



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Константин ЛОПУШАНСКИЙ: Заглянуть в бездну

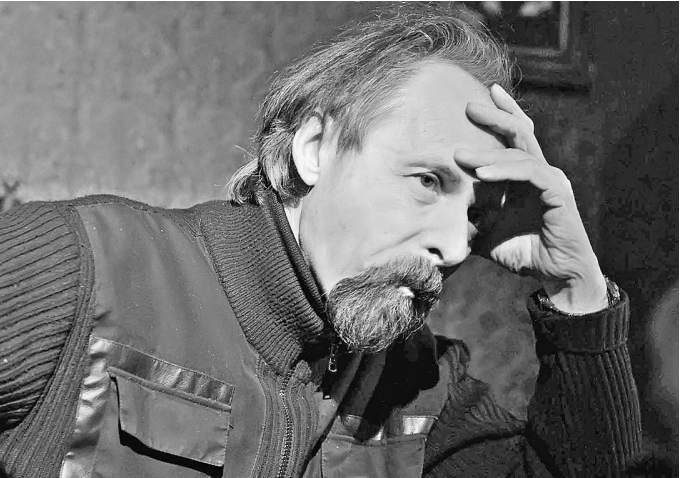


ФОТО ММКФ

В конкурсе 35-го ММКФ была показана черно-белая картина Константина Лопушанского «Роль». Настоящий праздник для тех, кто не перестает думать об истории своей страны, о грозном времени Гражданской войны. Что происходило с людьми из разных лагерей, обнаруживших волею случая, что они двойники?..

Такое фантастическое событие случается со знаменитым актером Николаем Евлaховым, которого едва не расстреливает красный командир Игнат Плотников. И когда красноармеец погибает, Евлaхов понимает, что это знак судьбы и он должен перевоплотиться в погибшего героя и возродиться в другой жизни. Сыграть его роль.

– **Идея вашего фильма, вы рассказывали, родилась 30 лет назад, что связано с тем временем? Что навело вас на мысль о таком сюжете?**

– В то время меня привлекали персонажи в стилистике Андрея Платонова, и я хотел снять

фильм о красном командире, потерявшем память после Гражданской войны, а когда он оказывается в новых временах, то, с постепенным возвращением памяти, осознает, что, по сути, был убийцей. Как вы понимаете, в те годы эту крамолу в Госкино «не оценили», и к этой теме со сценаристом Павлом Финном мы вернулись в 2006 году, и прототипом героя сделал Платонова. Эту идею хорошо восприняли, можно было снимать, но у меня было сомнение в том, что тема вызрела, и я отлежал на съемки «Гадких лебедей». Потом неожиданно соединились две линии, я еще в 90-х годах задумывал сде-

лать фильм из времен Серебряного века, эстетский, с неожиданным поворотом, – об актере, который попытался сыграть роль другого человека. Я понял, что этот материал нужно взять как основу того, что он будет играть, а на первый план выходило актерство как предмет творчества. Главный герой нашего фильма – актер, который играет свою роль во времена трагического раскола России.

– **Как вы искали образ времени, Серебряный век блистает всеми красками мира в поэзии и живописи, а у вас на экране так холодно, промозгло и выжжено?**

– Мне кажется, образ правильный, сама жизнь была невероятно холодной. Это бездушное пространство порушенных церквей. Смерч, пронесшийся над Россией и разбивший общество на два лагеря, огромное количество пролитой крови.

– **В обыденной жизни считается аморальным, если человек пытается играть чужую роль. Для чего это вамшему герою?**

– Он – актер, и это его метод познания действительности. Он пытается понять, что произошло с Россией, и не просто выбирает персонажа, похожего на себя, а берет человека с другой стороны баррикад, человека, который пытался его расстрелять. Через познание этого характера в нем раскрывается понимание и его собственной души, потому что, если актеру дасть сыграть такой характер, в нем раскрываются качества, одновременно присущие и ему, и его персонажу. Непридуманные качества. Человек открывает вторую часть своей души, и через эту призму Гражданская

война воспринимается как раскол внутри одной души.

Конечно, мы хотели рассказать о русском характере, о менталитете русского человека, о его непреходящем стремлении заглянуть в бездну. Николая Евлaхова, благополучно эмигрировавшего с женой в Финляндию, мучает ностальгия, и он, бросив все ради безумной идеи, едет на свою погибель в Россию. Все для него соединилось в одном – и желание понять, что произошло с его родиной, и стремление добиться вершин искусства. Ностальгия ведет его в заснеженную степь, и в этом образе продуваемой холодными ветрами России он обретает свой финал.

