



# Россия отмечает День работника культуры

Вручены премии Президента России

Окончание. Начало на стр. 1

Созданный ею краеведческий портал представляет Алтайский край на электронной карте России и представляет широкий спектр информации о природе края, его культуре, науке, промышленности. «Ольга Федоровна, безусловно, принадлежит к когорте людей, которые способны смело преодолевать стереотипы, внедрять передовые методики, и ее труд – это большой вклад в создание нового облика библиотечного дела», – отметил Владимир Путин.

Актриса Юлия Пересильд – представляет отечественную школу психологического театра. Она давно полюбилась зрителям благодаря искренности и душевной теплоте, что, по словам Владимира Путина, «безусловно, говорит о глубоком, искреннем и ответственном отношении к профессии».

25-летний Евгений Соседов – давний и активный защитник памятников архитектурной старины Подмосковья. Большая работа была проделана Евгением для того, чтобы отстоять уникальный архитектурный ансамбль «Архангельское». «Евгений умеет грамотно, без помпы и саморекламы добиваться поставленных целей. И такая благородная деятельность, безусловно, вызывает уважение», – сказал Владимир Путин.

Президент подчеркнул, что профессия работника культуры – не простой труд, «это – призвание, предназначение и, по сути своей, высокая миссия». «Ведь работники культуры сохраняют и развивают ее лучшие традиции, умножают ту духовную силу, которой всегда была наполнена российская культура, влияют на формирование в обществе нравственных и моральных ценностей, создают новое сов-

ременное пространство для культуры. На таком поприще может работать далеко не каждый человек. Здесь требуются талант, глубокое знание темы, обязательно интуиция, способность по-особому, чувственно воспринимать окружающий мир», – отметил Владимир Путин. Он также напомнил слова академика Дмитрия Лихачева о том, что культура является «святыней народа, святыней нации».

– Действительно, уважение к великой культуре нашей страны неотторжимо от исторической памяти нашего народа и во многом служит основой для творческого поиска, для новых замыслов, новых идей», – подчеркнул Владимир Путин.

Президент России также сообщил о решении учредить три новые премии Президента России в области литературы и искусства. Каждая премия – в размере 2,5 миллиона рублей – будет присуждаться за яркие талантливые произведения для детей и юношества.

Наиболее актуальные проблемы культуры

Окончание. Начало на стр. 1

Коснулись также проблемы книгоиздательства. Директор книжного издательства Александр Иванов отметил, что книгоиздание в России ежегодно сокращается на 20%, а книжных магазинов становится меньше. По его мнению, необходимо установить фиксированные цены на книги по всей стране, снизить налог на добавленную стоимость для книгоиздателей и зафиксировать плату за аренду помещений под книжные магазины и издательства.

Одна из наиболее острых проблем – кинематограф. «Очевидно, что отечественный, но качественный кинопродукт в наше время востребован. Его не хватает, запросы общества на этот счет довольно большие, притом что каждый год фильмов в России снимается все больше», – зая-

вил Председатель Государственной Думы.

По мнению председателя Комитета Госдумы по культуре Станислава Говорухина, сегодня качественные отечественные кино недоступны массовому зрителю из-за нехватки кинотеатров и из-за того, что на экране «голивудская продукция». Станислав Говорухин предложил решить эту проблему на законодательном уровне, с привлечением профильных министерств и ведомств и разработать соответствующий законопроект.

Участники встречи также обсудили проблемы работы музеев. Спикер отметил, что за последние двадцать лет их число заметно увеличилось – сейчас их более 2600. Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева обратила внимание на то, что интерес к музеям в современном обществе

растет, появляются новые экспозиции. Но сложность аукционно-тендерных процедур по их проведению и некоторые недостатки в законодательстве затрудняют условия работы музеев. В частности, по мнению Ирины Лебедевой, необходим закон о культуре и меценатстве.

«Проект закона о меценатской деятельности мы рассмотрим в апреле в первом чтении», – ответил Сергей Нарышкин. Также он напомнил о том, что на прошлой неделе Госдума приняла законопроект об обязанности правительства представлять ежегодный доклад о состоянии культуры в РФ. «Это будет говорить о том, что значение культуры в жизни общества и государства повышается, и внимание органов власти, конечно, должно быть существенно выше, чем сейчас. Мы к этому стремимся», – подчеркнул Сергей Нарышкин.

