

ИНТЕГРАЦИЯ «МАЛЫШЕЙ»

Подведомственные Министерству культуры музеи закрылись еще в марте и смогли принять посетителей только в середине июня. С 13 ноября до 15 января московским федеральным музеям и музеям-заповедникам запретили проводить временные выставки и групповые экскурсии. Постоянные экспозиции пока останутся.

- Мы и так негусто зарабатываем сейчас, финансовые потери гигантские, - прокомментировала директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак.

Мемориальный музей космонавтики лишится по итогам года до 70 процентов своих доходов (они составят 50,5 миллиона рублей вместо ожидаемых 169 миллионов), музей-заповедник «Царицыно» потеряет более 60 про-

центов (100 миллионов рублей вместо 263), по данным РБК.

На помощь государства могут рассчитывать частные музеи. Разработана программа их развития на 2021 - 2023 годы. Ее задача - интегрировать «малышей» в единое музейное пространство страны.

- Недавно я побывал в очень приятном маленьком музее (галерея «Наши художники»). Кроме нас с женой и дочкой, там за час никто не появился, очевидно, что и у них финансы испаряются. Положение с небольшими музеями представляется мне очень тревожным, - рассказал директор Научно-исследовательского зоологического музея МГУ Михаил

Калякин.

КСТАТИ

3,8 миллиарда рублей выделили в этом году из бюджета РФ для сохранения уровня зарплат сотрудников музеев, театров, концертных организаций, подведомственных расхождений на охрану и пожарную безопасность.

КОНЕЦ ФИЛЬМА ВОТ ТАКОЕ КИНО

- Рынок кинопоказа просто рухнул. Короткая передышка была в сентябре, когда относительно успешно выступил в прокате фильм «Стрельцов», прошла пара удачных голливудских релизов. Но уже в октябре все это сменилось резким снижением посещаемости кинотеатров и их доходов, - рассказал советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой.

По итогам года доходы кинотеатров сократятся на 60 процентов, примерно на 35 миллиардов рублей. После весеннего карантина не открылось 15 процентов кинотеатров. К концу декабря таких может быть уже 40 процентов. Над отечественным кинопроизводством тоже сгустились тучи.

- Могут пропасть огромные усилия по возрождению нашего кинематографа за последние десять лет. В прошлом году доля российского кино составила 30 процентов. Хотелось бы это сохранить, - сказал Толстой.

На следующий день после заседания правительство решило выделить 4,2 миллиарда рублей на поддержку кинотеатральной отрасли.

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Александр ГОЛУБЧИКОВ, кинокритик:



facebook.com/pervobitiz

- Доходы кинопроката сильно снизились. В октябре прошлого года первая десятка фильмов собрала около 4,5 миллиарда рублей, а сейчас в этом же месяце - всего 850 миллионов. Россий-

ское кино при том, что у него сейчас минимальная конкуренция со стороны голливудских проектов, не показывает должных сборов в прокате. Кинотеатры готовы к приему зрителей, но залы стоят пустые. Если такая ситуация продлится, скоро кинотеатры снова переоборудуют в мебельные салоны и магазины.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



facebook.com

Ольга ГЕРМАНОВА, член Комиссии Парламентского Собрании по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

- Отрасль культуры - одна из тех, кто достойно держал и продолжает держать удар пандемии, потому что несет важную миссию - ответственность за эмоциональное состояние граждан.

Ограничения, с которыми столкнулись учреждения культуры в период карантина, - настоящий вызов и проверка на прочность. Вынужденные каникулы для культурных организаций весной этого года стали временем освоения онлайн-рынка и разработки нового контента. В результате появились альтернативные формы коммуникации со зрителем: виртуальные выставки, онлайн-концерты, спектакли и открытые репетиции.

Я постоянно нахожусь в контакте с региональными учреждениями культуры и знаю, что творческие работники сейчас проявляют максимальную солидарность и их организации остаются по-прежнему важными для наших граждан.

Сегодня они хоть и функционируют, но с большими ограничениями, которые сказываются на финансовой стороне вопроса. Например, Курский государственный театр кукол при стоимости билета около 100 рублей в обычный сезон давал ежегодную «кассу» в пять миллионов. Это высокий показатель для региона. Теперь о такой финансовой отдаче не может быть и речи.

