

Елена БИРЮКОВА:

ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ДВОЙНИКА СВОЕГО САШИ ИЗ СЕРИАЛА

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В середине 2000-х каждая женщина узнавала в героине сериала «Саша + Маша» себя, а в ее партнере - собственного мужа. Актриса рассказала «СВ», почему эта роль оказалась близка всем, как не ссориться со второй половиной на карантине и почему театр даже сейчас не должен меняться.

ПАЗЛЫ НЕ СОБРАНЫ

- Елена, легко переносите изоляцию?

- Сложно однозначно сказать. Но год назад будто предвидела ситуацию. Мы продали квартиру и купили дом рядом с Москвой. Еще есть дача во Владимирской области. И, видимо, летом будем менять места дислокации.

- Сейчас одни придумывают себе необычные развлечения, другие проводят время с пользой. Вы из какого лагеря?

- Восхищаюсь теми, кто за время карантина освоил новую профессию, выучил

язык. Честно скажу: не успела ничего. Младшая дочь дома. Занятия - онлайн. Приходится помогать. Потом надо готовить, убирать, работать в саду. Наскачешься за день! Дошла только до половины книжки Наполеона Хилла «Думай и богатей». А вот рисование, которым рассказывала заниматься, осталось неосвоенным, а пазлы - несобранными.

- Участвуете в онлайн-репетициях?

- Нет. Заморожено пятнадцать антрепризных постановок с моим участием, а онлайн можно устраивать только читки. Реалии заставляют перестраивать мозг, но я не хочу. Многие говорят, что надо идти в ногу со временем. Но театр много сотен лет существует в таком виде. Если бы трансформировался

во что-то другое, назывался бы иначе: кино, телевидение. Живой контакт, обмен энергетикой не заменит никакой онлайн.

- Многие на карантине переосмысливают выбор профессии. Вы вот почему захотели стать актрисой?

- Всегда мечтала, чтобы работа была не рутинной, а хобби. Решила стать актрисой, наверное, еще и потому, что была крайне застенчива. Кстати, младшая дочь такая же. Иногда кажется, что она - ребенок-аутист. Но вспоминаю себя и успокаиваюсь. В детском саду стеснялась попроситься в туалет, в школе - спросить что-то, даже поднять руку. Если знала ответ и хотелось его сказать, все равно ждала, когда вызовут. Звучало: «Бирюкова, к доске!», надо было встать, что-то говорить, и одолевал ужас. По внешности меня несколько раз отбирали для съемок на «Беларусь-фильме». Приходила на кастинг, но так боялась, что не могла из себя ничего выжать. Конечно, не брали. Раскрепощалась, только говоря о том, что интересно: о книге или стихах.

Скетчком про забавные отношения молодой пары многие любят за неизбитый юмор.



Кадр из сериала «Саша + Маша»

- Любили читать?

- Больше всего на свете! Жила в фантастическом книжном мире. Но когда хотелось поделиться эмоциями от прочитанного, в классе надо мной смеялись. Конечно, переживала. И включали меня в чтецкие программы, отправляли выступать в агитбригадах и так помогали бороться с комплексами. Успешное выступление случилось на выпускном. Читала стихи об учителях, и они со слезами на глазах подходили и благодарили. Математик даже подарил букет роз.

МОРОЖЕНОЕ ИЗ СССР

- Каким был Минск вашего детства?

- Чистеньким, аккуратненьким, как и сейчас. Была там последний раз год назад. У мамы. Приезжаю и сразу попадаю в прошлое. До сих пор можно найти продукты, которые продавались в детстве. Например, консервированный щавель или рассоленик в стеклянной банке. А еще - глазированные сырки, мороженое, как в советское время. Обожаю эскимо в шоколаде или в желтой глазури. А какая вкусная белорусская халва! Так и собираю детские радости и впечатления.

- Не жалеете о переезде в Москву?

- Нет, я - человек мобиль-

ный. И хотелось сбежать. В Минске не хватало энергии. Казалось, все спят. Очень спокойный темп жизни. Не мой. Это сейчас, когда скоро пятьдесят, замедляюсь, а в 18 - 20 лет надо было в десять раз больше скорости. Но в Москве оказалось трудно привыкнуть к независимости, к тому, что не к кому обратиться. Невозможно пойти и одолжить денег, поплакаться. Никому не нужны твои проблемы. И не было мобильных телефонов, чтобы позвонить в любой момент. Надо было идти на главпочтамт, заказывать разговор. Или мама звонила в общежитие, оставляла сообщение, во сколько перезвонит. Бывали недели, когда нечего было есть. Как-то поехали с однокурсницей к университету и на проспекте Вернадского трясли яблони. Собрали мешок. Приехали в общежитие и пошли по комнатам. Кто-то дал муки, кто-то - стакан сахара, а кто-то - яйцо. И сделали противень шарлотки на всех.

