

ТАМ ЧУДЕСА, ШЕДЕВРЫ БРОДЯТ!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Хотите попасть в настоящую русскую сказку? Вперед - в Новую Третьяковку! Там на неведомых дорожках можно встретить пятиметрового медведя, двухметрового Кощея Бессмертного и сговорчивую Золотую рыбку.

ЗА САДКО ПОД ВОДУ

Перед огромным зеленым камнем и чувствуешь себя, словно Витязь на распутье. Собственно, и знаменитая картина **Васнецова** тут же. И только тебе решать, куда пойти: направо, налево или прямо. Так начинается выставка «Русская сказка. От Васнецова до сих пор».

- От того, куда повернете, будет зависеть, какой вы увидите экспозицию, с какими персонажами встретитесь, - рассказала «СВ» **куратор и автор выставки Татьяна Гетман**. - Это приключение посетитель переживает, как главный герой сказки. И набирает конструктор из образов, эмоций и погружения в природное пространство.

Повернем-ка налево. И окажемся в подводном царстве. Вокруг - бумажные волны. А в них плещутся «Русалки» **Крамского**. Тут же притаилась лысая незнакомка современных художников **Дубосарского** и **Виноградова**. Они ей «дали» имя «Без названия». И, конечно, как не быть здесь знаменитой васнецовской «Царевне-лягушке» с ее чудо-рукавами.

В подводном царстве темно-вато, а потому картины подсвечиваются.

Неподалеку - костюмы из проекта «Русский космизм». Из льна и фетра. Их придумал **Георгий Острецов**. А наверху, над головой, «проплывает» огромная Золотая рыбка.

А вот одно из нескольких «оживших полотен». Это «Садко в подводном царстве» **Ре-**

пина. Сразу видно, что из девяти сот лучших невест, которых морской царь предложил гусяру, он выберет самую простую и скромную русскую девушку. Ту, что стоит поодаль. Выбор очевиден благодаря игре света и тени. Кстати, прототипом Садко был **Виктор Васнецов**.

ТАЮЩИЙ ЛЕТАЮЩИЙ КОВЕР

Всего экспонатов больше семидесяти. Кроме работ **Васнецова** и **Репина**, еще - **Елены Поленовой**, **Ивана Билибина**, **Сергея Коненкова**, **Владислава Мамышева-Монро** и других художников. Помимо живописи и графики, фотография, видео, кино, театр. Есть даже инстаграм-маски. Третьяковка, которая, как и все лучшие музеи, идет в ногу со временем, придумала их для своих подписчиков. Можно превратиться в одного из четверых персонажей: Лешего, Кощея, Богатыря или Василису.

Оформлением выставки занималась известная супружеская чета - **Алексей и Мария Трегубовы**. Он - главный художник московской «Школы современной пьесы», она - дочь худрука этого театра **Иосифа Райхельгауза**, главный художник Лаборатории **Дмитрия Крымова** («Школы драматического искусства»), преподаватель РАТИ (бывшего ГИТИСа).

Но пора в придуманный ими и их коллегами лес! Кстати, туда можно «перелететь» на ковре-самолете. Он вывешен будто бы «вне» царств. Выглядит, как обычный восточный ковер. Висит на стене, но сползает на пол струями, словно тает. Его создал азербайджанский художник **Фаиг Ахмед**.

Лес манит. Сказочный, волшебный. Кругом - зеркала, и от того кажется, что деревьев очень много. Но о них быстро забываешь, когда видишь на опушке огромного медведя! Пять метров в дли-



Кирилл Зыков/Агентство «Москва»

У этого топтыгина только когти страшные, а сам он - добрый и пушистый. Даже сидеть на себе позволяет.

ну. Некоторые даже пугаются. Но медведь при ближайшем рассмотрении - безобидный и уютный.

- На нем даже можно отдохнуть, - улыбается **Татьяна Гетман**. И в подтверждение слов присаживается на лапу с огромными когтями. Приглашает рядом. - Медведь был сделан в театральных мастерских для декораций. Внутри и снаружи все - антивандальное, укрепленное, как раз для того, чтобы дети, на которых мы в первую очередь ориентируемся, могли спокойно трогать, обнимать мишку.

