



ГОД КНИГИ

Минская галактика Гуттенберга

Белорусская столица в очередной раз собрала книголюбов из двадцати стран мира

XIX Минская международная книжная выставка-ярмарка на несколько дней превратила центр белорусской столицы в огромную площадку ее Величества Книги.

Организаторы книжного форума сделали все для того, чтобы и спустя десятилетия выставка не только не теряла интерес у посетителей, но и удивляла их новыми элементами. И, надо сказать, это у них получается. Нынче богатством своей продукции порадовали более шестисот экспонентов из двадцати стран мира – Беларуси, России, Украины, Азербайджана, Армении, Германии, Франции, Кубы и многих других.

– XIX Минская международная книжная выставка-ярмарка подтвердила, что наша страна остается читающей, – отметила первый заместитель министра информации Лилия Анинич. – Приятно, что идея объявить 2012 год в Беларуси Годом книги нашла живой отклик в сердцах соотечественников. Сегодня в стране действует 620 издательств. За прошлый год ими было выдано 11 тысяч 84 наименования книг и брошюр общим тиражом 34 миллиона 340 тысяч экземпляров. Получается, что на каждого жителя страны – почти по четыре книги. И Беларусь по этому показателю не уступает России и европейским странам. В Украине, например, на одного жителя издается только одна книга.

Здесь было все: художественная, историческая, военная, научная, детская литература... Привлекало не только содержание, но и оформление изданий.

К примеру, серьезные стилизо-



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАБЛЮКА

ванные под старину кожаные энциклопедии арт-ателье «Кажан» или миниатюрные издания произведений Коласа и Купалы, помещающиеся на ладони. Издательство Белорусского Экзархата представило уникальное факсимильное издание первого литературного произведения на территории Беларуси «Житие Евфросинии Полоцкой» середины XII века, настолько точное, что, как пошутил исполнительный директор издательства Владимир Грозов, даже криминалисты не отличат оригинал от копии. «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» представила читателям третий том уникальной серии «Энциклопедия для школьников и студентов» (уже изданы два тома – «Информационное общество. XXI век» и «Физика. Математика»).

– Всего планируется издать 12 томов этой энциклопедии, – рассказывает автор идеи доктор физико-математических наук, профессор БГУ Владимир Стражев. –

Четвертый том будет посвящен миру техники, пятый – биологии и химии и так далее. Этой энциклопедии аналогов в мире нет. Издания уже зарекомендовали себя – ими активно пользуются в школах и университетах.

Издательство «Беларусь» презентовало совместный с Национальным художественным музеем проект «Известные художники из Беларуси». В планах авторов идеи – рассказать в отдельных изданиях о нескольких десятках известных белорусских художников. Первая книга – о талантливом мастере натюрморта и портрета Иване Хрущом, 200-летие которого недавно отмечали в рамках ЮНЕСКО, напечатанная на качественной бумаге с большим количеством иллюстраций, уже увидела свет. Именно она и была представлена на выставке. На очереди книги про Витольда Бялыницкого-Бирулю, Аполлинария Горавского, Хайма Сутина, Язепу Дроздовича, Марка Шагала и многих других.

Свои новые художественные произведения лично представили читателям белорусские и зарубежные писатели и поэты. В эти дни на книжной ярмарке можно было пообщаться с российским писателем Алексом Кошем, украинской фантасткой Оксаной Панкеевой, американской писательницей Синтией Лорд, французом Оливье де Сальминаком, белорусской поэтессой Раисой Боровиковой и многими другими.

Россию представляли около полусотни издательств. Много интересного посетители открыли для себя на экспозициях «Москва книжная», «История. Образование. Наука. Культура», «Российские СМИ – лодчаны в океане книг», «Словари XXI века», «Молодая литература России».

Центральные мероприятия на российской выставке-ярмарки книги-экспонаты российского стенда будут переданы в дар представителям Министерства информации Беларуси для размещения в фондах библиотек. По традиции, лучшие книги своих экспозиций российские издатели подарили белорусским читателям: в день завершения 19-й Минской международной книжной выставки-ярмарки книги-экспонаты российского стенда будут переданы в дар представителям Министерства информации Беларуси для размещения в фондах библиотек.

Стенд, насыщенный книжными сокровищами, интересными встречами и красочными презентациями, представил почетный гость нынешней выставки – Венесуэла. Площадка гостя разместилась на 240 квадратных метрах – было где развернуться и имитированному водопаду, и горячим танцовщицам, привлекавшим посетителей к книжным полкам, и венесуэльским писателям, раздававшим автографы белорусским читателям. К слову, произведения венесуэльских авторов вскоре должны стать еще ближе белорусам. Во время книжного форума литераторы Венесуэлы и Союза писателей Беларуси договорились

и обширную деловую программу. Это и презентация стенда департамента средств массовой информации и рекламы Москвы («Издательские программы Правительства Москвы»), и награждение почетными грамотами СНГ деятелей книжной отрасли Беларуси, и «круглые столы» об инновационных методах формирования библиотечных фондов и о формах работы по продвижению книги и чтения, и брифинг организаторов 15-й Национальной выставки-ярмарки «Книги России» и 25-й Московской международной книжной выставки-ярмарки.