Но все равно ставятся новые спектакли, труппа пополняется молодыми специалистами, которых надо пытаться удерживать достойными зарплатами. На помощь приходит, например, проект «Культура малой родины», регио-нальным координатором которого я являюсь, театр кукол получил несколько машин для выездов в районы, новое оборудование для света и звука, компьютерную технику.

В этом году из федерального бюджета уже выделили деньги на поддержку отрасли. Такая же задача стоит и перед бюджетом-2021.

Кристина ХИЛЬКО

■ В Беларуси музеи, театры и кинозалы возвращаются из виртуальной реальности.

ФАУСТ ДОМА

Многие уже привыкли к театру на диване. Посмотреть, не выходя из дома, что угодно, хоть «Фауста» в Метрополитен-опера. Впрочем, в Минске можно и выйти в свет. Соблюдая меры предосторожности. В Республиканском театре белорусской драматургии зрителей рассаживают в шахматном порядке для соблюдения социальной дистанции. На входе всем рекомендуют надевать маску.

Двери Большого театра Беларуси пока закрыты. Порадовав гостей обновленным балетом «Щелкунчик», с 29 октября по 20 ноября театр ушел на карантин. Зато с 11 ноября после небольшой паузы открыл двери Национальный академический драматический театр имени Горького. Для него главное событие сезона - завершение ремонта.

- Надеемся, все закончится благополучно и вскоре мы пригласим зрителей в наш обновленный дом, - говорит директор театра Эдуард Ге-

КАЖДЫЙ БОЛЕН СМОТРЕТЬ ОТВЕТ ИЗ МИНСКА

расимович. - В этом сезоне пока - на арендной площадке.

ПОЛНЫЙ БЛОКБАСТЕР

Кинотеатры вернулись к привычному графику в конце сентября. Весной в дюжине залов «КиноМинска» показы поставили на паузу. В двухмиллионном городе работал лишь один - «Беларусь». В июне посмотреть кино на большом экране можно было еще в «Ракете».

- Безопасность зрителей для нас на первом месте, - говорит Екатерина Богданова, заместитель генерального директора компании «Киновидеопрокат» Мингорисполкома. - В кинотеатрах увеличен интервал между сеансами, чтобы проводить протирание залов и обрабатывать кресла дезсредствами. В фойе и на входах - дозаторы с антисептиком. Разделяют потоки так, чтобы зрители не пересекались. Предусмотрена рассадка гостей, позволяющая выдерживать безопасную дистанцию.

Цифры не утешают: в марте - мае этого года посещаемость столичных кинотеатров упала в десять раз по сравнению с аналогичным периодом



Приобщение к истории вживую точно нагляднее, но о маске забывать не стоит.

2019-го. Например, в кинотеатре «Октябрь», рассчитанном на тысячу мест, на вечерний просмотр фэнтези не пришло и 20 человек. Хотя на российскую военную драму «Подольские курсанты» билеты берут более активно.

ОНЛАЙН-ЗАМЕЩЕНИЕ

Белорусские выставки можно посмотреть в двух форматах: онлайн и офлайн. Серой промозглой осенью в Национальном историческом музее

Беларуси приближают Новый год на экспозиции «Музей елочных игрушек».

- Онлайн-акции полностью не заменяют знакомства с культурным наследием, - говорит директор музея Павел Сапотько. - Но мы не оставляем и онлайн-работу в тени. Организовывали уроки живописи, чтение пьес, музыкальные импровизации на нашем YouTube.

В Национальном художественном музее временно закрыты залы современного белорусского искусства, стран

Запада и Востока. Но причина - не коронавирус. Все дело в ремонте, который обещают закончить в середине месяца.

До пандемии по будням в музей заглядывало около 250 человек, в выходные - больше пятисот. Посещаемость значительно снизилась еще в марте. Только по приблизительным подсчетам, весной недосчитались десятки тысяч посетителей. Сейчас на экспозицию заходят по одному или небольшим группам.

БИБЛИО-СКАНИРОВАНИЕ

На несколько месяцев были закрыты и читальные залы библиотек, но теперь они снова принимают книголюбов.

- Большинство наших посетителей - студенты и ученые, - говорит Елена Тулупова, заведующая отделом справочно-информационного обслуживания Национальной библиотеки Беларуси. - Период закрытия читальных залов как раз совпал с пиком учебы.

На выручку пришел портал библиотеки и... сканер. Большим спросом пользовалась электронная доставка документов. Специалисты сканировали издания и отправляли их по почте заказчику.