

Михаил ПАНЮКОВ

■ 95-летняя легенда отечественной песни Александра Пахмутова начала сочинять в три года.

ВУНДЕРКИНД ИЗ СТАЛИНГРАДА

«Человек-эпоха» - выражение избитое, но трудно подобрать более точный эпитет к этой удивительной женщине росточком всего в метр сорок девять. Ох уж этот рост! Александру Николаевну часто, как говорят, подкалывали по этому поводу. Однажды ей довелось делать доклад на серьезном правительственном мероприятии. Она начала со слов: «Я впервые выступаю с этой высокой трибуны». Зал взорвался от хохота, ведь композитора и правда было еле-еле видно из-за этой самой трибуны. Но она не обиделась. Тем более что после выступления ее буквально засыпали цветами - как раз был день ее рождения.

А родилась Саша в Сталинграде в далеком 1929 году. И если Моцарт начал сочинять музыку в пять лет, то Александра - в три. А когда ей стукнуло пять, то уже вдохновенно играла гостям свою первую пьесу для фортепьяно «Петухи поют». Кстати о Моцарте - вместе с папой она играла его произведения на аккордеоне для раненых во время войны, ездила по госпиталям. Ей тогда исполнилось всего тринадцать.

ТВОРЕЦ «БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩИ»

Ее песни - это неотъемлемая часть времени. Гагарин - «Знаете, каким

И ЮНОСТЬ УШЕДШАЯ ВСЕ ЖЕ БЕССМЕРТНА



На кончиках ее пальцев - музыка нашей эпохи.

он парнем был». Александра Николаевна была большим другом первого космонавта. Триумф советского хоккея - «Трус не играет в хоккей». БАМ - «Любовь, комсомол и весна». Олимпиада - «На трибунах становится тише». А «Старый клен», который многие считают народной песней? А про никновенная «Надежда», которую после Анны Герман кто только не пел? А бессмертная щемящая «Беловежская пуца»? Песня «Как молоды мы были» -

до сих пор абсолютный хит, который в свое время сделал всенародно известным Александра Градского. А Татьяна Доронина до сих пор ассоциируется с песней «Нежность», которую она исполняла в фильме «Три тополя на Плющихе», по-крестьянски подперев голову ладонью.

Все это - Александра Пахмутова. Большую часть своих хитов она писала на стихи любимого мужа Алек-

сандра Добронравова, с которым они прожили вместе 67 счастливых лет. Он, кстати, был выше ее на тридцать сантиметров. Но масштабом таланта они полностью соответствовали друг другу.

СЛАВА И ЧЕСТЬ

Александра Николаевна не из тех, кто сейчас постоянно мелькает на ТВ. Не высказывается, что называется, «на злобу дня». В ее гражданской позиции никто никогда и не сомневался. Но интересно, насколько моменты ее биографии вдруг оказываются актуальными. К примеру, Пахмутова - почетная гражданка Луганска. Почему-то в ее случае это совсем не удивляет.

В честь 95-летия Александры Пахмутовой в Большом театре состоялся юбилейный концерт. Ее по видеосвязи поздравил президент Владимир Путин, подписавший указ о награждении именинницы звездой Героя Труда. Патриарх всея Руси Кирилл вручил ей церковный орден Русской православной церкви «Слава и честь» I степени.

А Александр Лукашенко удостоил орденом Дружбы народов. Собственно, Александра Пахмутова - обладательница практически всех высших наград, как советских, так и российских, - от государственных премий до орденов. И совершенно заслуженно. Но превыше всего - народная любовь.

ЦИФРА

444 ПЕСНИ
НАПИСАЛА
АЛЕКСАНДРА
ПАХМУТОВА.

Кристина ХИЛЬКО

■ На XXX Минском международном кинофестивале «Лістапад» более тридцати тысяч зрителей увидели на больших экранах в режиме нон-стоп работы режиссеров со всего мира.

