



## НОВОСТИ

«Брестская крепость» получила три награды российской национальной кинематографической премии «Ника».

Фильм победил в номинациях «Лучшая работа художника по костюмам», «Лучшая работа художника», «Лучшая работа звукорежиссера». А выдвигали «Брестскую крепость» в 8 номинациях «Ники», включая наиболее престижные – «Лучший фильм» и «Лучший режиссер». Однако их получили фильм «Край» Алексея Учителя и режиссер Алексей ПоповГребский за кинокартину «Как я провел этим летом». Лучшим актером признали Владимира Машкова («Край»), лучшей актрисой и лучшей исполнительницей роли второго плана – Нину Русланову и Ирину Муравьеву («Китайская бабушка»), лучшим исполнителем роли второго плана – Евгения Миронова («Утомленные солнцем – 2. Предстояние»).

Фильм «Мастер и Маргарита» Юрия Кары выходит в прокат спустя 17 лет после его создания.

Зрители увидят фильм накануне юбилея Михаила Булгакова – в мае исполнится 120 лет со дня рождения писателя. Среди исполнителей главных ролей – исключительно звезды: Валентин Гафт (Воланд), Михаил Ульянов (Понтий Пилат), Анастасия Вертинская (Маргарита), Виктор Раков (Мастер), Николай Бурляев (Иешуа), Сергей Гармаш (Иван Бездомный), Александр Филиппенко (Коровьев), Виктор Павлов (Кот). Даже в эпизодах появляются только известные актеры: Спартак Мишулин, Леонид Куравлев, Владимир Стеков, Сергей Никоненко, Лев Дуров, Вячеслав Шалевич. В картине звучит музыка Альфреда Шнитке. Продюсеры ленты отмечают, что фильм 1994 года будет выглядеть на экранах как работа, сделанная в 2011 году, – с достойной картинкой, хорошим звуком и спецэффектами. В кинопрокате появится двухчасовая версия ленты, а на DVD выйдет оригинальная режиссерская версия, которая будет длиться 3,5 часа.

В Ростове-на-Дону прошел концерт белорусских «Сябров».

Выступление прошло в Доме офицеров. Выйдя на сцену, основатель и неизменный худрук «Сябров», народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко сказал: «Сябры» в переводе с белорусского языка – друзья. Мне приятно видеть всех вас, и надеюсь, наш вечер пройдет в теплой, дружеской атмосфере. А программа наша называется «Династия». Вот уже три поколения Ярмоленко исполняют для вас ваши любимые песни. И я рад снова побывать в Ростове-на-Дону. Около 40 лет назад, когда я отправился в свой первый гастрольный тур, именно с вашего города началась моя дорога».

Среди прочих в этот вечер прозвучала песня «Моя дорога», написанная специально для программы «Династия». Порадовала зрителей своими зажигательными песнями Алеся. В финале концерта Анатолий Ярмоленко, Алеся и самый младший представитель династии – DJ Анатолий – на бис втроем исполнили песню «Алеся».

Челябинские актеры приняли участие в творческом конкурсе в Могилеве.

В рамках VI Международного молодежного театрального форума «М.@рт.контакт» был показан премьерный спектакль «Нагашина мечта» по пьесе Ярославы Пулинович в постановке худрука Челябинского драмтеатра им. Н. Орлова Линасы Зайкукаска. В течение недели свои работы представили творческие коллективы из 8 стран, в том числе из Польши, Болгарии и Германии. Зрителям удалось побывать на премьерах 15 спектаклей, в том числе «Ревизора» «Коляда-театра», «Убийцы» Московского театра DOC, «Идиота» Санкт-Петербургского театра «Мастерская».

В Липецком областном центре культуры и народного творчества завершился IV Межрегиональный фестиваль детских хореографических коллективов «В гостях у «Родничка».

Фестиваль проводится раз в два года. В фестивале приняли участие 26 коллективов – 15 из Липецкой области, 10 из других регионов России и один из Беларуси. Лауреатом I степени стала школа-студия хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из Пермского технического университета, II степени – образцовый хореографический ансамбль «Кужалёк» центра внешкольной работы «Алые паруса» из Могилева, III степени – ансамбль народного танца «Кондровские непоседы» детского центра хореографического творчества «Непоседы» из Кондрова Калужской области.

