



## КИНО

# Сибирь глазами португальцев, или Белоснежка против тореадора

В Ханты-Мансийске прошел XI Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня».

Церемония открытия, автором и режиссером которой был президент фестиваля Сергей Соловьев, началась с минуты молчания. Огромный зал, где собрались представители всех кинематографических поколений, встал, чтобы почтить память выдающегося отечественного режиссера Алексея Германа.

Фестиваль в Ханты-Мансийске традиционно объединяет прошлое, настоящее и будущее нашего кино. Среди участников «Духа огня» — множество молодых режиссеров, победителей конкурса «Российские дебюты» стал Александр Карпиловский с фильмом «Частное пионерское». Врач-травматолог по пер-

вому образованию, Александр окончил РАТИ и Высшие режиссерские курсы. Его полнометражный дебют «Частное пионерское» — фильм для детей. И приятно, что картина была оценена именно зрителями, так как главный приз в российском конкурсе — «Золотая тайга» — вручается по результатам зрительского голосования.

Александр Карпиловский учился на Высших курсах у Александра Митты. А Митта представил на фестивале свой новый проект «Шагал — Малевич». Александр Наумович показал рабочий материал фильма, который намерен завершить осенью. Картина посвящена Марку Шагалу и Казимиру Малевичу. В 1920 году Шагал как комиссар искусств открыл в Витебске художественную школу авангардной живописи, куда позвал преподавать Малевича. Режиссер выделяет три темы в фильме: непростые взаимоотношения Шагала с

Малевичем, учениками и женой.

Личность Шагала давно интересовала режиссера. Он уже попытался вывести его образ в картине «Гори, гори, моя звезда». По словам режиссера, герой Олега Ефремова представляет возможный вариант судьбы Шагала, оставшегося после революции в России. Основные съемки картины проходили в Витебске. В роли Марка Шагала — Леонид Бичевин, в роли Казимира Малевича — Анатолий Белый.

В этом году конкурсы дебютов оценивали не только зрители, но и «триумвират режиссеров» — Вадим Абдрашитов, Владимир Хотиненко и Павел Чухрай. Распределяя призы, мастера оценили как верность кинематографическим традициям и способность отдавать дань прошлому, так и коммерческий потенциал молодых режиссеров, их умение снимать зрелищное кино. Золотой приз «Цветы таежной надежды» получила

картина Георгия Параджанова «Все ушли», а «серебро» ушло к фильму Алексея Андрианова «Шпион».

«Дух огня» становится своеобразной творческой лабораторией, где рождаются новые идеи. Лауреат прошлого фестиваля португальский режиссер Сержиу Трефо («Поездка в Португалию») в этом году был приглашен в жюри. И приехал на 10 дней раньше, чтобы прокатиться по Транссибирской магистрали. Взял с собой актрису и прямо в пути отснял эпизоды будущего фильма. Так в португальской картине появляются уникальные кадры из далекой страны. Сибирская зима, российская действительность, экология в подлинных декорациях!

Международное жюри возглавлял китайский режиссер Се Фэй. Главный приз «Золотая тайга» жюри присудило фильму Пабло Бергера «Белоснежка» (Испания — Франция). Испанский режиссер продемонстриро-

вал оригинальный взгляд на известную сказку. В последнее время эта тема популярна в мировом кино, и в прошлом году вышло сразу несколько ее вариаций. Пабло Бергер стилизовал историю под черно-белый немой фильм, построенный на музыке и редких титрах. Сказка получилась красивой, но весьма жесткой, детям до 16-ти лучше ее не смотреть. Зато взрослые, получившие удовольствие от «Артиста» Мишеля Хазанавичуса, смогут оценить испанскую «Белоснежку», действие которой происходит в 20-х годах прошлого века в Севилье, где трогательная девушка, продолжая традиции отца — знаменитого тореадора, бесстрашно выходит на бой с быком на арене. Гномы тоже есть — маленькие артисты бродячего цирка. В российский прокат картина выходит 28 марта.

