



За съемки «Судьбы человека» режиссер взялся сразу после войны. На съемочной площадке контролировал все и даже главную роль сыграл сам.

Сергей БОНДАРЧУК:

НУЖНО УХОДИТЬ НЕ ВО ТЬМУ, А В СВЕТ

лодались и потому вернулись. Не было лишь Бондарчука. Противился идти назад, хотя маковой росинки во рту не было. Мальчика нашла сестра и сдала родителям. Отец наказал ремнем.

Хулиган Сережа, кудрявый, загорелый и обаятельный, сильно нравился девочкам. Его же влекло море. Бычки и тарань с икорочкой. Однажды роман с морем чуть не закончился трагически. Нырнул, и течение затащило под баржу. Изюм всех сил пытался выбраться. Бросался вправо, влево. Уже терял сознание, когда удалось вырваться наверх. Этот случай Сергей запомнил на всю жизнь. И сделал на левой руке наколку черной тушью. Якорь. Символ надежды морских странников. А на правой ноге - парусник.

«ВОЙНУ И МИР» ВАЖНО ПОДНЯТЬ СЛОЖНО

Вторая картина - «Планта Бондарчук». В фильме отрывки из интервью с теми, кто работал и дружил с ее отцом.

- Сергей Федорович прошел войну, - вспоминает режиссер Владимир Наумов. - А у нас же тогда режиссеры делились на две группы. Фронтовики: Бондарчук, Алов, Ростоцкий, Басов. И статские рябчики - это я, Рязанов, Хуциев. И после войны Сергей Федорович выпустил картину «Судьба человека», где сам же и играет главную роль. Трудная была жизнь у Сергея Федоровича, но он шел как танк, проламывая все на своем пути.

Сам Бондарчук считал, что если бы не было «Судьбы че-

ловека», вряд ли взялся бы за «Войну и мир», которая принесла ему «Оскар». Поначалу раздумывал, поделился сомнениями с Шолоховым. Тот помолчал, а потом сказал: «Так эти тома даже трудно с пола поднимать». И Бондарчук, услышав эти слова, вдруг представил себе амбразуру, которую надо собою закрыть. И страх прошел.

Над картиной работали семь (!) лет. За это время у Бондарчука и его третьей жены Ирины Скобцевой родились Федор и Алена. А на пятом году силы оставили режиссера. Он попал в больницу. И пережил клиническую смерть. Первое, что сказал, когда пришел в себя: «Теперь я знаю, как снимать смерть князя Андрея: он должен уходить не во тьму, а в свет».

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

100-летие со дня рождения великого российского режиссера отмечают в Союзном государстве. Прошло много мероприятий, но лучшие подарки - от детей.

НА РУКЕ - ЯКОРЬ, НА НОГЕ - ПАРУСНИК

Наталья Сергеевна чуть-чуть превзошла брата в количестве подарков. Выпустила два документальных фильма и книгу. Картины - биографические. Одна - 26-минутная - «Детство Сереги Бонди».

Лента получилась ностальгической и будто пленочной из-за черно-белых кадров. Настроение создает музыка Штрауса.

Снимали в Ейске, где прошло детство Бондарчука. Тогда у него была кличка - Бонди. Из-за того, что рос хулиганом. И заводилой. Маму часто вызывали в школу. То вылез в окно, то распевал блатную песню. Однажды Сережа подговорил друзей сбежать из дома. Спрятались за городом в садах. Родители сбились с ног. Но через несколько дней ребята прого-

КИНО ПО МОТИВАМ БОСХА

Чтобы снять картину, вместе с отцом изучал... полотно.

Документальный фильм об отце Федора увидит свет только в начале года. В картину вошли отрывки из кинолент Бондарчука, интервью с близкими людьми, материалы из архивов.

Федор отца почти не знал - он пропал в киноэкспедициях, а когда и бывал дома, то заперся в кабинете. Отец никогда не спрашивал сына, чем тот хочет в жизни заниматься. Однако давал уроки. Сажал на колени и учил

всему: начиная от резьбы по дереву, живописи и композиции до построения кадра в кино. Также Федор узнал о принципе золотого сечения. Сергей Бондарчук рассказал о нем в игре. Вырезал дыру в картоне - широкоформатный кадр - 2,35:1. Взял книжку с известными картинами Босха, такими как «Рай» и «Ад», и спрашивал маленького Федю: «Ну, расскажи, с чего бы начал историю?»

