

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Актриса Ольга Бузова вновь заставила о себе говорить. Вышла на сцену старейшего московского театра. Сыграла в спектакле про Сталина. И собрала аншлаг.

### ПОСОЛ В ШОУ-БИЗНЕСЕ

Ждали ее. Прицельно. Напряженно. С большим любопытством. И фанаты, и те, кто относится скептически, и те, кого она веселит. И наконец появилась. Высокая. В образе гранд-дамы - певицы-шпионки Бэллы Шанталь. В шляпе, мехах, на каблучках. И пела так, что хотелось закрыть уши. Впрочем, в ноты не попадала нарочно. Шпионка - не певица.

Спектакль называется «Чудесный грузин». Так называл Сталина Ленин. Долгие годы молодость товарища по кличке Коба была под грифом «секретно».

Пьесу-трагифарс, которая легла в основу спектакля, написал Андрей Назаров. Поставила Рената Сотириади. По сюжету молодой революционер-подпольщик отправляется в Батуми. У него задание - узнать, каким был Сталин в молодости. Для этого нужно поднять архивы и раскрыть правду, как в юности «чудесный грузин» устраивал теракты, шел по головам, был беспощаден по отношению к товарищам и землякам.

- В пьесе все глубоко, честно и по-настоящему, - считает худрук МХАТа имени Горького Эдуард Бояков. - Я много общался с автором. Это крупнейшее исследование исторического характера. Односложных

# ПОЛНЫЙ МХАТ!

оценок нет. Здесь не говорится о том, что Сталин - убийца, исчадие ада. Не предстает он и блестящим Труффальдино из Бергамо, который всех обманул, а Бэлла Шанталь его спасла. Идет важнейший разбор именно этических обстоятельств. Можно ли пожертвовать любовью ради революции? Ленин и Маркс говорят, что можно. Сталин вслед за ними - тоже. Можно ли играть в политические игры так, как это делает Бэлла? Быть частью среды, но работать на другое. То же можно. Собственно, поэтому Ольгу Бузову и позвали. Будем надеяться, что она - наш посол высокого искусства в мире шоу-бизнеса.

### ПАДАЮЩАЯ ЛЮСТРА И РОКЕРЫ

Перед спектаклем звучит трансляция XIII съезда РКП(б). Это, конечно, инсценировка в исполнении актеров МХАТа имени Горького.

Спектакль незатейлив. Постоянно приходится напоминать себе о том, что вот «этот темненький актер» - Сталин. Или о том, что та «маленькая девочка в очках» - Надежда Крупская. Ощущение, что актеры играют вполсилы для того, чтобы выдвинуть на первый план Бузову и «блистала» она.

Спасает положение грузинский колорит. Роскошные ковры и, конечно, танцы и песни. Один из зрителей, грузин в летах, даже тихо посетовал, что, дескать, в Москве с 1967 года и скучает по тому Тбилиси.

Если Бузова в спектакле - «ягодка», то «цветочки» - настоящая обезьянка Маша,

падающая люстра, шикарная трехъярусная сцена и внезапный мини-рок-концерт от группы Legendire.

Репетировали спектакль примерно месяц. С утра до вечера. Порой уходили в час ночи.

Бузова занималась вокалом, сценической речью с педагогами. Летала со сценарием в Рим.

Проскочила информация, что ее гонорар составил 446 тысяч рублей. Половина за репетиции, половина - за сам спектакль. Однако Бояков поспешил опровергнуть: цифры неправдивые. По его словам, «гонорары просто смешные для Ольги».

- Безусловно, мы хайпанули, - говорит Бояков. - Думаю, сработал комплекс факторов.

Новый МХАТ, новая репертуарная политика. Сталин как тема. И, конечно, Ольга Бузова. Вот этот спорный треугольник сработал. На премьере был полный зал.



Оленька блеснула и на театральной сцене. Играла криво, но билеты на нее распродали за считанные минуты.

## «ПРИВЫКАЙТЕ! Я К ВАМ ПРИКОСНУЛАСЬ!» ОТКРОВЕННО

- Сегодня у меня состоялась премьера в театре МХАТ имени Горького, - важно сообщила журналистам Бузова после показа. Она уже в джинсах, футболке и с двумя косичками. В таком образе не грех признаться, нимало не смущаясь, и в том, что «только-только запомнила, как зовут художественного руководителя и режиссера». И тут же нежно погладить по плечу собрата по сцене, молодого Сталина-Сосо - Георгия Иобадзе:

- Привыкайте! Я к вам прикоснулась! А то, к чему прикасается Бэлла Шанталь, становится искусством!