Александра ИВАНОВА  
Ханты-Мансийск — Москва



Кадр из фильма «Частное пионерское»

## ТЕАТР

# Найти себя в Беларуси



ФОТО БЕЛТА

Российская актриса Наталья Голубева нашла себя в големельском Молодежном театре

Наталья Голубева — ведущий мастер сцены Гомельского городского Молодежного театра. Гражданка России с видом на жительство в Беларуси. Миниатюрная, кареглазая, ироничная. По гороскопу Коза и Стрелец, хотя в гороскопы не верит.

— Родилась и выросла в Чебоксарах в русской рабоче-крестьянской семье, — рассказывает Наталья. — В 1986 году окончила театральное училище в Чебоксарах. Наш курс набирали для Чувашского театра юного зрителя — создавали русскую группу. Обоздчила с детскими спектаклями все села и поселки Чувашии. Вышла замуж за сокурсника, родила дочь. Потом уехали с мужем в Брянск, на его родину. Десять лет проработала в Брянском ТЮЗе. Жили скромно. Муж учился заочно на режиссера в Училище им. Щукина в Москве. Нужно было находить средства и на эти поездки. Правда, помогал свекор. Но муж выучился, и мы... расстались.

— Как случилось, что ты

оказалась в Гомеле?

— Что обычно заставляет женщину изменить место жительства? Любовь! Была любовь. А он был родом из Гомеля. Поэтому приехали сюда в 1999-м. Любовь закончилась, но я осталась в Гомеле. И вот уже 13 лет служу в Молодежном театре. Первым моим спектаклем здесь был — «Братья и Лиза». А всего в нашем театре я сыграла около 40 ролей. И дольше всего — уже 7 лет — играю Надежду в «Госпоже Удаче».

— Как тебе Беларусь?

— Чудный край! Я благодарна Беларуси и за высшее образование — 6 лет назад окончила Белорусскую академию искусства.

— Что было для вас одинаковым и в России, и в Беларуси?

— Куда ни приду, всё начинают закрывать. Правда, потом все само собой устраивается. Чувашский ТЮЗ закрывал русскую группу, но все наши актеры перешли в Русский театр. В Брянском ТЮЗе тоже шли разговоры о его закрытии, но обошлось — работает до сих пор. В Гомеле — та же история: пришла на работу в феврале 1999 года в тогда еще Независимый театр, который был частным, его собирались за-

крыть, но благополучно преобразовали в городской Молодежный театр.

— А что было интересного или необычного в твоей театральной биографии?

— Помню, как в Брянском ТЮЗе репетировали «Шелкунчика». Театральный зал еще был в лесах — заканчивался ремонт. И декорации на сцене были тоже деревянные — в два яруса. Сверху на сцену должна была опускаться елка. Я играла принцессу Перлипат — в суконной репетиционной юбке длиною в пол. Репетируем. Видимо, от софитов елка всплала — и — горящая — стала спускаться вниз. Паника! Все бегают, суетятся, кричат. А я снимаю свою тяжелую плотную юбку, бросаю партнеру — принцу. И он ею сбивает пламя с елки! Так мы — молодые герои — не позволили Брянскому ТЮЗу стать «погорелым театром». А мне, считаю, положена медаль!..

— У тебя есть хобби?

— Люблю вязать, но некогда. У меня есть кошка Бэль — нашла на улице очаровательным белым котенком, назвали по песне из мюзикла «Нотр-Дам». Тогда театр только что выделил мне служебную однокомнатную квартиру. Я сказала: «Это мой ангел!» Но «ангел» оказался своенравным и капризным, как и положено породистой, пушистой, желтоглазой кошечке. Так и существуем вместе 12-й год. Она — как сабака: рычит, когда звонят в дверь, и очень преданная. Зовет меня к сотовому телефону, если он звонит, а я не слышу.

А не так давно я стала тещей — и сразу купила скалку. Нет, не для того, что вы подумали! Зять ею раскатывает тесто для пиццы, которую они с дочерью пекут у меня, когда приезжают в гости. А еще у меня есть личный рецепт белорусских драпировок — натрите четыре средних картошкины, добавьте яйцо, полстакана кефира, 2-3 столовые ложки муки, чуть соды, соли, приправ. Можно считать, что это русские оладушки с картошкой или белорусские драпки на кефире.

— Но при этом у тебя прекрасная фигура! В чем секрет?