ВЗГЛЯД

## Где искать друзей?

Казахстанский режиссер Дарежан Омирбаев, фильмы которого получали награды в Локарно и Каннах, из тех, кто поклоняется русской классике.

По мотивам ее он снял цифровую версию рассказа Чехова «О любви», видеофильм «Шуга» по роману «Анна Каренина» и картину «Студент» по «Преступлению и наказанию». «Студента» показали в «Особом взгляде» на 65-м Каннском фестивале, а также в программе «Русский след» на 34-м ММКФ. Кроме того, на Московском фестивале Дарежан был членом жюри конкурса «Перспективы».

– Чем привлек ваше внимание не раз экранизовавшийся роман Достоевского «Преступление и наказание»?

– Тем, что он очень красив по композиции, об этом еще Марсель Пруст говорил, там много сцен, которые просятся на экран. Допустим, сцена убий-

пришел капитализм и начала разрушаться традиционная жизнь русского общества. Сейчас такое происходит в Казахстане, да и в России все это продолжается, это уже второй приход капитализма, который продолжает разрушать традиционное общество, коим и был советский строй. Люди начинают делиться по деньгам и, конечно, молодежь остро на это реагирует, эта реакция и описана в «Преступлении и наказании». Считаю, что роман, как никогда, актуален в казахском обществе, в котором культ денег зачастую оказывается превыше всего. Это наша реальность, вернуться от нее невозможно. И нам придется решать все эти вопросы.

– Общеизвестно, что Россия и Беларусь вот уже много лет живут в Союзном государстве, но сегодня на повестке дня – Евразийский союз, в который кроме России и Беларуси должен войти и Казахстан. Что вы могли бы сказать о сохранении российско-казахстанских связей в культуре?

– Александр Невский, если не ошибаюсь, умирая, завещал соотечественникам: «Границы укрепляйте на Западе, а дружить ищите на Востоке». И Гумилев писал о том, что когда Россия сближается с Востоком, дела у русских людей идут хорошо, а когда с Западом – не очень. Русские люди, конечно, сами должны решить, что им делать, но исторические факты и параллели говорят о вполне конкретных вещах. Как было – хорошо знаем из книг. Так что, мне кажется, будет неплохо, если Россия с Запада повернется на Восток. Да и сама идея Евразийского союза весьма конструктивна, хотя у малых народов, к коим отношу и белорусов, и казахов, всегда есть страх быть «проглоченными» большой страной – Россией. Но в одиночку сегодня не выжить, все видели, что было сделано с Ливией и Сирией. Признюсь, мне не очень нравилось то, что делали наши лидеры, но что касается Евразийского союза, однозначно – надо объединяться, это хорошее дело.

– Когда бываете на международных фестивалях, на что прежде всего обращаете внимание?

– Размышляю о современном кинематографе – что именно считать таковым. Но для этого вначале надо понять, что считать современностью. Что является самой характерной ее чертой – это философский вопрос. Может, информационность? Или идейность? Или присутствие в том, что вы сняли, научного взгляда? Одни вопросы... Так что будем уповать на интуицию.

Беседу вел  
Нина КАТАЕВА

Дополнительные материалы смотрите на сайте  
WWW.SOUZVECHE.RU

ФЕСТИВАЛЬ

## Мультиашный праздник

Гран-при XVIII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале получил фильм «Бессмертный» Михаила Алдашина.

Новая работа режиссера посвящена теме призрачности бессмертия. Фильм «Бессмертный», основанный на горской легенде, дополнил цикл «Гора самоцветов». Но аниматоры ценят саму возможность заниматься авторским кино в рамках этого проекта, притом что налицо – иллюзия производства сериала. А это уже гарантия финансирования.