## ФЕСТИВАЛЬ

# Где найдем нового Баха?

С 11 по 17 апреля в Оружейной палате Московского Кремля в двенадцатый раз проходит Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Престижный смотр ежегодно собирает в Москве как молодых артистов, так и всемирно признанных мастеров классического искусства. Прекрасная музыка, блистательные исполнители, изысканная публика и необычная роскошь интервью – все это создает уникальную атмосферу на концертах.

На вопросы «СВ» ответил основатель и художественный руководитель фестиваля, лауреат Госпремии России, профессор Московской консерватории, пианист, народный артист СССР Николай ПЕТРОВ.

– Николай Арнольдович, у кого родилась идея «Кремля музыкального»?

– У дирекции Музеев Кремля, за что я им безмерно благодарен. Сегодня проводится много форумов, приуроченных к датам или посвященных политическим целям. А нам хотелось сделать фестиваль, на котором главным поводом для звучания музыки была бы сама музыка. Важна и преемственность поколений. Мы стремимся сказать нечто о единстве искусства во времени, отдать должное великим мастерам прошлого и внимательно отнестись к тем, кто принял эстафету мастерства и несет ее в завтрашний день.

– Будете ли расширять границы и проводить фестиваль в других городах и странах?

– При всех достоинствах Оружейной палаты зал здесь всего на 100 мест. И мы благодарны каналу «Культура», который снимает наиболее интересные концерты. Таким образом, «Кремль музыкальный» превращается поистине в международное событие. Но границы будут расширяться и другим способом. В этом году повторяем фестиваль в Брянске. А в следующем думаем провести его и в Казани. В общем, есть идея проводить наш форум в тех городах, где есть Кремль. Надеюсь, нам удастся ее реализовать.

– Каким образом происходит отбор участников?

– Дело в том, что сегодня огромное количество талантливейших музыкантов выбрасываются за борт часто еще в период конкурсных прослушиваний. Коррumpированные члены жюри стараются пропихнуть собственных учеников и готовы всех наиболее талантливых не допустить к основной дистанции. Недавно я был на Конкурсе имени Маргариты Лонт в Париже. В ходе прослушиваний на первом туре мы не только не знали, кто играет, но еще и не видели участников. То есть ложа жюри была закрыта экраном, и мы знали только номера исполнителей. Вот это вариант честного судейства! Считаю, участие на конкурсе нескольких учеников одного профессора должно вызывать серьезные сомнения в честности мероприятия. Неоднократно на разных конкурсах я слышал музыкантов, которые мне казались очень способными, но почему-то не



ФОТО ВЛАДИМИРА САВИГНАТАР-ТАСС

проходили в финал. Вот этих ребят стараюсь приглашать на свой фестиваль. Кстати, я еще ни разу не ошибся – в будущем они делают очень хорошую карьеру.

– Как вы считаете, нужно ли детям заставлять заниматься музыкой?

– Могу сообщить вам одну ужасающую цифру – на сегодняшний момент 30 миллионов китайцев учатся профессиональной игре на фортепиано. Сегодня жизнь маленьких детей, которые решили посвятить себя музыке, абсолютно не похожа на наше детство. Мы все-таки находили время и побегать, и поиграть в футбол, а эти несчастные дети с 5 лет сидят по 8-12 часов. У музыкантов есть такое понятие, очень грубое, но точное, – «один жопчас», то есть количество просиженных за роялем часов. Подавляющее большинство этих несчастных детей занимаются совершенно неправильно, потому что уровень преподавания бывает необыкновенно низким даже в таких, казалось бы, высокоорганизованных странах. Это все марштышкин труд. Только если ребенок проявляет действительно недюжинный дар к музыке, а это очевидно уже в раннем детстве, с ним нужно заниматься. Родители не думают о том, что дети, которым не удалось пробиться через жесткую мясорубку под названием «карьера академического музыканта», будут владеть жалкое существование в качестве, скажем, концертмейстера на кафедре народных инструментов в каком-нибудь омском музыкальном училище. Классическая музыка сейчас – очень опасная стезя, это лотерея, где выигрышный номер один из 50.