По традиции, лучшие книги своих экспозиций российские издатели подарили белорусским читателям: в день завершения 19-й Минской международной книжной выставки-ярмарки книги-экспонаты российского стенда будут переданы в дар представителям Министерства информации Беларуси для размещения в фондах библиотек.

Стенд, насыщенный книжными сокровищами, интересными встречами и красочными презентациями, представил почетный гость нынешней выставки – Венесуэла. Площадка гостя разместилась на 240 квадратных метрах – было где развернуться и имитированному водопаду, и горячим танцовщицам, привлекавшим посетителей к книжным полкам, и венесуэльским писателям, раздававшим автографы белорусским читателям. К слову, произведения венесуэльских авторов вскоре должны стать еще ближе белорусам. Во время книжного форума литераторы Венесуэлы и Союза писателей Беларуси договорились

о переводе произведений лучших венесуэльских поэтов, драматургов, прозаиков с испанского языка на белорусский и наоборот и уже на это лето запланировали поездку белорусских писателей в Венесуэлу для участия в международном поэтическом празднике.

По традиции, в рамках выставочных мероприятий профессиональные совещания и семинары, «круглые столы». Одной их самых обсуждаемых тем стала проблема выживания книги и активизации чтения в условиях формирования электронной среды.

– Пик развития книги прошел, – отметил заведующий отделом редкой книги Российской национальной библиотеки Николай Николаев. – Книга в нынешнее время «скукоживается», заменяется электронной. То, что в Беларуси объявили Год книги, безусловно, привлечет внимание к печатной продукции, хотя, на мой взгляд, прогноз пессимистический. Люди перестают читать печатные книги. А электронные «читалки» – это всего лишь «нарезка» из литературных произведений.

Сейчас идет к завершению работа над белорусско-российским проектом «История белорусской книги» в двух томах. В нем прослеживается «нить» развития книжности на белорусских землях.

Примечательно, что с годами интерес к мероприятиям выставочного характера растет. За пять дней работы нынешнего книжного форума с экспозициями стран-участниц познакомились более 50 тысяч человек.

**Марина КУЗЬМИЧ,
Людмила МИНКЕВИЧ**

ФЕСТИВАЛЬ

На экране – человек эпохи катаклизмов

Участники Берлинале представили фильмы о борьбе, противостоянии и выживании

В необычно морозные для Европы февральские дни, с 9-го по 19-е, в столице Германии проходит крупнейший международный форум киноискусства – 62-й Берлинале.

Несмотря на снежные вихри, во время торжественной церемонии открытия звезды прошли по красной дорожке в вечерних туалетах (воздух для этого прогревался с помощью специальных ламп).

Даже беглый обзор программ фестиваля, которых, помимо основного конкурса и «Панорамы», представляющей молодых режиссеров в начале пути, около десятка, однозначно указывает: тема 62-го Берлинале – человек среди мировых политических катаклизмов. Фильм открытия «Прощай, моя королева!» Бенуа Жако (Франция) – о первых днях Великой Французской революции, когда была разрушена Бастилия и создана Национальная гвардия, убил сразу несколько зайцев. Острейшим образом заявил о главной теме и увлек зрителей костюмной драмой, разыгрывающейся в Версале. В интерьерах дворца мечется охваченная паникой Мария-Антуанетта (в этой роли снялась немецкая модель и актриса Диана Крюгер, известная зрителю по «Трое» и «Бесславным ублюдкам»), но все же находит возможность спасти любимую фрейлину Сидонию (Леа Сейду). Отношения королевы с фаворитками окрашены яркой чувственностью – совершенно в духе современных воззрений.

Явным продолжением темы стал конкурсный фильм филиппинца Брильянте Мендосы «Пленница», снятый по реальным событиям. Террористы захватывают группу туристов, среди которых – христианские миссионеры, и более года удерживают их в джунглях. Люди бродят по джунглям, голодают, попадают на съедение насекомым, гибнут в перестрелках с правительственными войсками, и все это повторяется не единожды. В главной роли – Изабель Юппер, вызывающая сочувствие – столько бессмысленно кричать ей не доводилось, похоже, за всю актерскую карьеру. На прямое обращение к правительству тех стран, где не умеют и не хотят защищать своих граждан, картина не тянет, хотя по темати-

ке ничего актуальнее сегодня и вообразить невозможно. Во время «похода» бандиты узнают по радио о трагедии 11 сентября в Америке и оглашают джунгли радостными криками.