ИЗ ЧАНЬАНА В ЯКУТИЮ

В белорусской столице и регионах зрители увидели около 130 картин из более чем сорока стран. За «листопадовскую» неделю прошло более 650 кинопоказов. Счастливики, успевшие купить билет на церемонию закрытия, первыми узнали главную интригу: кто же увезет с собой Гран-при? Кинематографисты, актеры из разных уголков мира с волнением ждали объявления результатов. В этом году «золото» фестиваля - у китайского фильма «Чаньянь, Сиань».

- Город Чаньянь, история которого насчитывает около трех тысяч лет, - это колыбель древней китайской цивилизации. Фильм рассказывает о девушке, которая боролась за свою любовь. Это вечная тема всех кинематографистов, - не сдерживал эмоций продюсер фильма Ши Цзя, поблагодарив организаторов фестиваля за признание и поддержку.

Специальный приз Президента Беларуси «За гуманизм и духовность в кино» присужден кинорежиссеру из Яку-

ПОД ТАНЕЦ СТЕРХОВ И ПЕНИЕ СИРИН



Праздником остались довольны и дети, и взрослые.

тии Михаилу Лукачевскому. Фильм «Там, где танцуют стерхи» снят по мотивам повести «Бег за радугой» - о мальчике Ване, который после травмы позвоночника пытается встать на костыли и сделать самостоятельные шаги. Но испытания не заканчиваются - умирает мать. И тогда отец рассказывает сыну о стране с танцующими стерхами, в одного из которых и превратилась его мама.

На сцене главную награду забирает продюсер и оператор фильма Семен Аманатов: - Спасибо большое за столь высокую оценку нашего скромного фильма. Это очень неожиданно. Приехал из Якутии, и нас так тепло приняли! Организация фестиваля на высшем уровне!

ДОТЯНУТЬСЯ ДО НЕБЕС

Российский фильм «Держись солнца» получил главный приз детского конкурса «Лістападзік». Действие картины разворачивается в наши дни. В фокусе внимания режиссера Леонида Кулибабы - тема недопонимания между детьми и взрослыми. Свое решение вечной проблемы и предлагает автор.

До финальных титров фильм держит зрителей в эмоциональном напряжении, отметила председатель жюри конкурса фильмов для детской и юношеской аудитории Светлана Суховей.

В конкурсе участвовало семь кинолент из Беларуси, России, Хорватии, Испании, Мексики

и Бразилии. Спецприза жюри удостоен белорусский анимационный фильм режиссера Елены Туровой «Песня Сирина», в котором школьники, в погоне за таинственной птицей, попадают в обитель славянских богов, где их ждут невероятные приключения.

ЛЕРМОНТОВ НЕ УСТУПАЕТ БЛОКБАСТЕРАМ

На внеконкурсный показ фильмов режиссер, народный артист России, председатель Комиссии Парламентского Собрания по науке, культуре и образованию Николай Бурляев привез в Минск две картины:

«Лермонтов» и «Боже! Чувствую приближение Твое!»

Николай Бурляев рассказал, что фильм «Лермонтов» был снят почти сорок лет назад, но сейчас его отреставрировали и вернули на большие экраны:

- Представляя работу в различных городах, я поражаюсь, что залы практически всегда полны. Например, если в российском прокате показывают двести фильмов, то «Лермонтов» не опускался ниже сороковой позиции и поднимался до восьмой вслед за блокбастерами. Но главное - в залах я вижу школьников и молодых людей, которые открывают Лермонтова заново.

СОЛНЕЧНЫЙ КАДР

Михаил МИРОНЧИК, член Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию: **АКЦЕНТЫ**



- «Лістапад» для каждого белоруса - не просто кинофестиваль. Это символ национальной гордости. Творческий форум, основанный на высоких духовных идеалах, в очередной раз доказывает силу нашей страны и ее возможность проводить подобные масштабные мероприятия.

Фестиваль - это также и международная образовательная платформа. Мы очень ценим возможность обмена опытом с коллегами из разных стран, в том числе из России. Фестиваль объединяет творческих людей - признанных мастеров и молодежь, продолжает прекрасные традиции, является площадкой для общения, обмена опытом. Беларусь всегда уделяет особое внимание поддержке творческих инициатив деятелей искусства и поиску перспективных молодежных проектов.