– Вы часто говорите о коррупции, которая процветает в сфере музыкального образования в России. Так не лучше ли

артисту строить свою карьеру на Западе?

– Коррупция – международное понятие. Корни ее в России, но система «ты мне – я тебе» царствует во всем мире. Например, есть конкурсы имени Вана Клиберна, Королевы Елизаветы, а есть – дяди Джузеппе в крошечном американском городишке или Дона Педро в какой-нибудь испанской деревушке. Организаторы таких конкурсов довариваются между собой: я здесь твоему ученику дам премию, а там ты – моему. Вот так эта система и действует. Ребят, которые принимают участие в таких конкурсах, я называю конкурсятами. Таких дворовых конкурсов огромное количество, а на афише лауреаты конкурсов имени Дона Педро и Королевы Елизаветы выглядят одинаково – лауреат международных конкурсов. В отличие от спортивных соревнований, где есть четкая градация – высшая, первая, вторая и любительская лиги, в музыкальных соревнованиях этого нет. Поэтому в наше время рекомендации таких мастеров, как, например, Зубин Мета, Марта Аргерих или Даниэль Баренбойм, значат гораздо больше, чем победа в конкурсе.

– Сейчас много говорят о том, что телевидение уделяет мало времени классической музыке, культуре, нет понятия «формирование вкуса к хорошей музыке». На ваш взгляд, эта тенденция меняется?

– В худшую сторону. На телевидении, я не говорю о канале «Культура», вы не найдете ни одной серьезной программы, посвященной академической музыке, искусству. Там все посвящено исключительно детородным органам или нездоровому интересу нашей публики, обожающей подглядывать через дырочку в женскую баню. Когда говорят о закрытии радио «Орфей», потому что его аудитория

составляет всего каких-то 300 000 слушателей, они не понимают, что эти 300 000 – элита, на которую надо равняться.

– Многие классические исполнители экспериментируют с жанрами, выходят за рамки классики. Дмитрий Хворостовский, например, записал альбом с Игорем Крутым, Анна Нетребко спела дуэтом с Филиппом Киркоровым. Как вы относитесь к таким экспериментам?

– Чистый бизнес, искусством назвать это никак не могу. Культура там и рядом не лежала, это деньги, деньги и еще раз деньги. Я считаю, что негоже исполнителю играть в цирке для дрессированных коз и негоже такой великой певце, как Нетребко, выходить на сцену рядом с такой личностью.

– Как вы относитесь к мнению, что вся великая музыка уже создана и композиторы уровня Баха, Бетховена, Моцарта вряд ли появятся?

– Недавно я дискутировал на эту тему с таким выдающимся человеком, как Геннадий Николаевич Рождественский. Мы сидели у меня дома, и я задал ему этот вопрос: «Не кажется ли вам, что вся великая музыка уже закончилась? Что все возможные комбинации в музыке уже использованы?» И он ответил, что это не так. Все равно может появляться замечательная и достойная музыка, которая будет столетиями жить на концертных сценах. Губайдуллина, Шнитке, Шостакович, Прокофьев – все они жили, в общем, в одно время. Конечно, сейчас таких достойных композиторов, как Арво Пярт и Гиз Канчели, по сравнению с какими-то попутями на них, значительно меньше. А есть композиторы, которых слушателям еще только суждено открыть. Сочинения Баха ведь нашел Мендельсон на каком-то чердаке, и если бы он не полез на этот чердак, может быть, мы вообще не знали, кто такой Бах.

– Вы много гастролируете. Как у каждого музыканта, у вас наверняка есть города, в которых выступаете с большим удовольствием.

– Безусловно. Один из таких городов – это Минск, в котором я выступаю уже более 50 лет. В этом городе у меня много друзей – это и Юра Гильдюк, и Валера Уколов, и Валя Шацкая. Кстати, в этом году мы с моим партнером Александром Гиндиным организуем в Минске роляльный фестиваль, который состоится в конце мая – начале июня.

– Как относитесь к строительству Союзного государства России и Беларуси?

– Мне бы не хотелось кривить душой и говорить то, что не соответствует моим убеждениям. Учитывая непростые взаимоотношения между нашими странами, я бы не торопился отвечать на этот вопрос. Давайте сначала наладим нормальные, взаимовыгодные отношения, а потом будем думать, как благоустроить Союзное государство. Если это произойдет вскоре между нашими странами – дай Бог.

