

## Виталий КАЛОЕВ об американской драме «Последствия»:

Татьяна МЫСОВА

t.mysova@souzeveche.ru

В российский и белорусский прокат вышел фильм о человеке, отомстившем за гибель близких в авиакатастрофе. Он основан на реальных событиях - Голливуд взял за основу историю осетинского строителя.

## ОКО ЗА ОКО

Резкий звонок в дверь спугнул вечернее швейцарское спокойствие. В доме авиадиспетчера Питера Нильсона дети играли в комнате, жена готовила ужин. На пороге стоял мужчина средних лет, в руках - фото молодой женщины и двоих ребятшек.

- Ты должен извиниться за смерть моей жены и детей, - незнакомец сделал шаг вперед.

- Это была случайность, - Нильсон попытался вытолкнуть незваного гостя за дверь.

Завязалась драка. Мужчина выхватил перочинный нож и ударил в грудь Нильсона...



Мирьян Кудельникова-Лас

Убийца не пытался скрыться. Это был архитектор из Владикавказа Виталий Калоев, который потерял в небе над Германией всю свою семью. К тому моменту после авиакатастрофы (см. «Справку «СВ»») прошло больше двух лет, но он так и не оправился от потери. Даже не помнил, как учинил расправу, случилось помутнение рассудка. «Я только хотел, чтобы он извинился, но вместо этого он начал меня прогонять...» - оправдывался позже Калоев.

СЛЕЗЫ  
ТЕРМИНАТОРА

«Какой сюжет пропадает! - решили спустя тринадцать лет голливудские киношники. - Настоящий блокбастер».

ШВАРЦЕНЕГГЕР НЕ СПРАШИВАЛ,  
ЧТО МНЕ ПРИШЛОСЬ ИСПЫТАТЬ

Звезда боевиков блестяще справился с ролью, хотя совсем не похож на своего прототипа (на фото внизу).



Кадр из фильма

На борту погибшего Ту-154 была белорусская семья Шисловских. Муж, жена и две дочери. Глава семейства - один из руководителей брестской швейной фабрики «Диома». Дела шли в гору. Летом 2002-го

## ОТ СУДЬБЫ НЕ УЛЕТИШЬ

решили провести отпуск в Испании.

Путешествие не задалось с самого начала. Семья долго не могла получить визы. Затем их поезд Брест - Москва столкнулся с автомобилем, и пришлось пересаживаться на маршрутку. В итоге, когда оказались в аэропорту, их само-

## ОКАЗАЛИСЬ НА БОРТУ

лет был уже высоко в небе. Ничего не оставалось, кроме как переоформить билеты на Ту-154... Семью похоронили на центральной аллее брестского кладбища «Плоска». В годовщину гибели младший брат Олега в память о нем создал «Модный дом Шисловского».

За историю взялся продюсер Даррен Аронофски, которого зрители знают по кинохитам «Ной», «Реквием по мечте» и «Черный лебедь». Режиссером стал малоизвестный в России британец Эллиотт Лестер.

Премьера обещала быть громкой. Ведь роль Калоева досталась «терминатору», бывшему губернатору Калифорнии Арнольду Шварценеггеру. Правда, обстоятельства трагедии заметно перекроили. Вместо осетинского архитектора на экранах - строитель Роман Мельник. А самолет с его женой Надей и беременной дочерью Алиной (все-таки Арни - уже дедушка) разбивается не в Европе, а на подлете к Нью-Йорку.

Шварценеггер, как и

Калоев когда-то, ходит каждый день на кладбище, рыдает от безысходности и пытается найти авиадиспетчера. Не меньше страдает и виновник аварии, прозевавший столкновение самолетов. Его мучает совесть, он в истериках катается по полу.

Ключевая сцена происходит после убийства. Отсидев одиннадцать лет в тюрьме, Мельник выходит на свободу и тут же идет на кладбище. Там его встречает... подросший сын авиадиспетчера, который тоже жаждет мести.