Мы хотели рассказать о русском характере, о менталитете русского человека, о его непреходящем стремлении заглянуть в бездну

– **Вы показываете интеллигентного человека, но Россия гораздо шире...**

– Максим Суханов играет и простонародного героя, красного командира, который вызывает ассоциации с героями Платонова и других писателей. У него особая речь, особое мышление, в нем выражают первые ростки пролетарской культуры, и есть своя поэзия. И Евлaхов способен это оценить, ввести в свою сцену, он же каждую свою сцену создает как драматург, потому что каждый встреченный человек – это его партнер. Так он выстраивает свою идею, и художественная реальность начинает обладать эстетическим качеством. И мы спо-

собны оценить ее как факт искусства, в этом весь интерес – и мой, и моего персонажа.

– **В какой степени вы старались придать персонажам реальные черты – например, в фильме можно увидеть человека, похожего на молодого Сталина?**

– Да, типажей увидите много, чтобы точно попасть во время, мы просмотрели множество фотографий и хроники, собирали характерные факты. Помните сцену, когда бритый актер сидит за столом – абсолютно типичный персонаж для того времени. А произведения Платонова, его особый, уникальный мир, идеология красных, представленная в романтическом ключе. Есте-



Максим СУХАНОВ в роли Николая Евлaхова и Мария ЯРВЕНХЕЛЬМИ – в роли его жены

лиς частями одной русской души, вот в чем смысл, они расколоты внутри Гражданской войны, а на самом деле они – одно.

– **Вас называют учеником Андрея Тарковского, могли бы рассказать, как и чему он учил студентов?**

– Надо отдать должное вульгарности журналистов, которые с 1987 года, когда я приехал со своим первым фильмом на Каннский фестиваль, услышав, что я работал на «Сталкере», стали именовать меня «учеником Тарковского». Это не совсем так. Я учился на Высших режиссерских курсах, и руководителем мастерской у меня был Эмиль Владимирович Лотяну, замечательный педагог, которому я очень благодарен. И в какой-то момент лекции по режиссуре у нас стал читать Андрей Арсеньевич Тарковский. Видимо, он обратил на меня внимание и после первого года обучения взял меня и еще одного слушателя к себе на практику, на «Сталкера». Давал сери-

езные задания, и после практики я стал бывать у него дома, приносил свои разработки, советовался, то есть он меня курировал, и в духовном плане, конечно, он – мой учитель. Но он также помогал Сокурову, Дыховичному, Кайдановскому, планировал открыть свою мастерскую, но не успел, так как уехал на Запад. Так что с определениями надо быть осторожнее. А то спрашивают: «Вы были ассистентом на «Сталкере»? – «Нет, не ассистентом, а студентом-практикантом, а это разные вещи».

– **Фильм «Роль» вы сняли в копродукции с Беларусью, какой опыт вынесли из съемок?**

– Также участвовали Германия и Финляндия. У меня все фильмы – копродукция, но раньше я работал с зарубежными партнерами. А с Беларусью сотрудничал впервые, и нашел в ее лице очень надежного партнера, степень ответственности и подготовленности людей выше всяких похвал. В лице директо-

ра киностудии «Беларусь-фильм» Олега Игоревича Сильвановича встретил настоящего соратника и единомышленника, который хотел создать произведение искусства, и все остальные соображения уходили у него на второй план. Всю Гражданскую войну мы сняли на железнодорожной станции, на границе с Польшей. Паровоз и старые вагоны нашли в музее под Минском, и нам их пригнали на съемки. Эту сцену, с участием огромной массовки, снимали в феврале, в 30-градусный мороз, помню, как все страшно мерзли. Интерьеры квартиры снимали в большом павильоне киностудии «Беларусьфильм», а финальные кадры с разрушенной церковью – в Витебской области. Я очень доволен белорусскими партнерами и не исключая возможность дальнейшего сотрудничества.

Беседу вела
Нина КАТАЕВА

ВЫСТАВКА

На портретах – герои войны

В рамках программы «Культурные столицы Содружества» народный художник СССР Александр Шилов представил в Минске и Могилеве экспозицию из 43 полотен.



ФОТО НГ

В 70-80-е годы прошлого века на вернисажи Александра Шилова выстраивались огромные очереди. Его творчество узнаваемо и любимо далеко за пределами постсоветского пространства. Картины мастера по-прежнему вызывают восторг посетителей в Великобритании, Японии, Канаде, Франции, Испании и многих других странах. Особенно знаменит народный художник СССР своими портретами, созданными в традициях реалистического искусства.

Со времени последнего визита художника в Беларусь прошло девять лет. Тогда, в 2004 году, в Национальном художественном музее зарегистрировали 18 тысяч посетителей. А десять лет назад художник был награжден орденом

Франциска Скорины. И вот вновь белорусы увидели портреты людей самых разных характеров.

