

Центральный стенд - книжки из России и стран СНГ. Тут всегда много посетителей.



ПОПАЛИ В ПЕРЕПЛЕТ

Кристина ХИЛЬКО

■ На 28-й Минской международной выставке-ярмарке показали издания, посвященные Победе.

ВСТРЕЧА «КВАРТИРАНТОВ»

На входе в выставочный комплекс - приветливые девушки с бесконтактным термометром. Температуру измеряют каждому. Мимо «контролеров» не проскочить.

- Подождите-подождите! Так... 36,6, хорошо. Добро пожаловать!

У одной из коллег-журналисток термометр показал повышенную температуру - 37. Посоветовали обратиться к врачу и тут же отправили домой. Пускали строго в маске. Этот обязательный «аксессуар» и отличал книжный форум от прежних. В остальном - продавцы, как и раньше, заманивали яркими стендами, а покупатели присматривались к новинкам.

Свои книги представили больше двадцати стран. Центральный экспонент - Содружество Независимых Государств.

- С распадом Советского

Союза страны разлетелись по своим национальным «квартирам». Представлялось, что мы легко сможем жить отдельно. Но время показало, что культура и литературное пространство объединяют всех нас не меньше, чем таможенные пошлины или транспортное сообщение, - сказал на открытии спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Ми-

хаил Швыдкой. - Книга не знает границ. Думаю, мы давно так много не читали, как в 2020-м, в период локдауна и карантина.

ЧЕМОДАН, ВОКЗАЛ, ЯРМАРКА

Десятки российских издательств развернули на площадке целую библиотеку, заняв почти половину выставочного комплекса.

- Мы уже больше двадцати лет с радостью участвуем в белорусском книжном форуме, - признается Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова» из Санкт-Петербурга. - Сомнений, ехать или нет, даже не возникло. Давно сотрудничаем с белорусскими художниками - Владимиром Вишневым, Романом Сустовым и другими мастерами. В планах выпустить сборник сказок с иллюстрациями вашего знаменитого графика Валерия Славука - переговоры ведем уже давно. А еще надеемся, получиться издать сборник Василия Быкова. Большинство своих произведений он писал по-белорусски - ждем наиболее полного перевода.

По-соседству - издательство «Творческий центр Сфера», где можно купить полезные развивалки для детсадовцев и занимательные задачки для школьников.

- Добирались на поезде из Москвы. Быстро сделали ПЦР - и в путь! Разве русского человека что-то может остановить, - смеется Артем Рождественский, директор по продажам.

Тех, кто не умеет еще ходить, принесли на свидание с литературой на ручках.



АВТОРЫ МОЛОДЫЕ, НО ЗРЕЛЫЕ

ДИСКУССИЯ

Максим ЧИЖИКОВ

■ Писатели говорили о фантастике и реальности.

Рыцари короля Артура за круглым столом обсуждали свои ратные подвиги, писатели, «рыцари пера» XXI века, на своем круглом столе рассуждали на тему «Книга и слово. Взгляд в будущее». В ноябре прошлого года в стенах «Комсомолки» фантасты размышляли о том, каким станет Союзное государство, на этот раз писатели и эксперты говорили о завтрашнем дне самой литературы.

МОСТ В ПРОФЕССИЮ

Реальность такова: с 2012 года при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства проходит конкурс молодых литераторов «Мост дружбы», на который авторы присылают свои произведения в коротком жанре. Этот проект позволил открыть около четырехсот новых имен - то самое будущее литературы. В 2020 году на конкурс поступило больше восьмидесяти работ - от Гродно до Дальнего Востока. После отбора экспертного совета осталось сорок. В 2021-м награждение состоится в пятый раз.

Белорусская поэтесса Маргарита Латышкевич призналась, что конкурс для многих действительно стал мостом в профессию:

- Любой конкурс означает мотивацию для писателя, веру в себя. А она важна для всех. Для писателя важно и публиковаться. А тут сразу несколько сотен людей получили уверенность в том, что они чего-то стоят.