Тема 11 сентября проходит эхом и во внеконкурсной картине Стефана Долдри «Экстремально близко и запредельно жутко» (США). 9-летний Оскар, потерявший отца в катастрофе, потерявшей Америку, находит в его вещах ключ в конверте с надписью – «Black» и начинает искать человека с такой фамилией. Фильм полон мистики и экзотики, и если бы не невероятная затятость, сбивчивость в показе событий и наместившийся в финале уклон в мелодраму, он мог быть отмечен жюри. Только так – через детали, отдающиеся эхом, люди помнят о самых страшных трагедиях. Томас Хорн блистательно сыграл подростка-индиго, болезненно импульсивного, чувствующего себя наравне с человеком любого возраста, даже со стариком, которого сыграл знаменитый Макс фон Сюдов.

«Экстремально громкое и запредельно близкое» может наступить в любую секунду каждого, так мы устроили наш мир в XXI веке. На экране фестиваля пройдут – «Арабская весна», события на Фукусиме, нанкинская резня в Китае в 1937 году.

Спецпоказ фильма Анджелины Джоли «В краю крови и меда» (Босния) был объявлен на фестивале особым событием. Звезда Голливуда, будучи послом доброй воли от ООН, дважды побывала в Боснии и Герцеговине и, потрясенная красотой этой страны, сняла фильм о ней и о войне, которая никак не вписывалась в прелесть этих мест. Точнее, попыталась рассказать о любви серба Даниэля (Горан Костич), сына высокопоставленного генерала, и мусульманской художницы Айлы (Зана Марьянович) на фоне войны 1992-1994 годов. Правда, в Сербии Анджелина свой фильм показывать не будет. Кто хотя бы немного знаком с ситуацией на Балканах, знает, в какой кровото-



Кадры из фильмов «В краю крови и меда» (вверху) и «Прощай, моя королева!» (внизу)

чащий узел завязала всех живущих на этой земле война.

Российские критики недовольны программой конкурса, в которой представлены по три немецкие и китайские картины, две французские – и ни одной российской. Но зрители фильмы смотрят с энтузиазмом, и в одиночестве героев, ищущих, за что бы зацепиться в этом мире, чтобы не пропасть, видят себя: доктор Барбара в фильме Кристиана Петцольда о беспределе в ГДР 1980-го («Барбара», Германия), юная девушка, сбжавшая из 8-

летнего плена у маньяка («Возвращение домой» Фредерика Видо, Франция), 15-летний мальчишка, живущий с сестрой-проституткой на горном швейцарском курорте и с детства промышляющий продажей ворованных лыж и часов («Сестра» Урсулы Мейер, Швейцария).

На фоне совершенных неудач – плохого испанского триллера «Детские игры», в котором заказывают живых девочек в землю, мутно-туманного сенегальского фильма «Сегодня», вызывающей много вопросов «Метерос», картины о любви монаха и монахини, очень заставили призадуматься

братья Тавиани из Италии. Они сняли картину «Цезарь должен умереть» – про то, как древнегреческую трагедию в римской тюрьме разыгрывают эки-пожизненники. Пронзает. Как и тех, кто видел 3-часовой фильм Вернера Херцога «Камера смертников», где он интервьюирует осужденных. О любви к жизни говорится от противного, и это удивительно.

В рамках фестиваля при переполненном зале была показана черная драма российского режиссера Алексея Мизигрева «Конвой». И вновь, как в Каннах со Звягинцевым, поползли разгово-

ры о том, что фильм мог быть представлен в основном конкурсе. На протяжении дня майор конвоирует по незнакомой Москве солдата-дезертира. Южанина. Помогает ему контрабандник. Смотреть этот фильм страшно, настолько узнаваемо показано происходящее – с убийствами и самоубийствами в армии, с беспределом мастеров, с издевательствами над гастарбайтерами, с изнасилованиями и беспродной продажей всех и вся. На обсуждении фильма режиссер сказал, что он не ставил целью показать распад всех этих институтов в России, он делал фильм о том, как все же сгуститься человеком в ситуации беспредела. А критики наши пошли дальше – они увидели в мизигревском фильме развернутую метафору современной России. Единственное – Мизигрев работал над фильмом несколько лет, не мог найти деньги, и некоторые сюжетные ходы смотрятся вчерашним днем. Если бы так.

А в конкурсе покажут американский фильм Билли Боба Торнтона «Машина Джоан Мансфилд», один из продюсеров которого – Александр Роднянский. На внеконкурсном «Форуме» увидит фильм Андрея Грязева «Завтра» – об акциях арт-группы «Война», анимацию «Чинти» Натальи Мирзоян о муравье-мечтателе и совместный проект «Байконур» Вейта Хелмера. А в «Ретроспективе» покажут картины «Красной фабрики роз» – совместной советско-германской кинокомпании начала века «Межрабпомфильм».