- Так вкусно описали, что чувствуете аромат! А первый гонорар когда получили?

- Еще до института. В Минске работала в первом частном театре. Назывался альтернативным. У меня не было актерского образования, и взяли актрисой вспомогательного состава. С зарплатой восемьдесят рублей. Распределяла, чтобы хватило на месяц.

ДОСЬЕ «СВ»

Елена Бирюкова родилась в 1970 году в Минске. В 1996 году окончила ГИТИС (мастерскую Хейфеца). До 2003 года работала в Московском академическом театре имени Маяковского. Прославилась благодаря комедийному сериалу «Саша + Маша», который шел с 2003 по 2005 годы. Участвовала в проекте «Танцы на льду: Бархатный сезон» в паре с олимпийским чемпионом по фигурному катанию Артуром Дмитриевым. Служила в Театре имени Маяковского. Снялась в сериалах: «Супер Макс» (мама), «Универ» (Лариса Сергеевна, мама Саши), «Счастливы вместе» (Лера Бревно), в белорусско-российском проекте «Идеальная жена» (Виктория) и других. Замужем. Две дочери: 22-летняя Александра и 8-летняя Аглая.

- Когда в последний раз пересматривали «Сашу + Машу»?

- Недавно. Поклонники периодически присылают те или иные сценки. Благодарят: «А вот тут, как моя мама, как я, как мы». Этот скетчком - такая квинтэссенция всего, что возможно во взаимоотношениях мужчины и женщины. По этой причине и нравится всем: от политиков до священников. Мы с Егором (Георгий Дронов, игравший Сашу. - Ред.) даже смеялись, что неплохо бы снять «Саша + Маша. 20 лет спустя».

- Мог бы вам понравиться мужчина с таким характером, как в сериале?

- Когда снималась в ситкоме, говорила, что никогда не будет такого мужчины. Но... никогда не говори «никогда»! Нынешний муж Ильи - вылитый Саша.

- В прошлом году вы вышли за не-

С ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ НИКУДА НЕ ДЕТЬСЯ

- Да, хотя двенадцать лет вместе прожили.

- Кому и зачем пришла в голову идея пойти в загс?

- Никогда не видела в этом смысла. Но Илья давно предлагал выйти за него. Еще до рождения Аглаи. И в телепередаче делал предложение. В общем, во всех вариантах. Более того, сам сделал обручалки (муж Елены - ювелир. - Ред.). Каждое из двух колец - одно белого, другое желтого золота, соединенные бриллиантовым замочком. Лежали два года. А я не видела в бракосочетании смысла, потому что суматоха. Надо записываться заранее, тратить деньги. Но стали доставать дочки. Затем родители. А когда переехали в дом, подумали, что ощущение единой семьи, ответствен-

ности, когда каждый вкладывает что-то финансовое, материальное и душу в общий дом, наверное, надо скрепить, и расписались. Процесс организовала старшая дочь. Один салон предложил свадебное платье, другой - ресторан, третий - машину. Собрались с родственниками. Не было необходимости в помпезности: у меня это третий брак, у Ильи - второй.

- Старшая дочь, наверное, неспроста выбрала роль организатора. Сама хочет замуж?

- У нее есть жених, который сделал ей предложение. Как любой девочке, хочется красочного события, но пока не та ситуация.

- В изоляции многие ссорятся. Как у вас?

ЛИЧНЫЕ ДЕЛА

- Мы, наоборот, сильно сблизились. Стали намного терпимее друг к другу. С подводной лодки никуда не деться. И толку - портить друг другу нервы? Ты же не собираешься с человеком расходиться, а значит, можно и простить, и не обращать внимания, отнестись с юмором.

- Если бы могли дать совет самой себе в детстве, что бы пожелали?

- Учить английский язык. И французский. И немецкий. И итальянский. За границей не хватает легкости общения, но тогда и предположить не могла, что будет возможность путешествовать по миру. Училась в обычной школе, раз в неделю - французский. Все думали: «На фиг нужен, если за границу не поедешь!»