

Елена РОДИОНОВА

■ Известный актер и режиссер рассказал «СВ» о своем театре и о спектаклях, которые идут в его студии в самом центре Москвы, на Петровке.

«МЫ МЕЧТАЕМ ПОКАЗАТЬ СПЕКТАКЛЬ В МИНСКЕ»

О покорившем зрителей спектакле «Не покидай меня», а также о современных пьесах мы поговорили с режиссером, актером и основателем собственного театра-студии Всеволодом Шиловским.

- Наш спектакль повествует об уникальном решении маршала Рокоссовского, который осуществил операцию «Багратион». Он рассказывает о том, как героини, четыре девушки, принимающие в ней участие, спасли сотни тысяч людей.

В начале войны было около трех миллионов наших пленных. Почему? Потому что немцы разрушили узлы связи, и маршал Жуков по этому поводу сказал, что это уже была не армия, а толпа.

Так вот, Рокоссовский придумал, как убрать узлы связи немецкой армии, которые ничем нельзя было взять. Для этого девчонки должны были проникнуть туда под руководством опытного разведчика. И это задание было выполнено.

- Пьесу написал белорусский автор Алексей Дударев...

- Замечательный писатель Алексей Дударев. Начиная работать над пьесой, я все время испытывал волнение, потому что благодаря этим девчонкам мы живы.

Она посвящена Беларуси, потому что каждый четвертый белорус погиб. Это уникальная страна, где слово «патриотизм» - в крови. Мы мечтаем показать спектакль в Минске.

- Что вас связывает с Беларусью?

- Ничего. Просто в молодости я снимал там. «Беларусьфильм» - самая дешевая киностудия. И там замечательно работало. У меня много друзей в этой стране, начиная от того же Володи Гостюхина. Беларусь - она внутри. Помню, как мы с пацанами смотрели про рельсовую войну Константина Заслонова. А Петр Машеров, первый секретарь Беларуси, в 22 года стал Героем Советского Союза. Он

Всеволод ШИЛОВСКИЙ:

СИНЕОКАЯ - УНИКАЛЬНАЯ, ГДЕ СЛОВО «ПАТРИОТИЗМ» В КРОВИ

руководил подпольным обкомом. Вот какие ребята там жили.

«ВЫРОСЛО ПОКОЛЕНИЕ, КОТОРОЕ НИ В ЧЕМ НЕ ВИНОВАТО»

- Говорят, раньше молодежь была другая, героическая. А сейчас, мол, выросло поколение потребителей.

- В 1957 году в Москве проходил фестиваль молодежи и студенчества. Тогда началась холодная война, которую выиграл Запад. На нее были брошены миллиарды, добавьте сюда джинсы, жвачку, музыку, эстраду, фильмы, которые тоже стали инструментами этой войны.

И государство упустило этот идеологический момент. Однако выросло поколение, которое ни в чем не виновато.

Я, дитя войны, помню, как 13-летние мальчишки стояли в очереди в военкомат, а сейчас стоят в очереди в Шереметьево. Молодежь просто рождается стерильной. А потом телевизорный ящик,

фильмы, жуткие вещи, идущие с Запада, делают свое дело. А это миллиарды долларов. Но молодежь нельзя ругать при мне по одной простой причине - у нас все-таки здоровые корни.

Недавно проходила математическая олимпиада, в которой принимали участие 85 стран. И наши ребята завоевали на ней десять золотых медалей.

Вот что такое наша молодежь. Они прогрессируют в медицине, в технике, в космосе. Ведь корни все равно не обрешь.

И наши молодые люди продолжают набирать темп. Я надеюсь, что будет полити-

ческое решение, а это очень важно, о настоящей идеологической работе - не на словах, а в поступках.

Так вот, на последнем спектакле «Не покидай меня» было очень много школьников. Школьников! Которые плакали во время спектакля. Вот что такое наши дети!

- Что можете сказать о современном кинематографе?

- Что такое сейчас кинематограф? Его нет. Это тысяча маленьких студий. Почему? Потому что индустрию советского кино слили с культурой и тем самым уничтожили. А в 1941 году мы уже получали премию «Оскар». Наши фильмы гремели на весь мир.

А сейчас, если появляются два-три фильма, то это уже счастье. Например, Николай Лебедев сделал картины «Звезда», «Легенда № 17» - патристические фильмы в самом высоком смысле этого слова. Значит, есть сила и мощь, и за это надо бороться.

Школа тоже упущена. И когда студенты приходят поступать в институты, их интеллект оставляет желать лучшего. Но через год их не узнать, потому что я начинаю беседу с вопросов: «Что ты читаешь? Какая музыка, какая живопись тебе нравится?» Здесь важен интеллект, без которого нормальный человек не может существовать. Плюс мастерство школы-студии.