На фестивале работает крупнейший в Европе EFM – кинорынок России представлен на нем на отдельном стенде, семью кинокомпаниями, в том числе «Интерсинема», «Базилевс», Art Pictures Media, «Централ Партнершип». В дни Берлинале рассмотрят заявки российских режиссеров на копродукцию. Среди представленных проектов – работы Александра Миндадзе, Алексея Учителя, Бакура Бакурадзе, Алексея Федорченко. Алексей Попов-ребский представит проект 3D-фильма «Пропавшие комнаты».

**Нина КАТАЕВА,
наш собкор**
Берлин – Москва

НОВОСТИ

В Новочеркасске открылись выставки к 200-летию Отечественной войны.

В стенах Новочеркасского музея истории донского казачества разместились две экспозиции, посвященные 200-летию победы России в войне с Наполеоном. Главный персонаж одной из них – казак-ополченец, дошедший в марте 1814 года до столицы Франции. Организаторы выставки постарались максимально точно отобразить его путь от Дона до Парижа. На выставках представлены документальные свидетельства той героической эпохи, в числе которых – портреты героев. Уникальные экспонаты – сабля из коллекции парадного оружия императора Александра Первого, наградные сабля и ножны атамана Платова, которые в 1814 году были преподнесены ему Лондонским городским советом, а также подлинный военный мундир генерала Василия Орлова-Денисова и личное оружие генерала Ивана Ефремова. Также на выставке можно увидеть Георгиевское знамя, врученное Войску Донскому за проведение успешных кампаний.

Стартует общественно-культурная акция «Беларусь у майм сэрца».

Мероприятия акции начинаются 14 февраля и продолжатся до сентября 2012 года. Откроет акцию концерт ко Дню всех влюбленных в Национальном академическом Большом театре оперы и балета (режиссер – Галина Галковская), а также выступления заслуженной артистки Беларуси Ирины Афанасьевой в Барановичах, который состоится 15 февраля. Затем многочисленные культурные мероприятия пройдут в регионах страны. В столице на нескольких площадках в марте – сентябре выступят арт-группа «Беларусь», ансамбль «Песняры», состоят концерты преподавателей музыкальных и хореографических школ Минска и артистов Молодежного театра эстрады, гала-концерт мастеров искусств, выступят артисты Белгосмузтеатра. Завершится акция гала-концертами мастеров искусств, которые состоятся в августе-сентябре в каждой области. Заключительный гала-концерт «Беларусь у майм сэрца» пройдет 21 сентября в «Минск-Арене».

Мемориальный Музей-квартира Пушкина открылся после реконструкции.

Именно в доме княгини А.Н. Волконской на набережной реки Мойки «у Коношениного мосту» семья Александра Сергеевича Пушкина снимала квартиру с начала сентября 1836 года. Сегодня здесь расположен музей, хранящий коллекцию подлинных вещей. Письменный стол поэта и его любимое вольтерское кресло, дорожный лаец и конторка, трости и курительная трубка, чернильница с арапчонком – все эти и другие предметы, находящиеся в кабинете, напоминают сегодня о жизни Александра Пушкина. Среди экспонатов – вещи супруги поэта: ее портрет, выполненный в 1832 году художником А.П. Брюлловым, а также принадлежавшие ей флакончик для духов, коралловый браслет, кошелек, вышитые бисером и шелком, и другие мемориальные вещи. В музее также хранятся вещи, связанные с дуэлью и кончиной А.С. Пушкина, – жилет, который был на нем в день поединка, локон волос, срезаемый с головы покойного по просьбе И.С. Тургенева, посмертная маска работы скульптора С.И. Гальберга, а также подлинный диван, на котором поэт умер 29 января 1837 года.

В Гродно пройдет фестиваль «Коложский благовест».

Мероприятия XI Международного фестиваля православных песнопений «Коложский благовест» состоятся 22-25 февраля. Первый фестиваль православных песнопений прошел в Гродно в 2002 году и был приурочен к 10-летию возрождения Гродненской епархии. Название «Коложский благовест» фестиваль получил в 2008 году. С годами границы конкурса расширялись, в 2011 году фестиваль получил статус международного. В нынешнем фестивале примут участие 45 коллективов из Беларуси, России, Украины, Румынии, Литвы, Греции и Польши. Помимо концертных выступлений в рамках фестиваля пройдут кинолектории, выставки фотографий, икон гродненской мастерщи по лицевому и золотому шитью Галины Курносовой. В Музее истории религии состоится вечер духовной поэзии и авторской песни.