Сериалы на фестивале были представлены богато, но только не в плане идей. По мысли почти все убоги и алиповаты. Некоторых фиолетовых «персонажей» непонятного рода и племени раз увидишь – не забудешь никогда, настолько уродливы. Один из зрителей во время обсуждения программы сказал, что «все, кроме «Смешиков», – ужас». Из состояния онемения публики вывели «Малышка на миллион» (сериал «Пинкю») Катерины Савчук о стволовых клетках. Многие производителям сериального хлама, не обремененным не то что искрой божьей – просто совестью, глубоко наплевать на то, что они портят вкусы юной аудитории. Лишь бы произвести «продукт» и подзаработать. Вызывают уважение разве что авторы сериала «Летающие звери», собирающие средства для больных детей.

Уже удалось собрать минимум на лечение мальчика. Пригласили в Суздаль и китайских кинематографистов, которые поразили российских коллег размахом производства мультипликации. Уже снят фильм из 1370 (!) серий про Волка и семерых козлят. Порадовала молодежь, в ос-

новном девушки, тонко чувствующие язык анимации и хорошо обученные профессии. Одна из них – Наталья Чернышова, окончившая Уральскую архитектурно-художественную академию, продолжает обучение в Париже. Ее «Снежинка» – о мальчике из Африки, которого накрыло снегом, – превосходный фильм. Не случайно его отметили призом имени Александра Татарского, «Слоном» критиков и первой позиций в рейтинге всех гостей и участников фестиваля. И теперь Наталье в течение года предстоит быть президентом анимационного форума в Суздале.

На фестивале представили отличную ретроспективу к 40-летию белорусской анимации – из картин разных лет режиссеров Игоря Волчка, Ирины Кодковой, Александра Ленкина, Татьяны Житковской, Елены Петкевич. Их имена хорошо знакомы всегдашним Суздаля. А две белорусские ленты – «Бумажные узоры» Михаила Тумели и «Было лето» Ирины Кодковой – показали в рамках впервые проведенного здесь двухдневного Форума анимации стран СНГ, Балтии и Грузии. Надо сказать, что мультипликаторам из Минска есть чем гордиться. Прежде всего хорошей советской школой, профессионализмом, который иногда улетучивается из работ их коллег. А фильм Тумели «Как служил же я у пана» из цикла «Музыкальная шкатулка – 2», включенный в конкурсную программу, жюри отметило за звуковое решение.

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

## Широкая душа Алексея Петренко

26 марта народный артист РСФСР и один из первых лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства Алексей Петренко отметил 75-летие.

Неистовый Распутин в «Агонии». Могучий Петр I в «Сказе о том, как царь Петр арапа женил». Богатый и вальяжный купец Мокий Пармич Кнуrows в «Жестоком романсе». Генерал Радлов в «Сибирском ширьюльнике». Наконец, сам «вождь народов» в картине «Пирры Вальтасара, или Ночь со Сталиным». Каждая роль Петренко – яркая и запоминающаяся. Он из тех, кто не просто играет, а проживает свои роли, чувствует и видит своего героя насквозь. При этом он одинаково мастерски вживался в образы как царей, так и мужиков.

Алексей Петренко родился и вырос на Украине, в селе Чермер Черниговской области. В молодости, чтобы не сидеть на шее у родителей, пошел работать кузнецом. Возможно, что именно тогда, в кузнице, и выковались его характерный сосредоточенный взгляд и сильные руки.

В 1961 году он окончил Харьковский театральный институт. Первые самостоятельные актерские шаги делал в Запорожском музыкально-драматическом театре имени Шорса и Донецком областном русском драматическом театре. Первой его работой стала роль Солдата в сказке «Солдат и змея». А затем был питерский Театр им. Ленского, Московский драматический театр на Малой Бронной, театр «Школа современной пьесы».



Кадр из фильма «Агония»

С 1991 года Петренко работал актером Киностудии им. Горького. Но в кино Алексей Петренко начал сниматься еще в 1967 году. Одной из «визитных карточек» стала роль Григория Распутина в «Агонии». Режиссер Элем Климов увидел на сцене театра малоиз-

вестного молодого актера в роли Свиригайлова. Климов решил пригласить его в фильм и не ошибся – снял лучшего в истории кино Распутина. А кто бы еще смог сыграть эту первобытную силу в гипнотизиру-

ющих глазах, подчинявшую себе всех – от крестьянских девок до самой императрицы? Кого бы ни играл Петренко – в каждом из его героев ключом бьет скрытая где-то в глубине широкой души народная сила. «Широк русский человек, я бы сунул», – мечтал

нец по национальности и большой любитель украинской песни. Коллеги и поклонники хорошо помнят, как на одном из кинофестивалей Алексей Петренко, выйдя на сцену по какому-то серьезному поводу, стал рассказывать басню о Вороне и Лисице – ярко, перевоплощаясь из лисицы в ворону, из вороны – в сыр. И под конец на радость зрителям исполнил украинскую песню от лица вороны.