- Я не такой, как ты. Воспитан по-другому, - произносит юноша. Чем закончился диалог, можете узнать, посмотрев фильм.

«НЕ ХОЧУ СНОВА  
ЭТО ПЕРЕЖИВАТЬ»

В реальности Калоев отсидел в швейцарской тюрьме два года вместо восьми (отпустили досрочно за хорошее поведение), после чего вернулся на родину и стал замминистра строительства Северной Осетии. Недавно отметил шестидесятилетие и вышел на пенсию.

После премьеры блокбастера корреспондент «СВ» связался с Виталием Калоевым.

- Авторы фильма с вами советовались во время съемок?

- Два года назад спрашивали, как относиться к идее снять фильм. Сказал, что не против - ведь он увековечит память моих родных. Но никаких консультаций сценаристы не просили.

- Шварценеггер справился  
с ролью?

- Меня не предупредили, что сюжетную линию сильно изменят, поэтому сомневаюсь, стоит ли вообще идти в кинотеатр. Да и сам Шварценеггер не интересовался, что я чувствую сейчас и что мне пришлось испытать, когда все случилось. Это возмущает. Не хочу, чтобы мир увидел историю совсем не такой, какой она была на самом деле.

- Может, стоит написать мемуары - чтобы все знали правду?

- Не хочу заново все переживать. К тому же скоро выйдет книга «Столкновения» журналистки Ксении Каспари. В ней собраны мои воспоминания о той страшной катастрофе.

Ирина МУСТАФИНА

imustafina@souzeveche.ru

Второй кинофорум стран СНГ «Евразия.DOC» пройдет в Минске и Смоленске с 25 по 29 сентября.

До фестиваля остается чуть меньше полугодия, но подготовка уже идет. Организаторы провели видеомост «Москва - Минск», где обсудили планы.

Как рассказал директор киносмотра Валерий Шеховцов, в этом году все основные события пройдут в Минске: в кинотеатрах «Центральный» и «Пионер». У российского зрителя тоже будет возможность увидеть фильмы участников: параллельно их покажут в

## ЭВРИКА! СНИМУ ШЕДЕВРИК Я

кинотеатрах Смоленска, принимавшем первый фестиваль год назад:

- Форум сразу стал международным - географию не ограничиваем. Главное, чтобы фильм был об истории или общественно-политической жизни стран СНГ.

Один из победителей прошлого фестиваля - белорусский документалист Тенгиз Думбадзе. В этом году он снова планирует участвовать в конкурсе - с картиной «25 лет после СССР». Над этим проектом работал почти год, объездив все постсоветское пространство.

- В фильме мало политики. Хотелось

пообщаться с обычными людьми, проанализировать, по какому пути пошла каждая из бывших союзных республик, - рассказал Думбадзе.

Ведущий программы «Специальный корреспондент» Андрей Медведев на первом фестивале презентовал фильм «Большая игра» - о борьбе России и Великобритании за контроль над стратегическими точками в Азии. Сейчас журналист работает над картиной о Второй мировой войне, которую планирует показать в Минске. Подробно раскрывать не стал, но затронул насущную проблему:

- Давайте посмотрим правде в гла-

## ФЕСТИВАЛЬ

за: молодежь наше кино не увидит. Они увлечены интернет-блогам. Надо каким-то образом рассказывать о существовании таких форумов, как «Евразия.DOC». Иначе есть риск, что из наших ребят сделают пушечное мясо, как это произошло у соседей.

Валерий Шеховцов учел пожелания: - В этом году появится отдельная секция для начинающих. Снимать можно на что угодно: на профессиональную камеру, планшет, телефон... Пусть и не шедевры, но шедеврик! Лучшие фильмы выложим на сайт фестиваля, чтобы их можно было посмотреть онлайн. Надеемся раскатать молодежь!