границей, любил Россию. В отличие от других часто приезжал, много работал. Выступал с циклом военно-патриотических песен на городских площадях. Старался донести классическую музыку до простых людей. И еще был настоящим мужчиной: сильным и волевым.

Позже сотрудничал с **Валерием Гергиевым** и оркестром Мариинки. Записал вокальный цикл «Песни и пляски смерти» и оперу «Царская невеста» **Римского-Корсакова**. Солный концерт на Красной площади в Москве транслировали больше чем в 25 странах мира.

- Мужчины ему завидовали, женщины были влюблены. Дима был внимательным, никогда не забывал спросить перед репетицией о самочувствии. Певцу даже с небольшим недомоганием очень трудно выходить на сцену, так что, считаю, Дима совершил подвиг, - рассказала **заслуженная артистка России Лариса Костюк**. - И со зрителями простились. В апреле - с посетителями «Метрополитен-оперы», в мае - с петербуржцами, в июне - с красноярцами. Перед москвичами предполагал выступить в декабре. Не успел.

■ С 1994 года певец жил с семьей в Лондоне. В первом браке с красноярской балериной **Светланой Ивановой** родились близнецы **Александра** и **Данила**, а от второй жены - итальянской певицы **Флоранс Илли** - **Максим** и **Нина**.

Когда Хворостовский узнал свой страшный диагноз, рук не опустил.

- Выздоровление зависит прежде всего от позитивного

СВЕТЛЫЙ ДЕМОН

настрою и от готовности бороться каждый день. Через боль, лень и все, что угодно! - считал он.

И боролся. Для этого нарочно погружал себя в работу. Усердно репетировал, не обращая внимания на самочувствие. Через боль двигался, но заставлял себя каждый день ходить в спортзал. Не забывал и про йогу. Вышибал клин клином. Молодым исполнителям

стремился передать опыт. Иногда давал им мастер-классы прямо за кулисами.

- В одном из трех спектаклей «Демона» мне довелось спеть **Ангела**. Он противостоит Демону и побеждает его, - вспоминает **солистка Геликон-оперы Ольга Спицына**. - Я страшно волновалась и немножко отставала от оркестра. Тогда Хворостовский сказал мне: «Все хорошо, не волнуйся, смотри на руку дирижера

БОРЬБА С БОЛЕЗНЬЮ

в мониторе». И я увидела, насколько он открытый человек, и почувствовала энергетику добра! Он был светлым Демонем, потому что в нем сохранилась детская непосредственность. Еще видела, как он трепетно опекал родителей. Следил, чтобы их посадили на хорошие места. А на поклонах посылал в зал воздушные поцелуи.

Онкологи смотрели на Хворостовского как на чудо и вос-

хищались: «Ой, какой бодрый, здоровый!» Он же жил не прошлым и будущим, а сегодняшним днем. Радовался каждый день и час.

- Я, как радуга, был ко всему готов, - говорил он.

Хворостовский завещал похоронить его в двух местах: в Москве и в родном Красноярске. Часть праха уже обрела покой на Новодевичьем кладбище, неподалеку от могилы **оперного певца Федора Шаляпина**.