



ЛИТЕРАТУРА

Соединенные мостом дружбы



ФОТО ВЛАДИМИРА ШЛАПАКА

Произведения лучших молодых авторов Беларуси и России объединил литературный альманах.

Издание увидело свет по инициативе Посткома Союзного государства. – Замысел заключался в том, чтобы создать литературный альманах с произведениями

лучших мастеров короткого рассказа России и Беларуси, – рассказывает Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Такую форму работы мы подсмотрели в российско-

итальянском Обществе дружбы. В течение двух лет там издавался подобный альманах. Итальянские коллеги уступили нам бренд и помогли в реализации проекта.

С этой целью был организован Международный литературный конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы». Примечатель-

но, что авторы присылали работы на суд жюри не только из столиц, но и из далеких уголков двух стран.

– Мы обрадовались, обнаружив, что в наших странах есть немало молодых людей, которые занимаются литературой, стремятся работать над словом и об-

мов были удостоены Александр Москвин, Георгий Фомин, Сергей Лагодин, Татьяна Трофимова, Маргарита Каткова (Россия), Николай Андреев, Маргарита Латышкевич, Ольга Черкас, Дарья Вашкевич, Алена Беловожко (Беларусь). Торжественная церемония награждения по-

вались. Сергей Лагодин, например, – это же настоящий Валентин Распутин! – рассказывает член экспертного совета конкурса, редактор журнала «Нёман» Алесь Бадак. – Мы должны печатать молодых авторов, чтобы мост дружбы между нашими странами был переброшен в будущее, а не только связывал литераторов-ветеранов.

Белорусский писатель уверен, что дружба между лауреатами конкурса сохранится надолго, даже когда они повзрелеют. Возможно, они будут переводить друг друга или сотрудничать другим образом.

– Молодым литераторам завтра определять облик культурного и информационного пространства Беларуси, России, Союзного государства, – считает заместителя министра информации Беларуси Владимир Матусевич. – Хорошо, что есть возможность для общения. Становление творческих связей происходит на новом уровне, и это важно.

Для Посткома Союзного государства работа в сфере литературы не нова. Помимо издательской деятельности комитет

регулярно участвует в выпуске спецномеров литературных журналов и газет двух стран, состоящих из произведений белорусских и российских писателей.

– Раз в два года вручается Премия Союзного государства в области литературы и искусства, – напоминает Григорий Рапота.

В ближайшее время Постком собирается издать уникальное исследование, посвященное болдинскому периоду творчества А.С. Пушкина, а также состоявшееся в Достоеских.

Говорят лауреаты:

Маргарита Латышкевич (Беларусь):

– Интересуюсь литературой с того момента, когда впервые услышала от родителей сказку. А первую книжку комиксов написала для папы в пять лет. Сознательно стала писать в школе. И стихи на белорусском языке, которые в 2012 году вышли в сборнике поэзии. И фантастику, когда увлеклась Толкиеном.

Александр Москвин (Россия):

– Этот конкурс – мой дебют в прозе. До этого занимался поэзией. Но поэтом или прозаиком назвать себя пока не могу. Шутливо называю себя МТА – молодой талантливый автор. Свою жизнь без литературы не представляю, хоть учусь на рекламщика. Постоянно читаю. Люблю классическую литературу, поэзию. Любимый поэт – Хлебников, он просто перевернул мое мировоззрение. Люблю Кафку, Кинга, Юрия Полякова, научную литературу.

Дарья Вашкевич (Беларусь): – Если верить бабушке, я стала сочинять стихи года в три. Сегодня зарабатываю на хлеб переводами. А литературу считаю скорее хобби. Будет здорово, если перестает в профессию. Было бы вдохновение. Много читаю, особенно современной белорусской литературы. А вот современной российской в последнее время читала мало. Но благодаря альманаху надеюсь исправить это упущение.

Людмила МИНКЕВИЧ

ПРЕМЬЕРА

Атака Алексея Германа

Мировая премьера картины «Трудно быть Богом» Алексея Германа состоится 13 ноября 2013 года на восьмом Римском кинофестивале.