- Я уже не первый год являюсь экспертом в конкурсе «Мост дружбы». Важнейший итог - публикация при поддержке Постоянного Комитета альманахов, где представлены работы победителей с российской и белорусской стороны, - считает заместитель директора Института мировой литературы имени Горького РАН Дарья Москвитина. - С первых сборников мне бросилось в глаза характерное по-разному, - сказал Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. - У меня в кабинете висит большая диаграмма, на которой молодые ученые, основываясь на тех программах Союзного государства, которые мы реализуем, примерно представили, как должны развиваться российско-белорусские отношения в области науки и техники, какие свершения должны произойти до

середины 30-х годов нашего века. Это подход физиков, сейчас мы говорим о лириках.

Он признался - не может оценивать произведения с точки зрения литературной критики, поскольку просто читатель, причем инженерного профиля:

- Любое произведение имеет простые критерии: интересно или нет, заложена ли в нем какая-то мысль, над которой стоит подумать. Я пришел к следующему выводу: когда мы говорим «молодые писатели», то иногда закладываем снисходительную интонацию. Но, на мой взгляд, они вполне зрелые авторы. Это люди в самом творческом расцвете. Шолохов в 23 года написал «Тихий Дон», Булгаков в 33 - «Белую гвардию». Даже современные писатели: Дмитрий Глуховский, например, свое произведение «Метро 2033» задумал, будучи учащимся средней школы. Говоря о футурологии, о необъяснимом, о создании фантастической среды для выражения своих идей, читая такие произведения, мне интересно не то, как летит звездолет и как он управляется, - интересны люди в этой ситуации. Мне кажется, что наши писатели - участники проекта «Мост дружбы» - с этой задачей справляются.

РИСУЕМ БУДУЩЕЕ

Кирилл Гаврилин, советник ректора Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова, рассказал о моделировании будущего на примере Язепа Дроздовича - ученого, художника, основоположника белорусской фантастической литературы. Его называли белорусским Леонардо да Винчи и Циолковским. А его творчество как художника перекликается, в частности, с работами Николая Рериха.

- Он размышлял о познании звездного неба. На страницах его дневников мы находим удивительные проекты летательных аппаратов и даже многоступенчатую ракету. Дроздович заглядывает вперед и предсказывает появление этого изобретения. Ничего не зная о теории относительности, проговаривает ее в своих дневниках. Он путешествует в снах к планетам, описывает кольца Сатурна, его жителей, изображает и рассказывает о них в своих записях - в этом есть черты антиутопии. Но это не фэнтези, его текст анализируют астрономы.

Белорусский писатель-фантаст Сергей Слюсаренко предложил под эгидой Союзного государства издать книгу футуристических рассказов и романов. В качестве примера он привел российский сборник «Город 2100» с дюжиной историй о том, какой может стать Москва к концу столетия. За идеями архитекторы решили обратиться не только к своим коллегам, но и к известным российским фантастам.

ИСТОРИЯ ПОД ОБЛОЖКОЙ

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Гости с особым интересом листали книги, изданные при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства. Литературные связи между Беларусью и Россией давние и прочные.

Особое внимание - новинкам прошлого года. На стенде можно было увидеть двухтомник «Ржевский мемориал», первая часть которого посвящена событиям знаменитой битвы под Ржевом, вторая - истории создания недавно открытого мемориального комплекса. А из книги Сергея Мачинского «Однополчане ржевского солдата» можно узнать о работе поисковиков.

В дни выставки презентовали совместное издание члена Союза писателей России Михаила Рузаева и белорусской поэтессы Елены Корноуховой «Две радзімы адна краіна». Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» удивило гостей красочным фотоальбомом «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России». На его страницах представлены истории самых интересных экспонатов из Музея Победы в Москве, минского Музея истории Великой Отечественной войны, заповедника «Сталинградская битва», Брестской крепости, Севастопольского музея-заповедника и мемориального комплекса «Хатынь».