



РУССКИЙ ЯЗЫК

Как важно быть грамотным

Международный день русского языка, декларируемый ООН, приходится на день рождения Александра Сергеевича Пушкина.

В этом году великому поэту отметили 215 лет. В Москве в этот день стартовала XIII Международная олимпиада по русскому языку.

Уже более 40 лет это масштабное мероприятие, проводимое Государственным институтом русского языка им. А. С. Пушкина при поддержке Министерства образования и науки РФ, объединяет молодых людей всего мира, изучающих язык Пушкина. Толстого и Достоевского как иностранный. В этом году в ней принимают участие старшеклассники из 29 стран – Австрии, Болгарии, Германии, Израиля, Нидерландов, США и многих других.

Нынешняя олимпиада проходит в рамках масштабной государственной программы по продвижению русского языка и образования на русском языке, инициированной в прошлом году Советом по русскому языку при Правительстве РФ. Программа нацелена на повышение доступности образования на русском языке во всем мире, создание системы открытого дистанционного обучения русскому языку, повышение квалификации зарубежных преподавателей-русистов.

– Продвижение русского языка – это продвижение нашей культуры, знаний о нашей истории, а также идей и возможностей, которые несет русский язык, – уверен замглавы Ми-

нистерства образования и науки РФ Вениамин Каганов.

По мнению исполнительного директора фонда «Русский мир» Владимира Кочина, интерес к русскому языку за рубежом растет, и это связано во многом с ростом авторитета России на международной арене. Буквально неделю назад обязательное изучение русского языка было введено в школах Сирии. Может, и настанет тот день, когда китаец, мексиканец, румын и алеут «Белинского и Гоголя с базара понесет»? И те правительства, которые сейчас вводят репрессии против русского языка и, главное, людей, говорящих на нем, окажутся в ничтожном меньшинстве.

Участники олимпиады – победители предварительных национальных конкурсов. В течение

По мнению исполнительного директора фонда «Русский мир» Владимира Кочина, интерес к русскому языку за рубежом растет, и это связано во многом с ростом авторитета России на международной арене

ние недели в Москве им предстояло пройти серьезные испытания: сдать два устных экзамена по русскому языку и страноведению, продемонстрировать не только знания языка, но и литературы, истории и культуры России, принять участие в

творческих соревнованиях по риторике и представить заранее подготовленные презентации. А в свободное от конкурсов время ребята смогли посетить Московский Кремль, Цирк Никулина на Цветном бульваре, Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, прокатиться на теплоходе по Москве-реке.

По итогам олимпиады, как рассказал Вениамин Каганов, 10 победителей получат возможность поступить на бюджетные места в ведущие вузы России.

Представительница Монголии Монхжаргал Мишээл, к сожалению, не смогла участвовать в олимпиаде в Москве в этом году. И очень жаль: сегодня далеко не все носители русского языка говорят столь же правильно, как эта монгольская девушка. «В нашей стране имя Пушкина знает 99% населения», – с уверенностью говорит Монхжаргал.

И это, разумеется, замечательно! Однако, слушая монгольскую девушку, невольно задумываешься – ведь это действительно чудовищно, когда иностранцы говорят на языке лучше его носителей. Пренебрежение нормами русского язы-

ка – страшный бич современного российского общества. Что можно требовать от населения, тем более от детей и подростков, если дикторы и репортеры в эфире государственных телеканалов неправильно склоняют числительные. Чиновники, депутаты, а иной раз даже деятели науки и культуры путаются в ударениях, используют слова, не догадываясь об их настоящем значении. Хотя есть мнение, что среди молодежи быть грамотным становится популярным, но это в большей степени касается выпускников и учащихся вузов, активных пользователей Интернета, людей творческих профессий. Есть даже такое явление, которое в Сети именуют «граммнар-наци» – человек с врожденной грамотностью, борющийся за чистоту и правильность речи в социальных сетях и на форумах.

Русский язык – бесценное богатство, и кому, как не его носителям, надлежит сберечь языковое богатство для последующих поколений. И не нужно громких речей – нужно начинать с самих себя, каждый день. Большие дела начинаются с малых. Лишний раз ударить себя по губам за «одевать куртку» и «созвОнимся», не стесняясь поправить друг друга и не лениться почаще заглядывать в справочники по орфографии и пунктуации. Владимир Даль, Сергей Ожегов, Дитмар Розенталь и Владимир Лопатин не зря старались – все для нас с вами.

