



ПРЕМИЯ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

## Признание двух народов



Михаил ДРИНЕВСКИЙ, Иван МИСКО, Гавриил ВАЩЕНКО (слева направо)

Выдвижение на премию Союзного государства белорусские номинанты считают большой честью и стимулом в творчестве.

В Минске чествовали белорусских соискателей премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013–2014 годы. От белорусской стороны на получение почетной награды и почти 200 тысяч долларов претендуют народный артист Беларуси, художественный руководитель Национального академического народного хора имени Цитовича Михаил Дриневский, народные художники Беларуси Гавриил Ващенко и Иван Миско. Всего, напомним, на премию выдвинуты 11 работ и авторов из Беларуси и России. Чествование 8 российских соискателей состоялось чуть ранее в Москве.

— Беларусь выдвинула действительно знаковые фигуры, которые достойно представляют страну на нашем союзном конкурсе, — сказал, вручая дипломы номинантам, заместитель Госсекретаря Союзного государства Иван Бамбиза. — Уверен,

ТАЛАНТЫ

## Зеленые моря на живописных полотнах

В выставочном зале «Дом Широкова» Павловского Посада открылась юбилейная выставка художницы Ирины Трошкиной.

В экспозиции 50 работ — из частных коллекций и личного собрания художника. Некоторые из работ можно было видеть в этом же зале два года назад на выставке «Радость бытия», но в основном это новые пейзажи Подмосковья, Карелии и Крыма, а также натюрморты. Впечатление от картин Ирины, когда войдешь в зал, — словно свежим ветерком тебя овеяет и обдаст таким морем оттенков зеленого цвета, что на душе становится радостно. Именно это качество работ Трошкиной отметил отец Дмитрий Донского, владевшего этой вотчиной, из судоходной реки почти в ручеек. Или «Исток Клязьмы», влекущий прохладой, потому что писались этюды в палящий зной день... Сквозной темой на выставке проходят пейзажи Карелии. Когда-то семья ездила туда отдыхать. Рыбачили, плавали на лодке, фотографировали местность. Рисованию Ирина обучалась у профессионального художника, выпускника Строгановки, Юрия Александровича Федоренкова, много ездила с ним на пленэры, и это он научил ее правильно работать на натуре. Поэтому так старательно фиксировала в альбоме малейшие изменения в карельской природе, все эти пейзажи,

что представители Беларуси обязательно будут среди лауреатов премии.

Белорусских номинантов отличает значимый вклад их художественных произведений в укрепление отношений братства, дружбы и сотрудничества между Беларусью и Россией. Этот критерий был основным при отборе соискателей.

— Это люди, которые внесли вклад в развитие культуры Беларуси и России и доказали, что культура принадлежит не одному народу, а всему миру, — говорит о белорусских номинантах первый замминистра культуры Беларуси Владимир Карачевский.

Беларусь и Россия в творчестве соискателей неразрывны. Народный артист Беларуси Михаил Дриневский, например, активно включает в программу Хора имени Цитовича не только белорусские, но и русские народные песни.

— Россия богата на фольклор, — объясняет Михаил Павлович. — А русские народные песни — что родные. Может, по характеру немного отличаются от белорусских — больше раздолья, размах... Тем интереснее с ними работать. Мы берем у народа песни, обрабатываем их немного и снова возвращаем народу.

Национальный академический народный хор имени Цитовича, а существует он больше 16 лет, обехал все крупные города России.

— Миллионы километров и миллионы зрителей! — говорит Дриневский. — Вот и сейчас собираемся на новые гастроли. В августе нас ждут в Костроме и Калининграде.

Хорошо знают в России и других странах народного художника Беларуси, заслуженного деятеля искусств и лауреата Госпремии Республики Беларусь Гавриила Ващенко. Сегодня

### Беларусь выдвинула действительно знаковые фигуры, которые достойно представляют страну на союзном конкурсе

ня работы художника находятся в 30 крупнейших музеях мира. Только в фондах Третьяковской галереи хранится более десятка его полотен.

— Вся моя сознательная жизнь прошла в едином государстве, — говорит Гавриил Харитонович. — Номинация на эту премию — это признание двух народов. И, я бы сказал, возвращение в молодость.

Служению культуре обеих стран посвятил свое творчество

Людмила МИНКЕВИЧ

и народный художник Беларуси Иван Миско. Уже более 40 лет он воплощает в скульптуре образы покорителей звездных просторов — космонавтов из Беларуси, России и других стран.