Иван МАКЕЕВ/kpmedia.ru

Для народного артиста РСФСР культура - неотрывная часть жизни страны. Молодежи следует учиться такому подходу.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ УДАР

■ Мастер все делает сам.

- Сейчас вы работаете над постановкой пьесы «В ожидании сердца».

- Пьеса замечательного драматурга Юрия Полякова. Это он, будучи молодым, написал «ЧП районного масштаба».

А наш спектакль - это такой уникальный мощный психологический удар, размышление над вопросами: что такое совесть, жизнь, любовь и ради чего живет человек.

- Выступаете и как актер, и как режиссер одновременно. Не тяжело?

- А вот недавно у меня по-

бывала одна продюсер и сказала: «Всеволод Николаевич, у вас столько спектаклей. И все в разных жанрах. А кто их ставил?» - «Да человек один», - отвечаю я. «А как его фамилия?» - «Шиловский».

Продюсер рухнула, а ведь это школа-студия МХАТ. А как там ставили «Фигаро», а потом «Братьев Карама-

СТАРАЯ ШКОЛА

зовых», «Анну Каренину», «Пиквикский клуб»!

Кстати, в других театрах женщины обычно чуть ли не сражаются за роли, а вот мои актрисы завалены ролями. Вот в чем соль. Это то, чему меня учили педагоги-гении, которые мне преподавали в молодые годы.

■ Мэр столицы продлил режиссеру жизнь.

- Сформулировали для себя: для чего все-таки живет человек?

- Даже не задумывался. Я счастливый человек. Причем Сергей Семенович Собянин совершил поступок, который продлевает мне жизнь, - он дал мне грант на постройку этого театра в самом центре Москвы - Петровка, 17. И это мой маленький МХАТ. Для сердца, для жизни, для сохранения искусства!

- Ставите современных авторов...

- И современных тоже! У нас в репертуаре Булгаков, Чехов, Гоголь, Ильф и Петров, лучшие западные и советские комедии, лучшие мелодрамы и современные авторы.

ХВАТИТ ИЗДЕВАТЬСЯ НАД КЛАССИКОЙ!

- В столице идет сразу несколько «Чаяк». Почему наши режиссеры эксплуатируют одну и ту же тему? Неужели нельзя поставить хотя бы того же «Черного монаха» Чехова?

- У нас некоторые вообще измываются над классикой, ставят под себя. А по сравнению с классикой они во-о-от такие маленькие (показывает жестом). И вот они, со своей маленькой индивидуальностью, своим самолюбием, и уродуют классические произведения.

Когда же ко мне приходят на «Дядю Ваню», то видят Чехова до запятой, сыгранного кровью. Или взять произведение «Игроки» Гоголя, которое тоже идет в нашем театре. Один по-

трясающий журналист сказал: «Всеволод Николаевич, как же вы скелетизировали Гоголя!»

А это ведь уникальный детектив, где одно ворье обманывает другое - так же талантливо. И зритель до последней секунды не понимает этого, а потом они уже друзья. Высший класс, пилотаж! Про что спектакль? Про нашу страну.

Или, например, ставим «Восемь любящих женщин». Смотрим на этих женщин, как они борются за свое существование, плохие, хорошие ли, средние, но это жизнь человеческого духа.

- Получали благословение от священнослужителей, когда играли отца Еремея в фильме «Жила-была одна баба»?

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ

- Нет. Я просто дружил с Андрюшей Смирновым. Лет за пять до съемок Андрей сказал: «У меня есть роль, которую сыграешь только ты». Я ответил, что в кино так не бывает.

Шли годы, потом вдруг раздается звонок. «Это от Андрея Сергеевича Смирнова, сейчас вам принесут сценарий». И приносит талмуд!

Я прочитал, звоню Андрею, говорю: «Андрей, такая потрясающая роль». Вообще, он уникальный режиссер-психолог. А на съемках у меня были два консультанта-попа. Ребята потрясающие. Благодаря им я изучил обряды, молитвы, все как надо. А потом они мне сказали: «Всеволод Николаевич, да вы у нас работать можете».

- Присылают сценарии фильмов?

- Меня недавно уговорили сняться в короткометражке под названием «Старый клоун». Очень интересная роль! Я просто купился на этот материал.

И режиссер Олег Фомин, у которого я снимался, сам хороший артист. Мы получили приз на фестивале - и за режиссуру, и за исполнение.

Также я снялся в небольшой роли у замечательного продюсера, которая стала потрясающим режиссером, - у Кати Райской. Уболтала! Я приехал и обомлел от ее работы: от режиссуры, операторской группы, всего съемочного коллектива. И опять я там другой!

Есть артисты, которые носят со своим лицом, а мне важно показать свое перевоплощение.