Беседовала

Наталья АЛЕКСАНДРОВА

## ПРОЕКТ

# «Слово» о Немиге

В Культурном центре А.Т. Твардовского в рамках проекта «Созвездие славных соседей России» провели встречу с читателями «Беларусь – страна под белым крылом».

Организаторы и исполнители проекта – сотрудники Централизованной библиотечной системы «Киевская», в которую в числе семи библиотек входит и КП А.Т. Твардовского. В планах ЦБС «Киевская» проведение встреч с сотрудниками посольств, культурных центров и землячества всех стран, составлявших ранее единое государство СССР, 90-летие со дня основания которого будет отмечаться в 2012 году. Завершается культурного центра ждала книжно-иллюстративная выставка «Беларусь: история, этнография, культура», коллекция изданий прикладного искусства из разных областей республики. Под звучание популярной музыки белорусских исполнителей для читателей устроили слайд-презентацию природных и архитектурных достопримечательностей Беларуси.

Встречу открыла заведующая культурным центром Светлана Чу-

логии слова «Берлин», думаю, вы слышали: «бер» – медведь, живущий в берлоге? Беларусь, что бы ни говорили, – это центр Европы, и это легко доказать».

Из 9 книг, которые Баландин написал в Беларуси, одна – «Солигорская наша планета» – написана на польском языке. А книга «Планета обретает разум» (1967) вышла вопреки запрету цензуры. Понятий «техносфера», «техногенез», о которых в ней говорилось, еще не было в энциклопедиях. Ученый сделал немало телепередач в Беларуси, снимал научные фильмы.

«Беларусь для меня родное понятие, – продолжил Рудольф Баландин. – Народы наши и сейчас едины, плохо, что живем в разных государствах. Когда мы были вместе, наша сила была в дружбе, а принцип властей вы знаете – «разделяй и властвуй». Заразились национализмом и некоторые из моих коллег. Как-то общался с одним, вспоминали былое, крепко поспорили, а когда провозжал его на автобус, вдруг он обвинял меня со слезами: «Прости, если что не так». Тема серьезная, с лету ее не обсудишь».



Площадь Немига в Минске

канова. И предоставила слово геологу, историку и писателю Рудольфу Баландину, который в советское время 15 лет проработал в составе московской геологической экспедиции в Беларуси. Работал в Слуцке, под Солигорском, на соляных разработках, исследовал древние реки, известковые отложения каменного и бронзового веков. Писатель назвал Беларусь второй родиной и рассказывал, как хорошо геологи понимали друг друга. В партиях Баландину довелось поработать с Гавриилом Ивановичем Горещким, крупнейшим белорусским ученым, учеником Вернадского, с известным биохимиком, академиком Константином Игнатьевичем Лукашовым.

«Мы, москвичи, все-таки говорили на европеизированном языке, в который многое перешло с Запада, – сказал Рудольф Константинович, – а в белорусском языке много древнеславянских слов. В Минске, вы знаете, есть площадь Немига, а в «Слове о полку Игореве описаны бои на Немиге. В книге «Кто вы, родукопы России?» я пишу о том, что мы привыкли считать, что Русь была Киевской, а перед тем Новгородской и государственность к нам привнесли из-за моря, из Скандинавии. Но на этот счет есть и другие мнения, например, Ломоносов отвергал версию с прибытием Юрия к командой на Русь. При изучении известковых отложений каменного века в районе Росси, на реке Россь, геологами, как известно, был обнаружен камень, свидетельствующий о том, что здесь обитали дославянские племена. Позднее была проведена параллель между этим районом Северо-Западного Полесья и славяно-германскими племенами. След рубов был обнаружен в Германии. Об этимо-

Светлана Чуканова рассказала о союзных СМИ, пишущих о совместных проектах Союзного государства.