– Когда по приглашению Президента Беларуси я открывал свою первую выставку в Минске, в 2004 году, то включился в вашу страну, в людей, мне приятно было видеть их приветливые и спокойные лица, бывать в чистых и благоустроенных городах, – поделился впечатлениями мастер. – Поэтому для меня большая честь – приехать сюда во второй раз и представить на суд поклонников искусства свои полотна.

На портретах, привезенных в Беларусь, как и на большинстве работ, представленных в Московской картинной галерее Шилова, изображены ге-

рои войны. На протяжении долгих лет художник пишет серию «Они сражались за Родину», в которой насчитывается уже 40 работ. Мастер продолжает писать портреты ветеранов, чтобы, закончив серию, провести экспозицию по всем городам-героям. Художник признался, что мечтает создать портрет белорусского солдата, прошедшего Великую Отечественную войну, а в будущем планирует написать президентов Беларуси и России.

– Я привез на выставку портреты многих известных и неизвестных людей. Там есть фронтовики – драматург Виктор Розов, режиссер Сергей Бондарчук, актер Владимир Этуш, Евгений Матвеев, потрaсающий актер и режиссер, церковные служители, которые во время войны тоже сражались за родину, – подчеркнул Александр Шилов. – Очень рад тому, что Президент Беларуси Александр Григорьевич Лукашенко поддерживает реалистическое искусство. Лишь оно способно воспитывать людей и поддерживать их дух, облагораживать душу человеческую. Искусство для этого и существует.

Президент Беларуси Александр Лукашенко поздравил Александра Шилова с открытием выставки. По словам главы государства, экспозиция даст тысячам поклонников уникальную возможность соприкoнуться с прекрасным миром, созданным художником, и станет важным шагом в укреплении дружбы и культурных связей между двумя народами.

Ирина СУДАС

НАГРАДА

Премия имени Горького – Марко Мюллеру

Художественный руководитель Римского кинофестиваля, кинокритик, историк кино и продюсер Марко Мюллер удостоен спецприза «За вклад в развитие мировой культуры» – премии имени Горького. Премия вручена лауреату на Международном литературном конкурсе, который с 2008 года проводится на острове Капри в Италии. Конкурс основан с целью развития культурных отношений между Италией и Россией в области литературы и перевода. Руководство российско-итальянского конкурса решило наградить художественного руководителя престижных европейских фестива-

лей Марко Мюллера – в знак признания его огромного вклада в продвижение российского кино в Италии и по всему миру. Среди фильмов, отобранных Мюллером для Каннского, Венецианского и Берлинского фестивалей, а также на премию «Оскар», – «Молох» (1999) и «Солнце» (2005) знаменитого российского кинорежиссера Александра Сокурова.

В день вручения премии Марко Мюллеру состоялся показ фильма Алексея Федорченко «Небесные жены луговых мари» (2012 г.), мировая премьера которого состоялась на 7-м Римском кинофестива-

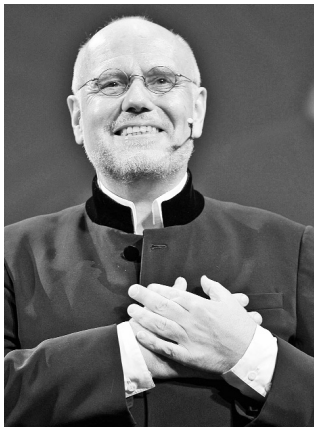


ФОТО FLICKR.COM

ле и получила одобрительные оценки зрителей и прессы.

Вера ДЕМИДОВА

МОДЕРН-АРТ

Где живет Хвостовик целомудренный

Московский арт-центр «Гараж» представил масштабную ретроспективу известного чешского кинорежиссера, аниматора и скульптора Яна Шванкмайера.

Хотя в России интерес к современному искусству медленно и уверенно растет, захватить и удержажть внимание зрителя мало кому из художников удается.

Теоретик и практик «второй волны» сюрреализма, Ян Шванкмайер родился в 1934 году в Праге, окончил театральные факультет по специальности «кукольная сценография и режиссура» и начал поражать своими эпатажными работами еще в 1950-х годах, вдохновив целую плеяду современных режиссеров, в частности Терри Гиллиама и братьев Квей.

Последователь Джузеппе Арчимбольдо, Льюиса Кэрролла и маркиза де Сада, кукольных дел мастер Шванкмайер оживлял в своих работах камни и древесину, разговаривал с предметами и освобождал марионеток от нитей куколводов.

В его эксцентрических фильмах, где подзвонительные комплексы и желания, ночные кошмары и страхи тесно переплетены и гармонично существуют вместе, чешский художник поднимает такие темы, о которых не принято заводить беседу в приличном обществе.