Татьяна СЕРГЕЕВА

Особый вкус слова

В Минске при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства вышел белорусско-российский номер журнала «Нёман».

Традиции представления современной русской литературы в Беларуси на страницах журнала «Нёман» уже десять лет. Каждый год один из номеров белорусского издания посвящен произведениям, которые только что появились в России.

Вот что рассказывает о сегодняшнем выпуске главный редактор Алексей Черота:

– Мы очень тщательно отбираем произведения российских коллег для публикации в «Нёмане». По многим позициям сверяемся с журналом «Наш современник». Кстати, в московском журнале существует своя традиция – одним номером в год представлять в России современную белорусскую литературу. Мы благодарны Постоянному Комитету Союзного государства, что есть такое отношение к художественной литературе.

Белорусско-российский номер «Нёмана» и в этом году мы решили открыть вступитель-

ным словом Государственного секретаря Союзного государства. «Работа над словом и со словом, литературный труд даже в эпоху Интернета – непременное, но очень нужное занятие. Литература и язык способствуют формированию человека, а потом и личности. Читатели журналов – особая категория людей, для которых современные технологии не заменяют духовного самосовершенствования, они чувствуют особый вкус слова, листая именно бумажные

Читатели журналов – особая категория людей, для которых современные технологии не заменяют духовного самосовершенствования

страницы», – полагаю, эти слова Григория Алексеевича Ропоты отзовутся в сердцах многих читателей и почитателей печатного слова.

На различных встречах и презентациях в библиотеках Минска, в других городах и се-

лах Беларуси, когда мы представляем наш белорусско-российский выпуск журнала, слышим слова благодарности читателей и библиотечек за то, что «Нёман» помогает восстановить общее художественное пространство.

Белорусские читатели по-прежнему хотят знать, что печатают в «Москве» и «Звезде», «Знамени» и «Новом мире», в «Сибирских огнях» и «Волге»... Теперь эти российские журналы белорусам не всегда доступны. Так что российский выпуск «Нёмана» очень кстати!

Несомненно, белорусские читатели почувствуют вкус слова, открывая художественные

Желтов рассказывают о столкновении советского и немецкого танковых потенциалов. Интересной представляется эпистолярная переводчиков А. Островского, П. Кобзаревского, знакомивших в предыдущие десятилетия русского читателя с прозой народного писателя Беларуси Ивана Шамякина. В одной публикации – ответы самого Ивана Петровича. Первые письма датированы 1951-1952 годами.

Многообразие поэтического слова народов России – в большой подборке, представляющей многонациональный художественный мир. Диалог с читателем ведут оестин Ахсар Кодзати, кумык Багаутдин Аджиев, аварец Магомед Ахмедов, караеовец Альберт Узденов, удмурт Вячеслав Ар-Серги, татары Ренат Харис, Мухаммат Мирза, чуваш Валери Тургай. Все это – целая поэтическая планета, которая, несомненно, сделает богаче и читателей, и белорусских писателей, заглянувших в иные литературные пространства.

Александр КАРЛЮКЕВИЧ

Лариса Васильева и Игорь

символы и образы в произведениях авторов нынешнего выпуска – поэтах Ивана Есенско, Евгения Семичева, Андрея Антипина, Новеллы Матвеевой, Елены Тулушевой, Александра Звягинцева, Владимира Шутли.

Лариса Васильева и Игорь

КУЛЬТУРА

ФЕСТИВАЛЬ

Испытание дурака



Режиссер Андрей ЗВЯГИНЦЕВ (справа) поздравляет режиссера Александра КОТТА

Гран-при 25-го «Кинотавра», приз лучшим оператору и Приз Гильдии кинокритиков получил фильм Александра Котта «Испытание».

Не припомнить такого ангела на фильме закрытия, какой был на «Левиафане» лауреата Канн Андрея Звягинцева на 25-м «Кинотавре». Зал в целом доброжелательно воспринял остроосложительную драму Звягинцева, хотя те обошлось и без критики. Тема «Левиафана» – противостояние человека и государственной машины – остро волнует режиссеров, представляющих фильмы в конкурсе «Кинотавра». Как поразному можно противостоять этой «машине», обращаясь к опыту библейского Иова, мастерски показывает Звягинцев, председатель конкурсного жюри 25-го «Кинотавра».