А еще Алексей Петренко любит сказки – русские, украинские, белорусские, болгарские... И даже записал на телевидении 24-серийный сказочный цикл.

Маргарита ЧАПЛИНА

Дополнительные материалы смотрите на сайте  
WWW.SOUZVECHE.RU

Кого бы ни играл Петренко – в каждом из его героев ключом бьет скрытая где-то в глубине души народная сила

вестного молодого актера в роли Свиригайлова. Климов решил пригласить его в фильм и не ошибся – снял лучшего в истории кино Распутина. А кто бы еще смог сыграть эту первобытную силу в гипнотизиру-

герой Достоевского. Но, глядя на игру Петренко, судить совсем не хочется. Его герои прекрасны в своей широте. Алексей Петренко – украи-

ТЕАТР

# На сцене – марионетки и люди



ФОТО ЛЕОНИДА ШЕГЛОВА

В Гродно впервые пройдет Международный фестиваль «Куклы собираются над Неманом».

В конкурсной программе, намеченной на май, представят свои спектакли белорусские, российские, украинские, литовские, польские театры. Зарубежные коллеги не понаслышке знают о профессионализме гродненских кукольников, удостоенных Гран-при на международных фестивалях в России и Европе.

Российских зрителей буквально покорила «Пиковая дама» гродненского театра, ставшая лауреатом Национальной театральной премии у себя на родине. В минувшем году на Международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий» в Екатеринбурге этот спектакль был удостоен Гран-при, отмечен в номинации «Признание», а артисты Лариса Микучич и Александр Енжие-

вский получили награду за «Лучшие актерские работы». Огромный успех имел этот спектакль и на XIX Всероссийском Пушкинском театральном фестивале в Псковской области. Показан он был в предпоследний день и имел такой успех, что постановку пришлось повторить. Мистический спектакль по мотивам одноименной повести Александра Пушкина и оперы Петра Чайковского поставил режиссер театра Олег Жюжда. На одной сцене играют марионетки и люди. Члены жюри и зрители в один голос признались, что впервые столкнулись с такой интерпретацией произведения. Также произвела фурор гродненская «Пиковая дама» на фестивалях в Рязани и Санкт-Петербурге.

Закономерно, что, завоевав такое признание в России, гродненцы в числе первых пригласили на свой фестиваль «Куклы над Неманом» коллег из соседней страны. Тем более что история «гродненских кукол» переплетена с российской театральными корнями. В феврале 1940 года в этом городе гастролировал Центральный театр кукол Сергея Образцова. Здесь же после оккупации Польши оказался польский режиссер и актер Владислав Ярема с супругой Стефанией и созданный ими труппа театра кукол. При поддержке Сергея Образцова и был открыт Гродненский театр кукол под руководством Владислава Яремы – первый профессиональный кукольный коллектив в городе.

Примечателен и тот факт, что областной театр кукол, где состоится фестиваль, обладает самой старой театральной сценой в стране. Здание, где он расположен, было заложено в 70-х годах XVIII века известными архитекторами Иоганном Мёзером и Джузеппе де Сакко и входило в архитектурно-градостроительный комплекс «Городица», возведенный по инициативе гродненского старосты графа Антония Тизенгауза. Изначально строилось как манеж, который приспособили для проведения оперных и балетных спектаклей, а позже перестроили под театр и соединили крытой галереей с дворцом губернатора. Недавно местной властью театру был сделан долгожданный подарок: полная реконструкция, включающая техническое перевооружение. Перед зрителями предстал заново рожденный театр, сохранивший аутентичность.

Гродненский театр кукол, творческий коллектив которого отмечен специальной премией Президента Беларуси «За развитие международных культурных связей», готов встречать зрителей.

Елена СЕМЕНОВА