Действующими лицами в его работах становятся необычные

существа и предметы, выдуманные сложные механизмы и, конечно, этические люди. Художник смело исследует социальную среду и внутренний мир человека через образы часто темные и пугающие. Его фильмы одновременно завораживают и шокируют зрителя. Вероятно, это и вывилось причиной того, что в начале 1970-х годов Шванкмайеру практически запретили снимать подобные вещи. В ответ на это он засел в студию, где до сих пор мастерил свои диковинные артефакты.

Художник приехал в Москву и лично устроил экскурсию по своей «Кунсткамере». «Мои работы основаны на воображении, в них всегда несколько уровней и смыслов. Собственно, мои кинокартины и творчество вне них – это всегда сообщающиеся сосуды. На выставке не сохранена хронология, однако присутствуют темы, которые проходят через все мое творчество и встречаются в разные периоды», – рассказывает Ян Шванкмайер.

Идея кунсткамеры – элeк- тричного собрания удивительных, странных фантазмагорий, созданных человеком или природой, как нельзя лучше объединяет представленные на выставке артефакты и короткомет-

ражные фильмы Шванкмайера.

Его ретроспектива уместилась в 4 камерных залах «Гаража»: низкие потолки, приглушенный свет, удущившая жара и скульптуры в стеклянных кубках, составленные из органических материалов – растений, зубов, черепов и прочих элементов.

В первом зале сосредоточены «тактильные скульптуры», следом зал «Фетиши и марионеток», в котором находятся объекты, вдохновленные путешествиями по Африке.

У избранных, вероятно, особенно любимых экспонатов расположены стенды, где желающие могут взять на память листок с описанием выдуманного Шванкмайером существа. К примеру, «Хвостовик целомудренный обитает в болотистом бассейне среднего течения Амазонки. Животное имеет добродушный, неагрессивный характер, к его естественным врагам относятся крупные хищники, а также коренные жители Амазонии, которые, надо отметить, охотятся на него только по ритуальным причинам. Ошибочно мнение, что хвостовика использовали как замену человеческому мясу в случае нехватки последнего, на самом деле ...».

По бордовому залу, уставленному скульптурами, которые как будто решили переплюнуть одна другую в неприглядности облика, прогуливаются миловидные юноши и

девушки в красных рубашках – смотрители музея.

– Первое время мне было здесь жутковато, сами понимаете, давящая атмосфера: все эти черепа, рога и кости – мало приятного, но сейчас пообыклась и мне даже нравится это место. Кроме того, у всех, кто здесь raboтaeт, есть совершенно уникальная возможность пожить с этими скульптурами, рассмотреть их со всех ракурсов, – говорит Ольга, смотритель музея.

Зал жадно заглатывает посетителей одного за другим – и начинается путешествие туда, где царствует темная сторона подсознания.

Конечно, на подобные выставки лучше ходить немного подготовленным: две девушки, прогуливаясь по Парку им. Горького, из любопытства решили заглянуть в «Гараж» и таким образом оказались в дико-

винной «Кунсткамере». Из зала они вышли в непонимании.

– Зачем это вообще нужно. Своих детей я бы ни за что не повела на это смотреть, – говорит одна.

– Да, у любого человека есть свои комплексы, но зачем же их эстетизировать и выпячивать это Евгения Голубева, доктор экономических наук, которая верит в доброе и светлое искусство. – Напугал? Заставил задуматься? Едва ли, скорее вызвал чувство отторжения.

Что ж, о современном искусстве споры не утихнут никогда, оно есть, а о его критериях не могут договориться ни искусствоведы, ни сами художники.

Виктория ВАСИНА



ФОТО АСТОРА

же студенты Белорусского государственного университета и учащиеся Витебского колледжа культуры и искусств.

Каждый год у жителей и гостей Вентспилса есть возможность ознакомиться с традициями, обычаями и преданиями праздника Ивана Купалы. Особым событием это стало два года назад: праздник летнего солнцес-

зал своей энергией, превращая каждый концерт в незабываемый спектакль. Неудивительно, что «Грамница» является лауреатом бесcчетного числа международных фольклорных фестивалей в разных странах Европы.

Заключительный концерт Дней белорусской культуры состоялся 7 июля. Все присутствующие смогли почувство-

нем. Аплодисменты в такт музыкальному сопровождению номеров дорогого стоят!

Каждый зритель мог «унести» частичку завершающегося праздника домой: публика с удовольствием покупала белорусские сувениры и сладости.

Организаторы фестиваля с самого начала основной целью фестиваля выдвинули принцип народной дипломатии: дать латышам возможность ознакомиться с белорусской культурой, традициями, взглядом на жизнь, а белорусам – узнать латышей. Поддержку организации и проведение Дней белорусской культуры в Вентспилсе оказывает самоуправление города. А пока жители живописного Вентспилса ждут десятый, юбилейный фестиваль!

Элина ЧМЫХУН