Алексей Юрьевич Герман ушел из жизни восемь месяцев назад – 21 февраля, и работу над последней картиной выдающегося кинорежиссера завершили его вдова и соратник Светлана Кармалита, сын режиссера Алексей Герман-младший – вместе с творческой группой.

Фильм «Трудно быть Богом» снят по одноименной повести братьев Аркадия и Бориса Стругацких. По сюжету, ученого с Земли (Леонид Ярмольник), из будущих веков, отправляют в качестве наблюдателя на планету Арканар, где царит Средневековье. На страшной планете он живет под псевдонимом благородного донна Руматы, пытаясь решать проблемы по принципам теории «бескромного воздействия». Научно-фантастическую повесть можно воспринимать и как приключенческий роман, и как сатиру, в которой легко угадываются черты советской действительности.

Картина была задумана в 1964 году, но режиссер смог взяться за работу лишь в 1999-м, натуре снимали в Чехии. Павильонные съемки проходили в Санкт-Петербурге. В августе 2006 года фильм был отнят полностью, работу над монтажом и звуком режиссер продолжил до последних дней. Окончить ленту в 2011-м, как планировалось, не удалось из-за проблем со здоровьем. Обо всем этом соратники режиссера рассказали на пресс-конференции в РИА «Новости», в которой участвовал директор Римского фестиваля, большой друг семьи Германов – Марко Мюллер.

Он сообщил, что на 8-м Римском фестивале Алексею Герману в торжественной обстановке посмертно будет вручена Премия за вклад в киноискусство «Золотая Капитолийская волчица». «С Алексеем Юрьевичем Германом мы все поняли, что такое современное искусство, это – смелость, храбрость, умение переосмысливать каж-

дый раз заново свое творчество. Помню, как с коллегой смотрели в Госкино «Двадцать дней без войны», и чем больше я всматривался в экран, тем яснее понимал, какой активности требовал от зрителя режиссер. Он хотел, чтобы зритель «вылезался» из картины. Да что там, я процитирую Германа – «Мы должны атаковать зрителя тем оружием, которым владеем. И атаку должны вести прежде всего против лжи, маскирующейся под правду, против конформизма и фальши. Кино должны снимать люди, которые готовы пойти в такую атаку». И так важно, что сегодня появляется фильм «Трудно быть Богом», который встряхнет нас и заставит о многом задуматься. Пока в России появляются такие

Мы должны атаковать зрителя тем оружием, которым владеем. И атаку должны вести прежде всего против лжи, маскирующейся под правду, против конформизма и фальши

картины, ей не грозит опасность провала или «арканизации».

В Европе первым зрителем фильма стал известный философ и писатель Умберто Эко, который написал эссе в духе laudatio – «хваления», используемого в Средние века. Этот текст будет опубликован в Италии и России. Марко Мюллер процитировал одну мысль из него – «Наверное, трудно «быть Богом», но не менее трудно быть зрителем такого гигантского произведения, каким является этот фильм». И сказал, что заканчивается эссе так: «Посмотрев фильм Алексея Юрьевича Германа, можно со смелостью утверждать, что картины Квентина Тарантино являются всего-навсего продуктами Уолта Диснея».

Леонид Ярмольник никак не ожидал, что съемки растянутся так надолго. По поводу названия «Трудно быть Богом» высказался так: «Может, это лучшее из

названий в литературе?» А по поводу того, почему Алексей Юрьевич так долго снимал, задумался: «Потому, наверное, что он каждый день сомневался, правильно ли все придумал. Мы не снимали, пока он, как это говорят, не заснул и проснулся с мыслью о той или иной сцене. Может быть, это и есть то, чего не бывает ни у кого?.. Съемки у Германа стали для меня невероятной школой – я стал по-другому относиться к людям и к жизни. С одной стороны, стал спокойнее, а с другой – непримиримее в каких-то вещах. Алексей Юрьевич убедил меня в том, что авторитет не является гарантией того, что человек обязательно справится с тем, что ему предлагается. Подтверждать этот статус следует каждый день». Артист отметил, что работа с Германом была, «возможно, самой счастливой порой в его жизни». И выразил надежду, что картина найдет своего зрителя.