Даже в свои 80 лет скульптор не перестает творить. Идеи рождаются одна за другой. И все связано с космосом. Сейчас Миско загорелся идеей создать на одном из зданий на улице Космонавтов, в новом микрорайоне Минска, барельеф со скульптурными портретами космонавтов Петра Климука, Владимира Коваленка и Олега Новицкого, которые родом из Беларуси. А также заложить здесь Аллею космонавтов, где каждый приехавший в Беларусь космонавт смог бы посадить дерево. Народный художник уже познакомил с проектом героев будущего барельефа и вскоре приступит к реализации проекта.

— Надо всегда двигаться вперед. А премия, несомненно, вдохновляет на новые свершения, хочется работать, работать и еще раз работать, — признается Иван Акимович.

Говоря о российско-белорусских отношениях в культуре, Владимир Карачевский подчеркнул, что они никогда не прекращались.

— Белорусы вносят свой вклад в культуру России, россияне — в белорусскую культуру. Примеров много. Народные артисты

### Беларусь выдвинула действительно знаковые фигуры, которые достойно представляют страну на союзном конкурсе

Беларуси Валентина Гасвая, Александр Анисимов, Владимир Мулявин — представители России. И белорусы работают на театральных сценах, в киноискусстве, в музыкальной сфере России. Наши студенты стремятся учиться в академиях Москвы, Петербурга, а российские специалисты приезжают в Беларусь. Взаимопроникновение культур происходит постоянно.

Людмила МИНКЕВИЧ

придорожные домики, мосты, сцены рыбалки. Они и сейчас для нее настоящий кладез: «Вот пейзаж, писанный с натуры одним махом, а этот — делала по фотографии».

Среди гостей выставки были посланцы Италии — Ирине Трошкиной предлагают сде-

лать выставку на Сицилии. Думаю, Ирина может участвовать в реабилитационных программах Союзного государства. Приезжайте на выставку в Павловский Посад — и вы убедитесь в неординарности этого человека.

Вера ДЕМИДОВА



ФОТО ДМИТРИЯ КАТАЕВА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА!

## Упрощенная духовность молодых

В конкурсе XIX фестиваля «Литература и кино» в Гатчине фильм с участием заслуженной артистки РФ Юлии Рутберг «Частное пионерское» получил приз зрительских симпатий.

Широкому зрителю Юлия Рутберг известна по фильмам и сериалам, театральный зритель вот уже четверть века следит за ее сценическими работами в Театре имени Евгения Вахтангова. Среди ее театральных премий — «Чайка» и «Хрустальная Турандот», которую она получила в прошлом году за роль Медеи в одноименном спектакле по пьесе Жана Ануя. Актриса играет в антрепризах и в своем проекте «Вся эта суета». Работает на радио и телевидении.

— Вы немало снимаетесь в кино и на телевидении, разделаете ли мнение о том, что у нас отсутствует хорошая современная драматургия?

— Одно то, что существуют такие романы, как «Казус Кукоцкого» Людмилы Улицкой и «На солнечной стороне улицы» Дины Рубиной, сценарии Виктории Токаревой, Дуни Смирновой, по которым сняты хорошие фильмы и сериалы, говорит о том, что современная литература есть. Из современных драматургов знакома с пьесами Улицкой, Курочкина, Пресняковых, Липскерова. Просто то, что мы видим, на 90 процентов идет по телевизору, проката у российского кинематографа нет. Вот мы показали на фестивале в Гатчине достойный детский фильм «Частное пионерское» Александра Карпиловского, и, скорее всего, он не будет иметь доступа к детям. Что касается классики, я сама тяготею к ней, лишь большая литература остается в веках. Шекспир, Мольер, Чехов, Островский зацепили в своих пьесах вечные темы, и уровень их языка таков, что актеры испытывают наслаждение, произнося их текст.

— А о подростковой литературе у вас есть представление? — Слушая досужие разговоры об «ужасном» поколении молодежи, о «Generation «П», всегда хочу спросить: а кто создал социум, в котором они пребывают? Сколько бы ты ни учил ребенка дома говорить «на латыни», важно, что человек слышит своими ушами вне дома, впитывая периферийным зрением «25-й кадр». Хорошо помню, как мой сын-подросток заявил: «Мам, что ты меня воспитываешь, я прохожу мимо киоска, а там везде на обложках голые тетки!» И тогда мы договорились с сыном, что еСТЬ дом, мама, папа, бабушка, дедушка, и он не имеет права ругаться при нас, он должен уважать нас. А как он ведет себя вне стен дома — это уже воспитание плюс социум.