— Меньше есть, больше двигаться! Не пренебрегать сном. Творог, молоко, кефир, овощи, фрукты. Практически не ем мясное. Очень люблю хороший крепкий чай — смесь зеленого и черного. Кофе пью редко.

Елена ПАРФИАНОВИЧ

## МУЗЫКА

# О фольклоре и традициях

Мила Кикина — удивительный и разносторонний во всех смыслах человек, но в первую очередь она — исполнитель русских народных песен, который не боится экспериментировать и переосмысливать.

— Она уверена, что пение — это самое естественное состояние человека. Ее семья из поколения в поколение занимается пением и преподаванием вокала. Сама Мила окончила музыкальную школу по классу скрипки и институт как академическая вокалистка, а в раннее перестроечное время обожала рок-музыку.

— Русские народные песни сейчас исполняются не так часто, расскажите, почему вы решили этим заняться?

— Я исполнитель и аранжировщик, поэтому русская песня стала для меня очень богатым материалом. Всегда с интересом работаю с экспедиционными аудиоматериалами, а еще больше люблю работать с нотным материалом, что дает большую свободу действий — нет привязки к голосу поющей бабушки. Мне интересно материал переосмысливать, экспериментировать.

— Как вы относитесь к массовой культуре, в частности музыкальной?

— Сейчас у меня ко всему этому выработалось толерантное отношение. Мне не нравится, но это не значит, что это плохо или не нужно. Всегда был так называемый низменный жанр. К слову, моя бабушка, учившаяся в Смольном институте, считала верхом неприличия творчество Александра Вертинского. Она говорила, что это страшное изображение и пошлость, купечес-

кое манерничанье и вообще моветон. А сегодня его песни считаются образцом для того времени. Может быть, через сто лет и в песнях Стаса Михайлова увидят какие-то глубины, которые сейчас нам недоступны, — кто знает.

— В дореволюционное время существовала традиция собираться и вместе петь, а сейчас поют в лучшем случае, когда выпьют, и то плохо. Куда ушла традиция совместного пения?

— Совпали несколько исторических реалий: колоссальное развитие промышленности в XIX веке, требовавшее переселения крестьян в города, и революция, нарушившая естественное, историческое формирование культуры. Важно понимать, что фольклор — явление территориально обособленное: в Тульской губернии поют не так, как в Смоленской, а в Смоленской — не так, как в Псковской. Жители разных районов огромной страны покидали свои насиженные гнезда и собирались в Москве и Санкт-Петербурге. Привычный образ крестьянской жизни менялся на совершенно другой — городской, а характерные фольклорные особенности смешивались, усреднялись и поэтому во многом были утеряны. Появился жанр «городской романсы», но это уже совсем другая история.

В связи с коллективизацией традиция больших совместных

сборищ пропала, «больше трех не собирайся» — у нас в крови. Какая традиция в таких условиях?

— Есть ли что-то общее в славянском фольклоре, точнее в русском, украинском и белорусском?

— Если не вдаваться в музыкально-ведческие дебри, то украинское пение не совсем такое, как русское, — оно более мажорное и радостное, безусловно, очень красивое, но не совсем наше, а вот белорусское очень похоже. У меня есть книга, трехтомник народных белорусских песен, в ней хорошо видно, что все календарные песни — колядки, веснянки, купаленки и прочие — абсолютно одинаковые.

— Что такое календарные песни?

надевали всем коровам на рога веночки — в надежде, что Егорий защитит скот от болезней и порчи.

— Какие еще праздники, кроме Масленицы, остались с тех времен?

— Надо сказать, что именно во время Великого поста лучше всего видно, насколько язычество проникло в нас. Поскольку Великий пост приходится на раннюю весну, все традиции, связанные с ее встречей, сохранились.

— Пели ли какие-нибудь языческие песни на Великий пост?

— Вообще во время Великого поста петь песни не очень хорошо. Тем не менее на Сороки и особенно на Благовещение начинали кричать «веснянки» — звать весну или, как еще говорили,

ре есть песня с названием «Сорока».