Бузова импровизировала. Вовсю хвалила «петухов». За то, что превозносили ее, «ку-кушку». Окружающие недоумевали: то ли она действительно «прелесть, какая дурочка», то

ли «мегаумная», грамотно эксплуатирующая образ девочки из «Дома-2». Все-таки родом из интеллектуального Петербурга, красный диплом СПбГУ за плечами.

Бузовой предложили роль в тот момент, когда она сидела на лошади. Связь была плохая.

- Я ответила режиссеру Ренате Сотириади: «Подождите! Тут горы вокруг! Я на коне». Вот даже тут моя жизнь выглядела театрально.

Говорят, что на роль Бэллы Шанталь звали многих. Например, певицу Лолиту Милявскую. Но утвердили Бузову.

- Всех звали, но почему-то везде я, - гордо заявляет новоиспеченная мхатовская актриса. - Может, потому что не подходят, мало работают или не нашли контакт с режиссером?

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Тридцатую театральную премию «Хрустальная Турандот» вручили в Москве. Церемония награждения прошла на свежем воздухе - в музее-усадьбе «Архангельское».

### ЗА ДВА СЕЗОНА

Место выбрали как нельзя кстати. Роскошная усадьба с белыми лестницами, колоннами и зелеными газонами. И свежий воздух, а потому можно не опасаться ковида. Всюду музыка. Кажется, как в прежние, допандемийные времена, пришел весь театральный бомонд.

Установили шатры так, чтобы открывался вид на дворец. Там собрались актеры: Мария Аронова, Юрий Стоянов, Валерий Гаркалин, Вадим Верник, Екатерина Гусева, Ольга Прокофьева, Игорь Миркурбанов. Заглянули на огонек певица Нина Шацкая, юморист Геннадий Хазанов. Но в первых рядах были худруки двух крупных театров - Владимир Машков из Театра Табакова и Евгений Миронов из Театра Наций.

Награды вручались по итогам сразу двух театральных сезонов - 2019/2020 и 2020/2021. Ведь про-

## ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ МЕЧТАЕТ О ПОЛКЕ ТЩЕСЛАВИЯ

шлогодную церемонию отменили из-за пандемии.

Вечер посвятили первому полету в космос. Придумали трех героев. Космонавта играл актер Александр Бабик. Принцессой стала народная артистка Марина Есипенко. Она, кстати, вела самую первую «Хрустальную Турандот» в 1991 году.

И тогда же блистала в роли Турандот в Театре Вахтангова. Ну а учредитель, президент, режиссер и продюсер премии Борис Беленький избрал Звездочета.

### ТА ЕЩЕ МАМАНЯ

Сюрпризами стали новые номинации. Одна из них - «Лучшему театральному менеджеру имени Лужкова».

- Юрий Михайлович был сам по себе выдающимся менеджером, а потом еще для театров

сделал много, - сообщил Беленький. - Он построил Et Cetera, «Новую оперу», Табакерку.

Эта премия досталась директору Театра Вахтангова Кириллу Кроку. Благодаря ему у театра уже семь сцен. А вскоре во Владикавказе появится еще и дом-музей Евгения Вахтангова.

Вторая новая номинация - «За лучший актерский дуэт». И статуэтка вновь отправилась в Театр Вахтангова.

Ее забрали Мария Аронова и ее сын Владислав Гандрабура.

Они играют всех персонажей в гоголевских «Мертвых душах».

- Вот эта маманя, которая все время была рядом с ним. Я не знаю, как он это вынес, - иронизировала над собой Аронова.



Екатерина ЧЕШОКОВА/РИА Новости

## ПОБЕДИТЕЛИ

### ЗА ГОЛДУ И ХЛЕСТАКОВА

Лучшим актером признали Владислава Миллера. Отметили, как он играет Хлестакова в спектакле «Ревизор» в Театре Табакова.

Награду за самую-самую женскую роль получила Олеся Железняк. Понравилась ее Голда - жена Тевье в Ленкомовском спектакле «Поминальная молитва». А за возрождение этой постановки на сцене (в свое время ее придумал Марк Захаров) статуэтку вручили директору «Ленкома» Марку Варшаверу.

Лучшим режиссером признали Сергея Женовача. «Турандот» ему досталась за спектакль «Заговор чувств».

Лучшими постановками назвали «Моцарт «Дон Жуан» Дмитрия Крымова в Театре Фоменко и «Горбачева» в Театре Наций, который, кстати, и так собрал много наград.

Статуэтку забрал Евгений Миронов. Кроме того, что он худрук, еще и играет Горбачева.

- Полок уже нету, - пожаловался он. - По идее, надо сделать такую полочку тщеславия. И, может быть, даже в театре, чтобы видели такую красоту, потому что награды иногда выглядят как произведения искусства.

Завершился праздник около полуночи фейерверком.