Читают ли подростки? Они сидят в Интернете, где выложено ВСЁ. И совершенно теряют навыки общения с книгой, начинают думать самостоятельно, вот что страшно. Вы знаете, за свою жизнь я видела 11 разных «Вишневых садов», в том числе Питера Брука, Стрелера и Додина, Ефремова и Някрошоса. Слова одни и те же, а спектакли совершенно разные.

### НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ Стать героем

В Смоленской области завершили съемки фильма «День твоего рождения» (кинокомпания «Ракурс») — для детского и семейного просмотра. Главный герой картины — 12-летний городской мальчишка Генка впервые проводит каникулы у родственников, которые живут в лесу, у озера. «Сюжет вечный, — говорит режиссер картины Олег Массарыгин («С Дона выдачи нет», «Жена Сталина», «Две сестры»). — Это момент становления мальчишка, выбирающего свой путь. Из хулигана и школьника он превращается в мужчину, становится спасателем». Спокойное течение кани-

кул нарушили лесные пожары. За полчаса часа экранного времени Генке придется пройти школу выживания в экстремальных условиях, спасти сестренку, заблудившуюся в дымном лесу, помочь эвакуации людей из деревни и — настоящим героем — отменить свой день рождения.

Съемки картины проходили на территории национального парка «Смоленское поозерье». В фильме много трюковых сцен. За них отвечал известный каскадер, постановщик трюков Сергей Воробьев. Огромную помощь в создании картины оказал МЧС Смоленской области. Снимались и животные — собаки, косули, ежи и — легенда смоленского зоопарка — сова Акулина. В главных ролях — смоленские ребята Сергей Антоненко и Людя Дементьева, которые победили на кастинге. В ролях

главным было единение людей, товарищество, стремление помогать друг другу. Мы занимались общественной работой, собирали металлолом и макулатуру, участвовали в спартакиадах, соревновались. У нас была прекрасная учительница литературы Лидия Николаевна, она задавала нам сочинения на свободные темы. Помню, мы делали сравнительную характеристику двух поэтических образов — «утла» Павла Когана и «овала» Наума Коржавина. Или писали сочинение на тему «Как я изменился за последние два года». И, скажу вам, несколько сочинений просто припрятали, настолько велика была степень открытости авторов. Это был конкретный привет фильму «Доживем до понедельника».

Так что жили мы хоть и бедно, но очень интересно. Моя мама, преподаватель музыкальной школы по классу фортепиано, начиная, наверное, с моего шестого класса, ежедневно оставляла на плите 5-литровую

— Театр Вахтангова вот уже шесть лет возглавляет новый худрук Рimas Туминас, как себя чувствует труппа?

— Замечательно. У нас масса прекрасных спектаклей, много самостоятельных работ. В 14-м году откроется новая сцена, на спектакли прилетают из Нью-Йорка, Парижа, Берлина, Барселоны. В репертуаре занята почти вся труппа. Эпоха Возрождения. Поколение, к которому принадлежит Маковецкий, Суханов, Сотникова, Есипенко, Аронова и я, давно стало взрослым, мы те беговые лошади, которых когда-то выставил на первую линию Михаил Александрович Ульянов. И мы ведем репертуар. Блистательный актер и мудрец, Ульянов знал, что такое сермяжный театр и как важно владеть ремеслом. Он говорил, что артист становится артистом, лишь выходя на сцену, растет только ролями. И сегодня мы все профессионалы, какая бы ни была режиссура, власть на дворе или экономи-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

уходит в небытие. К сожалению, среди мальчиков и девочек появилось много «Элlochek-людоeдoк» со словарным запасом — «жуть, блеск и мрак».

— Какие эмоции связаны у вас с тем временем, которое показано в фильме «Частное пионерское», в той жизни было немало отрицательного? Вы помните, как были пионеркой?

### А сейчас русский язык не развивается, его начинают коверкать, упрощать, и вся красота постепенно уходит в небытие

— Конечно, и мои воспоминания прекрасны. Хорошо помню, как, вступая в пионеры и произнося клятву — «Перед лицом своих товарищей торжественно клянусь...», от волнения забываю самую суть, в чем же я клянусь. Но все обошлось, в пионеры меня приняли. Школа у нас была с углубленным изучением английского языка и литературы, и, знаете, пионерия мне помогла жить. Мы были детьми шестидесятников, и для нас, как и для наших родителей,

меня. И все мы, шукинцы, остались братьями и сестрами по жизни, потому что Шукинское училище — особое государство. Поэтому меня удручает степень разобщенности современной молодежи, изолированность в своем мире, где царят охранники и мобильные телефоны. У нашего фильма точное название — «Частное пионерское»: изменена всего одна буква, но как это меняет угол зрения на «честное пионерское». На всю прежнюю жизнь.