Распределение призов в этом году было максимально взвешенным. Фаворитом кинотаврской публики стал фильм Юрия Быкова «Дурак» – острое публицистическое высказывание о том же самом столкновении человека с госмашинной, и все ждали, как жюри Звягинцева оценит эту работу. «Дураку», снявшему диплом Гильдии кинокритиков, жюри вручило приз за сценарий – именно такой получил сам Звягинцев в Каннах. «Дурак» Юрия Быкова – сантехник Дима (прекрасная работа Артема Быстрова) обнаруживает трещину в несущей стене общежития, которое, по всем расчетам, должно рухнуть в течение ночи, вступает в таябу с городскими чиновниками. На чаше весов – 800 человеческих жизней, цена которым, убеждает

фильм, грош. Чиновники, погрязшие в коррупции, со страстью, превосходящей гоголевских собратей из «Ревизора», начинают спасать свои шкуры. Сцена ночного заседания в кабинете главы управы (Наталья Суркова) и решения, принятые отцами города, вызывают ужас. Кстати, фильм «Дурак» режиссер посвятил памяти Алексея Балабанова. И, как ни странно, это было единственное упоминание имени гениального режиссера на главном отечественном фестивале современного кино.

Признать, приз за лучшую мужскую роль публика готова была отдать Артему Быстрову – быковскому «дураку», но получил его Алексей Филимонов из картины Оксаны Бычковой «Еще один год» по мотивам пьесы Александра Володина «С любимыми не расставайтесь». Да, появилась еще одна версия на тему знаменитой пьесы – актеры нового поколения разыгрывают вечный сюжет свежо и романтически, со всеми реалиями циничной современной жизни. И Алексей Филимонов создает образ, мгновенно воскрешающий в памяти зрителей киногероев, умудрившихся потерять в этой жизни своих «единственных»...

Тема Левиафана не оставляла в покое публики «Кинотавра» – фильмами Наталии Мещаниновой «Комбинат «Надежда» и Ивана И. Твердовского «Класс коррекции» (приз за лучший дебют) вновь концентрировали внимание на разрушении человеческих связей, на необъяснимой жестокости молодых, на острой теме отцов и детей. В «Комбинате «Надежда» норильская молодежь гибнет в беспросвете безделья и разврата, алкоголь и безудержный маз – это их акура. Будущего нет. Фильм излишне натуралистичен и, вероятно, поз-

тому, несмотря на остроту темы, не снискал наград. Чего не скажешь о «Классе коррекции», снятом по одноименной книге детского психолога Екатерины Мурашовой. Всем известны классы для «проблемных» детей в школах, но не все представляют, что творится в этих «тетто», где под одну гребенку стригут детей с разными заболеваниями, обучая их по одной программе. Обрубая тем самым им путь к получению профессии и самостоятельному существованию.

Проблемам молодых, их поискам самоидентификации, а главное, поискам любви посвящена картина Нигины Сайфуллаевой «Как тебя зовут» (диплом «За легкое дыхание»). Фильм полон молодой страсти, бурлящих искренних чувств, разочарований, надежд – очень точные штрихи к портрету поколения 17-летних.

Не обошлось без сцен из жизни гламура, показанных в картине Анны Меликан «Звезда» (приз за режиссуру). В 105-й раз нам убедительно показали, что богатые тоже плачут, болеются страшными болезнями, рождаются звездами и умело торят путь на Олимп. Литовская актриса Северия Янушаускайте даже получила приз за лучшую женскую роль, сыграв светскую львицу, познавшую вкус жизни и истинных человеческих привязанностей, лишь оказавшись на дне жизни. Любопытно, но слишком много хитросплетений, надуманностей, случайностей и совпадений. Роль 15-летнего подростка в картине сыграл Павел Табаков, которого приехали поддержать звездные родители Олег Табаков и Марина Зудина.

Главные призы – Гран-при основного жюри и «Слон» критиков, редкостное совпадение, уш-

ли Александру Котту, режиссеру фильма «Испытание». И здесь тоже чувствуется рука Звягинцева. «Испытание» – экспериментальный фильм, высокохудожественная лента, снятая Леваном Капанадзе (приз лучшему оператору) без единого диалога героев – только звуки казахской степи. В одиноком доме живет юная героиня со своим отцом – водителем грузовика и не ведет, что рядом погитон, на котором готовятся к испытанию водородной бомбы. Середина XX века.