- Все это осталось и перешло в мою профессиональную жизнь, - улыбается Федор. - И проявилось в моих пристрастиях к живописи.

ДИНАСТИЯ

Кристина ХИЛЬКО

В этом году Беларусь праздновала вековой юбилей знаменитого художественного объединения УНОВИС, которое изменило мировое искусство.

В начале прошлого столетия Витебск был столицей авангарда. Художники творили смело. Как сами видели и чувствовали, не придерживаясь традиционных правил. Работали с простыми формами и вместо пейзажей и портретов изображали цветные геометрические фигуры. Вспомнить хотя бы всепоглощающий «Черный квадрат» Малевича!

В Витебском Народном художественном училище гении XX века Малевич и Шагал создали объединение УНО-

КВАДРАТ НА РУКАВЕ

ВИС - «Утвердители нового искусства». Вокруг мастеров сплотились ученики и последователи их творческих взглядов - Вера Ермолаева, Эль Лисицкий, Николай Суетин, Илья Чашник и другие. Знаменитый «Черный квадрат» стал «логотипом» участников объединения - они пришивали его к рукаву как эмблему.

Да здравствует новое искусство! Своей главной задачей художники считали свержение старого мира и утверждение супрематизма как высшей формы творчества. Создавали новые теории, ставили футуристические постановки, устраивали выставки-обсуждения.

Город на Западной Двине стал местом силы, где происходили радикальные преобразования традиционного художественного языка.

В этом году в честь юбилея УНОВИСа в Минске, Витебске и других городах целый год проходили пленэры, выставки, уличные форумы. Одной из главных стала выставка ученика Малевича - Лазаря Хидекеля в Национальном художественном музее Беларуси. В белорусскую

столицу из Нью-Йорка привезли около сотни оригинальных работ.

Витебск отметил праздник пятичасовым перформансом «SupremШторм». Художники, дизайнеры, музыканты, поэты, актеры удивляли зрителей смелыми выступлениями. Из Германии в Синеокою приехала Ивона Малевич - внучатая племянница знаменитого художника.

- Теперь я поняла, почему в эпоху Малевича Витебск называли маленьким Парижем. У города особый шарм, - не скрывала эмоций гостья. - Исследователи называют Витебский период Малевича самым плодотворным. Здесь был создан УНОВИС, в честь которого он даже назвал свою дочку Уной.



С плаката Лисицкого на майки перекочевали призыв, фигуры и настрой на победу.

ГОЛ

КРАСНЫМ КЛИНОМ БЕЙ!

У футболистов ФК «Витебск» появилась новая форма в стиле супрематизма.

Футболка с красным клином, рассекающим белый круг, и победным призывом «Бей!». Получилось стильное художественное переосмысление знаменитого плаката 1920 года Эль Лисицкого. Дизайнер Владимир Горз, который разрабатывал новую форму, от изначального «Клином красным бей белых!» оставил только одно слово.

Смелая идея соединить футбол и искусство принадлежит защитнику клуба Даниилу Чалову. Он перешел из ярославского «Шинника» в «Витебск» и первым делом поспешил в Музей истории Витебского народного художественного училища. Там и родилась идея соединить два его любимых увлечения - футбол и искусство.

И это только начало. У игроков команды много креативных идей. Например, раздать зрителям вместо привычных палочек и дудок фрагменты картин, при одномоментном поднятии которых получается целое полотно. Или выпустить стилизованные билеты на матч, подготовить афиши в супрематическом стиле, провести в музее встречу с болельщиками.



Минский часовой завод выпустил лимитированную серию наручных часов. В них цвета и фигуры, которые отличали работы «учредителей». Стрелки находятся в непрерывном движении, а общая композиция на циферблате выстраивается в различные варианты, которые повторяются в течение дня всего один раз.