кастрию борца, потому что знала, — после школы ко мне придут одноклассники. И мы будем готовиться либо к капустинику, играя на пианино и репетируя канкан в шторах, снятых с окна, либо к литературному вечеру, изучая «Я сам» Маяковского, либо еще к чему-то. Потом все эти репетиции плавно перетекли в институтские вре-

ческий строй, мы умеем делать свое дело. — Вы согласны, что Медея относится к тем роковым ролям, которые определяют судьбу актеров? Как она вам далась? — Кровью. Образ трудный, тяжелый, за основу взят миф в трактовке Жана Ануя, но мы рассказываем его как современную историю. Мы играем в полуроту метрах от зрителя, и главное завоевание нашего спектакля в том, что люди забывают, что они все знают, они идут вместе с нами. После «Медеи» я встаю и выхожу вся в «крови» — опасно ли в это погружаться? Наверное, да, ты же воздействуешь на зрителей собственными нервами и эмоциями. А вы как думали, актерская профессия — далеко не цветы и шампанское, это галерея, и актеры прикованы к этим галереям. На репетициях мои локти были все в синяках, колени разбиты, один доктор так и спросил: «Вы что, тайм учителя кататься на велосипеде?! Медея — роль мирового репертура, так называемый «тяжелый вес», и я научилась его поднимать.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

ки, косули, ежи и — легенда смоленского зоопарка — сова Акулина. В главных ролях — смоленские ребята Сергей Антоненко и Людя Дементьева, которые победили на кастинге. В ролях

взрослых — актеры Марина Воронжищева и Алексей Королев. Премьера фильма должна состояться в конце года.

Александра ИВАНОВА

#### НАШ КОММЕНТАРИЙ

##### Скандал по поводу «Банды ищек»

До сих пор самое обсуждаемое в блогах — выходка басиста американской рок-группы Bloodhound Gang («Банда ищек») Джаред Хасселхоффа, позволившего оскорбительные манипуляции с российским флагом на концерте в Одессе. Реакция была мгновенной — назавтра же был отменен их концерт на фестивале «Кубано» под Анапой, куда они направлялись в соответствии с контрактом, и музыканты с позором

были выдворены с территории России. Решение это аплодисментами было поддержано гостями фестиваля, сообщают корреспонденты. При выезде из гостиницы в Анапе музыкантов забросали тухлыми яйцами и помидорами, а в аэропорту их немного помани кубанские казаки.

В Интернете немедленно появились пеньные отклики пользователей, в Твиттере жестко высказались губернатор Крас-

нодарского края Александр Ткачев и министр культуры Владимир Мединский. Депутаты Госдумы потребовали возбудить уголовное дело по статье «Осквернение государственных символов». Вице-спикер Госдумы, секретарь генсовета «Единой России» Сергей Неверов заявил, что рок-группа выполняла чей-то «казак», и для того, чтобы выяснить, «кто пригласил группу в Россию и оплачивал ее деятельность», он намерен направить запрос «в соответствую-

ющие органы». По мнению С. Неверова, жест Bloodhound Gang и высказывания Мадонны во время российских концертов в 2012 году против принятия запрета на пропаганду гомосексуализма являются «звеньями одной цепи». «Организаторы подобных мероприятий должны нести ответственность в полной мере за то, что произошло и вызвало возмущение граждан России», — отметил Неверов.

Круг возмущенных откликов ширится,

несмотря на запоздалые и невнятные извинения музыкантов и на осуждение их поведения послом США в РФ. Собратья по рок-музыке пытаются высказаться в поддержку коллег — мол, «в угаре» рок-концерта ни о чем «таким» (плохом) не думаешь, все действия совершаешь спонтанно. И у части благоразумных пользователей Интернета неслучайно появляется опасение, что мерзкой выходке уделено слишком много внимания. Не лучше ли поступить так — осуди-

ли, выдворили и назавтра забыли об их существовании. Во власти компетентных органов — решить вопрос о возбуждении уголовного дела и об объявлении группы персона нон грата. И то, и другое, кстати, уже сделано. Зачем занимать пространство Интернета и воображение людей образами «ищек»? Пусть себе рыскают на просторах прерий и концертных площадках тех стран, которым нравятся.

Нина ГРИГОРЬЕВА.