«Премьера на Римском фести-

вале, приз Алексею Юрьевичу – это мощнейший информационный повод, – сказал Виктор Извеков, один из продюсеров проекта. – После Римского фестиваля начнутся предварительные показы. Уже идут переговоры с директорами кинотеатров. Основной прокат, думаю, начнется в середине февраля следующего года». Алексей Герман-младший добавил, что имеется множество заявок от кинотеатров разных городов, зрители которых хотят увидеть картину. Добавил, что «картина выйдет правильным прокатом, не в десятках кинотеатров, а в гораздо большем их количестве». И поблагодарил Фонд кино, поддержавший картину в прокате. «Это первые государственные деньги, которые появились за период работы над фильмом», – сказал режиссер.

Нина КАТАЕВА



ФОТО АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ТАРТАСС

Он создавал храмы «во славу Божию» – но на пике творческого пути построил склеп тому, кто возмнил, будто бы Бога и вовсе нет. Он воссоздавал в своих проектах величие древнерусского зодчества – и творил «Новую Москву».

Сыну зрителя боготворных заведений невероятно повезло – стать учеником великих Бенуа и Репина мечтали многие. Птенец знаменитого «гнезда» гениев живописи и ваяния – Высшего художественного училища Императорской академии художеств, он оправдал возложенные на него надежды. Ранний период его творчества проходит под знаком неорусского стиля – так в России был представлен национальный романтизм, одно из течений главенствовавшего в искусстве рубежа

веков модерна. Шусев обращается к традициям древнерусского зодчества, при этом вполне интерпретируя его мотивы, доводя до гротеска детали и внося характерную для модерна асимметрию.

Одним из важнейших заказов для него стал проект церкви на Куликовом поле. Архитектор сумел сотворить подобие древнерусского храма XIV-XV веков, а один из куполов спроектировать в виде шлема русского воина. В Москве по заказу великой княгини Елизаветы Федоровны, родной сестры императрицы, он создает проект Покровского собора Марфо-Мариинской обители милосердия – в традициях северной русской архитектуры. В его облике так ощутим суровый и крепкий дух Новгорода и

Пскова: темные луковичные купола, мощные каменные стены. И этот облик храма словно напоминал о том, что обитель – неприступная крепость, в стенах которой непременно найдут утешение и приют нуждающиеся. Еще один несомненный шедевр Шусева – здание Казанского вокзала в Москве. В этом творении слились черты и нарышкинского барокко, и поволжского зодчества, и даже татарские мотивы – главная башня вокзала очень напоминает башню Сююмбике в Казанском Кремле. А на часах вместо цифр самим архитектором были изображены знаки зодиака.

В 1917 году новая власть начинала строить «новый мир». И Шусев принимает в этом строительстве участие. Он оказывается в числе наиболее востребованных архитекторов и руководит разработкой генерального плана «Новая Москва» – масштабного проекта реконструкции городского пространства.

«Здесь будет город-сад», как писал Маяковский.

Именно Шусев выигрывает конкурс на возведение долгожданного здания Мавзолея «вождя мирового пролетариата». И его творение становится одним из главных архитектурных символов эпохи и образцом советского авангарда. В соавторстве с Л. Савельевым и О. Стапаном он проектирует первую советскую гостиницу – «Москва». На углу Садовой-Спасской и Орликова переулка строится здание Наркомзема (сегодня здесь находится Министрство сельского хозяйства РФ). А на Ростовской набережной раскидывается дугой необычный полукруглый жилой дом. Это – Москва Шусевская.

Печально известное здание КГБ на Лубянке своим нынешним видом тоже обязано во многом Шусеву. По его проектам в 1940-х годах здание было расширено. Но окончательная реконструкция была заверше-

на лишь в конце 1970-х – начале 1980-х, когда архитектору уже не было в живых. Но тем не менее реконструкция велась по его сохранившимся чертежам.