Но испытание состоит в финале картины, а до того зрители проведут полтора часа, окунувшись в мир красоты степи, в мир переживаний прелестной девочки (Елена Ан), связанных с ее взаимоотношениями с недально-видным отцом и двумя поклонниками – русским фотографом и местным парнемком. Страшный параллельный мир, существующий рядом с миром героини, постоянно врывается в ее жизнь, но не нарушает гармонии. Даже тогда, когда забирает ее отца...

Страшный взрыв достигнет молодых людей в момент их объяснения в любви – не словами, а с помощью детской игры «в ниточки». И клубящийся гриб, сметающий все на своем пути, будет последним видением в их жизни... Кадры заворачивающей красоты. Я спросила Александра Кота: «Разве смерть и красота могут стоять в одном ряду?» И он ответил: «Да». Режиссер не надеется на широкий прокат, но если на спецпоказах или в архаусных залах у вас будет возможность посмотреть «Испытание» – посмотрите непременно. В конце концов Александр Котт прав: «Кино – это изображение».

Нина КАТАЕВА, наш спецкор

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

«Оптимизм – это воля»

Знаменитый московский Театр на Таганке в этом году отпраздновал свое 50-летие. Театр всегда ставился новаторством и ярким актерским составом, в котором упор был сделан на молодежь. Молодая актриса театра Полина Нечитайло рассказывает о верности принципам и традициям, вере в лучшее и актерской ответственности перед зрителем.

Веселая Оксана Нечипоренко в сериале «Институт благородных девиц» и его продолжении «Тайны Института благородных девиц», нежная Зоя в многосерийном фильме «Цвет черемухи», Евпраксеюшка в «Господах Головлевых» – все эти трогательные, женственные и по-настоящему русские героини сыграны молодой актрисой Полиной Нечитайло. Параллельно уже десять лет она играет на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке, где ей подвластны самые разные роли: от четырнадцатилетней Марианны в «Тартюфе» до шестидесятилетней героини Йорской в «Хрониках Шекспира» и Жены в спектакле «Добрый человек из Сезуана», с которого началась история Театра.

– Полина, как вам удалось так удачно войти в образ воспи-

таницы Института благородных девиц в известном сериале?

– Видимо, это генетическая память. Моя прабабушка окончила Московский Екатерининский институт благородных девиц – тот самый, о котором идет речь в сериале. Сейчас я с теплом вспоминаю съемки в «Институте благородных девиц» и «Тайнах Института благородных девиц». Тогда словно на машине времени мы перенеслись в прекрасную эпоху, которая нас всех сплотила и, кажется, сделала чуточку лучше. Можно сказать, что за время съемок мы все получили второе и третье высшее образование!

– Вы еще и прекрасно исполняете казачьи песни, и в этом ведь тоже заслуга ваших корней?

– Меня часто спрашивают: «Где вы учились казачьим песням?» А я и не училась – они



На съемках фильма «Господа Головлевы»

словно были заложены во мне с самого рождения. Мои предки и по отцовской, и по материнской линии – донские казаки. Бабушка – из донского дворянского рода Иловайских, к которому

принадлежал историк Дмитрий Иловайский. В возрасте 10 и 11 лет я дважды стала лауреатом конкурса казачьей песни. С любимой песней «Конь боевой» я поступила и в музыкальную

– Известно, что церковь изначально с неодобрением относится к лицедейству. Вы, как верующий человек и актриса, видите ли какой-то возможный компромисс?

– Дело не в профессии, а в том, что ты, избрав для себя эту профессию, несешь людям. Я должна нести добро, не имею права изменять принципам, заложенным семьей, педагогами и Юрием Петровичем Любимовым. Актёрская профессия – это прежде всего постоянный, напряженный труд, и без веры, без духовного стержня здесь никак нельзя. Как заведущая великая Ермолова: «Выше просится душа!» Всегда стараюсь забегать в храм святого Николая Чудотворца, что напротив нашего театра, – попросить у Николушки поддержки, наставления на путь истинный. Выходишь из храма и несешь в себе частичку благодати. И я всегда стараюсь, чтобы мои роли тоже несли людям свет, добро и веру в лучшее.

Беседовала
Татьяна КУТАРЕНКОВА
Фото из архива
Полины НЕЧИТАЙЛО