— Да, очень интересная история с этой «Сорокой». Во время Великого поста существует праздник сорока святых мучеников. Числительное «сорок» по созвучию превратилось в птицу сороку. И на Сороки — на сорок святых мучеников — пекли печеня в виде сорок, а поскольку сорока — птица и высоко летает, к празднику делали специальные качели, на которых нужно было взлететь как можно выше и разбросать этих птичек по полю, чтобы позвать весну. И напрашивается вопрос — какое отношение православный праздник сорока святых мучеников имеет к этой древнейшей традиции?

— В этом контексте напрашивается вопрос: вы сама — православная или, может быть, вам ближе Родноверие?

— Я православная, сочувствующая, но не воцерковленная. Меня очень раздражает мнение, высказываемое некоторыми уважаемыми представителями РПЦ, что «кому Церковь не мать, тому бог не отец». Вообще, у меня с нашей Церковью часто происходили разные казусы, однажды я пришла заказать молебен — была какая-то сложная ситуация, и меня спросили: «Кому молиться желаете?» — «А кому можно?» — «Богородице — сто рублей, Спасителю — двести, всем Святым — пятьдесят». И я решила, что уж лучше дома, сама за бесплатно помолюсь, как умею... Не то что мою Богородице и Спасителю денег жалко, просто коммерциализация этого духовного предпринятия меня несколько смущает.

Виктория ВАСИНА

## ФОТОФАКТ



Кадр из фильма «Жестокий романс» по мотивам пьесы «Бесприданница»

## СОБЫТИЯ

## Союз кинематографистов России поддерживает талантливую молодежь

В Москве состоялась презентация Молодежного центра Союза кинематографистов. Решение о создании центра было принято в октябре прошлого года. В рабочую группу по созданию центра и определению направлений его работы вошли руководители молодежных фестивалей, успешные молодые продюсеры, режиссеры. За прошедшие месяцы в рамках Молодежного центра было проведено несколько акций, в частности показ лучших студенческих и дебютных фильмов 2012 года, мастер-класс по

продвижению фильмов на фестивали и семинар по использованию музыки в кино. Начал работу сайт центра — www.movies-tart.ru, где любой желающий может заполнить заявку на участие. Подобные центры уже открыты в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске. Серьезную поддержку Молодежному центру оказал Председатель Союза кинематографистов Никита Михалков. Авторы проекта уверены в том, что эта новая организация сможет наладить конструктивный диалог между молодыми кинематографистами, выпускниками и студентами творческих вузов — с одной стороны, и Министерством культуры, Фондом кино и другими структурами — с другой, что помо-

жет начинающим деятелям кино реализовать конкретные идеи.

## В Минске отметили 100-летие пьесы Янки Купалы

В Республиканском театре белорусской драматургии состоялась премьера спектакля «Раскіданае гняздо» по мотивам одноименной пьесы великого белорусского поэта Янки Купалы. В этом году пьеса отмечает столетие со дня рождения автора. Режиссер-постановщик, художественный руководитель РТБД — Александр Гарцув. Роли исполнили заслуженные артисты Беларуси Игорь Сигов и Валентин Со-

ловьев, Людмила Сидаркевич, Елена Боярова, Максим Брагинцев, Андрей Новик. Художник-постановщик — Игорь Анисенко, композитор — Дмитрий Фрига, балетмейстер — Ольга Скворцова. В основе сюжета — трагическая история семьи, ищущей выход из сложного положения. Они вынуждены покинуть свое жилье, поскольку юридически оно принадлежит другому человеку. Но покинуть дом им сложно: с этим домом связана жизнь не одного поколения предков. Они готовы защитить свои права любым путем. В итоге каждый выбирает свой путь, и с этого начинается разлад. Большая семья, сильно связанная кровными узами, распадается. И будущее их неясно и непредсказуемо. Дорога в никуда...

12 апреля исполняется 190 лет со дня рождения великого русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского. Создатель русской бытовой комедии, он внес огромный вклад в развитие русского национального театра. Масштабные празднования юбилейной даты пройдут в Костромской области, где были написаны многие произведения писателя. 12 апреля в Костроме состоится театрализованное шествие к зданию драматического театра. Вечером на сцене театра — премьера спектакля «Бесприданница». А в филиале Малого театра в Москве пройдет «Неделя Островского» — именно с Малым театром во многом связана драматургическая деятельность Островского.