После войны Шусев активно занимался разработкой проектов восстановления разрушенных городов. Также в этот период он трудился над интерьером станции метро «Комсомольская-кольцевая», одной из последних своих работ, посмертно отмеченных Сталинской премией второй степени. Модерн, конструктивизм, сталинский ампи – не всякий архитектор мог похвастаться тем, что поработал в трех стилях, символизировавших целые эпохи. Но Шусеву это удалось – угодил и царю, и генеральному секретарю. При этом служил искусству. Недаром Музей архитектуры в России носит его имя.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ВЫСТАВКА

Из общих духовных истоков

На выставке «Православный мир. Образ Христа в иконографии стран Восточной Европы» в Национальном художественном музее можно увидеть около 100 произведений конца XIV – начала XIX века из коллекций девяти музеев четырех государств.

Страны-участницы – Беларусь, Россия, Сербия и Украина – предоставили работы, в которых посетители смогут выделить художественные черты каждой культуры, так как взаимосвязь канонов восточнославянской иконописи никогда не мешала проявлению национальных особенностей. Представители всех музеев, которые собрались на открытии экспозиции, назвали идейным вдохновителем и инициатором события гендиректора Национального художественного музея Владимира Прокопцова. Он, в свою очередь, отметил, что экспозиция – государственный проект, родившийся в результате поддержки министерств культуры четырех стран. Кроме того, директор главного художественного музея Беларуси отметил, что в выставке участвовал и частный Музей русской иконы в Москве.

– Мы организовали международный религиозный проект, представляющий не только духовную, но и художественную ценность, – сказал Владимир Прокопцов. – Его границы вне конфессиональной причастности гостей выставки. Исторические памятники вызывают интерес у всех любителей искусства. В музее состои «круглый стол», на котором специалисты обсуждают роль православной иконы в истории, пройдут встречи со священнослужителями и искусствоведами.

Директор Третьяковской га-

лерии Ирина Лебедева с гордостью представила свою любимую икону «Борис и Глеб», датируемую XIV веком. Слова восхищения в адрес этого экспоната высказал и директор Музея русской иконы Михаил Задорожный, но заметил, что каждый ценитель иконописи найдет на выставке что-то свое. А вот гендиректор Киево-Печерского историко-культурного заповедника Любомир Михайлин назвать наиболее близкое сердцу произведение не смог и объяснил почему:

– Представьте, что вас попросили выбрать любимого ребенка. Думаю, хороший родитель этого сделать не сможет: все дети одинаково любимы. Такие же чувства испытываю и я в отношении икон, которые мы привезли в Минск.

В образе Христа православные христиане видят не только божественный, но и человеческий пример

По словам заведующей отдела древнебелорусского искусства Национального художественного музея Елены Карпенко, композиция выставки выстроена исходя из центрального образа Христа. Собрание из коллекций расположилось в трех залах и раскрывает этапы жизни Иисуса: иконы в первом зале посвящены Рождеству Господа и его земному служению, во втором – ико-



ФОТО ВЛАДИМИРА ШЛАПАКА

ны Страстей Христовых, в третьем – находятся иконы с ликами апостолов и других последователей Учителя.

– В образе Христа православные христиане видят не

только божественный, но и человеческий пример, – отмечает епископ Бобруйский и Быховский Серафим. На выставке посетителей ждет встреча с шедеврами православной иконописи – «Деисусный чин» XV века из Третьяковской галереи, «Вознесение Иисуса Христа» конца XVII столетия из Национального Киево-Печерского истори-

ко-культурного заповедника, «Преображение» XV-XVI веков из Национального музея в Белграде, «Спас Вседержитель» 1678 года мастера Георгия из собрания Национального художественного музея Беларуси.

Помимо признанных творений представлены малоизвестные работы, например родословная Христа – редкий сюжет для иконописи. Специально для наших читателей реставратор из Сербии Радослав Пильяк-Радован повелел историю иконы своей национальной школы – «Христос Вседержитель» из Национального музея в Белграде: «В военное время первое, что уничтожали на наших землях враги, – это церкви. Поэтому икона, можно сказать, паспорт нашего народа. Многие экземпляры лишились глаз, их выкололи иноземные налетчики.

Дмитрий НИКОНОВИЧ