НАДЕТЬ СОБСТВЕННУЮ ШКУРКУ, КАК ШУБКУ

Присев на косячок, приятно любоваться, пожалуй, главным экспонатом выставки - самой знаменитой работой **Васнецова** «Иван Царевич на сером волке». Художник написал ее в 1889 году во Владимирском соборе в Киеве. Елену Прекрасную **Васнецов** писал сразу с двух красавиц, сестер **Мамонтовых** - **Натали** и **Татьяны**, кузин той самой «Девочки с персиками».

В нескольких шагах от медведя - вереница зверей. Это проект **Дмитрия Цветкова** под названием «Ледниковый период». Художник создал инсталляцию еще в конце нулевых, и с тех пор она кочует по



Кирилл Зыков/Агентство «Москва»

Какую из трех дорожек выберешь, так и судьба твоя сложится.

выставкам. Настоящие чучела характерных для России животных. Возглавляет процессию **бобер**. Следом идут заяц, волк, лиса, рысь и медведь. Все - будто на подиуме на показе мод щеголяют в роскошных шубах.

- Шубы шил из искусственного меха, - успокаивает «гринписовцев» **Дмитрий Цветков**. - Но из очень дорогого. Показалось, что меха в мехах - это неожиданно. Шубы «хозяевам» нарочно велики для того, чтобы подчеркнуть недостатки общества потребления и высмеять стремление обеспеченных людей к еще большей роскоши.

Закрывающий «шествие»

медведь стоит в позе **Ленина** со всех советских памятников, но впереди идущие мохнатые товарищи его знаменитого жеста-призыва не видят, а потому он кажется бессмысленным.

На одном из деревьев - «Лель» **Михаила Нестерова**. Героя славянской мифологии, бога любви художник увидел молодым крестьянином. Он играет на дудочке, и природа пробуждается. Проклевываются листья, зеленеет трава, ели и сосны наливаются соком. Чуть дальше - «Русская красавица» **Ильи Глазунова**. В кокошнике, какие девочки в детском саду до сих пор надевают иногда на Новый год.

В сказочном лесу становитсялюдно - самое время сбежать в подземное царство. К Кощею, который, кстати, над златом совсем не чихнет. Стоит устрашающе в углу белой-белой комнаты. И Душу-Смерть свую, ту самую, что в яйце прятал, теперь на всеобщее обозрение выставил.

- Можете ее потрогать, - улыбается **Татьяна Гетман**. - У нас в буквальном смысле разложена по полочкам история про то, как она хранится.

Страх Смерти показан с помощью пропорций: чем ближе к ней, косматой, тем страшнее, а значит, и предмет больше. Первым делом идет дуб. Крохотный. Затем - сундук. В нем - за-

СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ

яц. Затем - утка. В ней - яйцо, а в нем, наконец, сокровенное - игла - Смерть Кощеева. Огромная, конечно.

Каждый из предметов можно пощупать, чем и занимается сотружник выставки. Протирает сундук, чистит утиные перышки.

Не будем ему мешать и идем смотреть на Кощея в других ипостасях (и закоулках подземного царства!). Вот он на кадрах из советского фильма-сказки **Александра Роу** и исполнении неподражаемого **Георгия Миллара**. А вот - на эскизах **Натали Гончаровой** (полной тезки и потомка жены **Пушкина**) для

ВОЛШЕБНЫЙ МИР

оперного спектакля «Кощей Бессмертный». В обычное время работа хранится в музее-заповеднике «Абрамцево».

«Здесь «страшновато», - гласит надпись на настенных часах. У них круглый циферблат, покрытый зеленым мехом. Слово «страшновато» впереди и позади охраняют леопарды.

Тут и правда небезопасно! Вот, например, мощная артиллерия - сразу две Бабы-яги неподалеку друг от друга. Автор одной, классической, в ступе - **Иван Билибин**. Другую, модную, придумала и показала на снимках современный фотохудожник **Юлдуз Бахтиозина**.

В отдельной витрине - метла Бабы-яги. Для самых непослушных.

Подземное царство - подходящее место и для фрагментов из фильма **Рустама Хамдамова** «Мешок без дна», и для отрывков записей сказок из этнографических экспедиций.

- Называем нашу экспозицию «выставка-приключение», - говорит **Татьяна Гетман**. - Тут ты принимаешь решения каждый раз: куда идти, как строить свой путь. Каждый посетитель, покидая то или иное царство, вновь оказывается у камня, на распутье, и, по сути, пишет новую сказку.

Погулять по неведомым дорожкам можно до 10 мая.