В коридорах центра разместились выставка художники из Слуцка Елены Краснощекковой, живущей с семьей в Москве. Елена окончила Корнирское художественное училище, по специальности она декоратор-прикладник. Наставником ее был белорусский художник Владимир Семенович Садин. Елена – член Творческого союза профессиональных художников и Международного художественного фонда. Работает она по 14-16 часов в сутки. Кроме того, ведет занятия с детьми, учит их рисовать. Недавно в галерее «На Каширке» была ее персональная выставка под названием «Дети и ангелы». Представляет ее работы всегда супруг – поэт Александр Карпенко.

Елена любит писать цветы, вот и на выставке в Культурном центре А.Т. Твардовского представлено более 60 ее натюрмортов. Цветы – полевые, садовые, оранжевые. Каждое лето она ездит на родину, в Слуцк, к маме. И позирует ей мамин сад-огород – с колокольчиками, хризантемами, дельфиниумами. Любимые цветы Елены – хризантемы. «Люблю их горьковатый запах, – признается художница, – У мамы в Слуцке они всю зиму стоят на веранде в ветах. И так дивно пахнут». На выставку пришли и коллеги Елены. Они отметили «трепетное отношение художницы к миру, тонкое видение вещей». Работы художницы действительно создают светлое настроение, разгонят любую грусть. Первая встреча «Созвездия» закончилась дружеским чаепитием. Новая традиция положена.

Нина КАТАЕВА

## ЛИТЕРАТУРА

# Родник творчества

Орловщина не первый век славится своими литературными талантами – Тургенев, Лесков, Бунин, Фет – и продолжает открывать миру новые имена. Недавно здесь состоялся первый Всероссийский фестиваль-конкурс «Хрустальный родник» под девизом «Поэты России в защиту русской литературы».

В Орел приехали поэты и прозаики, главы писательских организаций, литературных газет и журналов из разных городов России, а также из Беларуси. Состоялись выступления литераторов, презентации новых изданий, «круглые столы», обсуждения произведений молодых авторов. Председатель жюри фестиваля-конкурса статс-секретарь СП России Лариса Баранова-Гонченко и члены жюри, секретари Правления СП России Владимир Мусалитин, Юрий Беляев,

Валентина Ерофеева-Тверская отметили высокий потенциал начинающих авторов. В этом году молодежь оценивали заочно, а в следующем пригласят в Орел.

На «Хрустальном роднике» с большим уважением представляли гостя из Минска. Сергей Трахименок – член СП России и Беларуси, секретарь Союза писателей Беларуси, доктор юридических наук, профессор. Он ответил на вопросы «СВ»:

– Сергей Александрович, что вас удивило и порадовало на фестивале?

– Я приехал сюда в качестве члена жюри по прозе. Читал рукописи молодых авторов. С СП России думаем провести в Беларуси семинар молодых писателей Союзного государства. Надеемся на финансовую поддержку структур Союзного государства, так как все ос-

тальное есть – уникальная идея, мастера в разных жанрах литературы и талантливая молодежь.

– В эти дни вам довелось читать много произведений молодых писателей. Какое складывается впечатление от современной молодежной литературы?

– Мне не хочется раздавать оценки. То, что я читал, отличается хорошим художественным уровнем. Но я хотел бы видеть в прозе не только знание основ ремесла, но и умение откликаться на социальную боль, защищать наши цивилизационные ценности.

Худрук «Хрустального родника», глава Орловской организации СП России Геннадий Попов был награжден Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения». Лауреаты первого «Хрустального родника» получили дипломы, памятные подарки и книги с автографами членов жюри.

Елена МУССАЛИТИНА  
г. Орел

# Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях Союзного государства смотрите на телеканале ТРО Союза:

Понедельник – пятница «Союзинформ». Информационная программа Суббота «Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа Понедельник, пятница «Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа Воскресенье, четверг «Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова Воскресенье, вторник «Союз». Информационно-аналитическая программа

Понедельник, суббота «Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Суббота, 16 апреля 10:15, 16:15, 22:15, 04:15 Праздничный концерт ко Дню единения народов Беларуси и России

Те, кто не попал на концерт 4 апреля в Государственный академический Малый театр России, смогут посмотреть его дома.

Павел Бородин напомним собравшимся об этапах пути Союзного государства, а известные артисты Беларуси и России поздравили зрителей яркими номерами и добрыми песнями!

Полную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление спутникового вещания на территории России телепрограмм ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 416 000 (семь миллионов четыреста шестнадцать тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>