

Ирина МУСТАФИНА
imustafina@souzveche.ru

■ Известный польский актер в интервью «СВ» рассказал о том, как из католика перевоплощался в православного, что осталось за кадром и почему все-таки стоит посмотреть телеверсию блокбастера.

ИСПОВЕДЬ С УГРОЗОЙ ДЛЯ ЖИЗНИ

- Есть ощущение, что в «Викинге» история вашего героя несколько сжата...

- Это действительно так. Отснятого материала гораздо больше - можно хоть отдельный фильм про Анастаса выпускать.

Еще до начала съемок мы с режиссером фильма **Андреем Кравчуком** придумали целую историю: в прошлом Анастас был продан женщине - как священник и как мужчина. Трагедия была в том, что он ее действительно любил.

- Сцена исповеди **Владимира** тоже была масштабнее, чем в финальной версии?

- Съемки длились несколько дней, в фильм вошло примерно семь минут. Но для кинопроизводства это нормально. Запомнился курьезный случай. Снимали в раннехристианской базилике в итальянской Равенне. Режиссер хотел, чтобы в кадр непременно попал потолок, а он там слишком высокий. Поэтому играть нам с **Даниилом Козловским** приходилось на шаткой конструкции. Все время боялись, как бы не свалиться!

- **Светлана Ходченкова**, чтобы погрузиться в образ монахини, ездила в греческие храмы. Вы как к роли готовились?

- Главная проблема была в том, что я католик. У нас совершенно другая вера. Попросил режиссера прислать список книг по истории. Обратился в Польскую православную церковь - много разговаривал с батюшкой.

Сергей ПИВОВАРОВ/
РИА Новости

Павел ДЕЛОНГ, сыгравший монаха Анастаса: ТЕПЕРЬ МОГУ ЧАСАМИ ГОВОРИТЬ О СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Гречанка Ирина (ее сыграла **Светлана Ходченкова**) и отец Анастас (**Павел Делонг**) помогли князю **Владимиру** прийти к вере.

Предоставлено российской кинокомпанией-дистрибутором «Централ Партнершип»

Делонг - самый популярный в России польский артист.



Так увлекся, что теперь могу часами говорить о Средневековой Руси.

- Греческий акцент имитировали? Или ваш польский выговор пригодился?

- Занимался с преподавателем, но и прошлый киноопыт был очень кстати. Лет пять назад снимался во французской картине «Судьба Рима» в роли Марка Антония: в кадре говорил и на латинском, и на греческом. Пришлось освоить язык. Продюсеры картины пригласили профессоров Сорбонны, и, они, посмотрев фильм, сказали, что получилось правдоподобно.

ГРЕШНИК, А НЕ ЖЕРТВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

- Картину в чем только не обвиняют: и в отсутствии исторической правды, и в обилии крови и грязи.

- Хуже, если бы

фильм не вызвал эмоций. Каждый режиссер вправе рассказать историю так, как он ее видит.

Хотя, когда сам смотрел, тоже возникали замечания. **Владимир** практически не совершает дурных поступков - все происходит будто помимо его воли. Не хочу никого обидеть, но такое прочтение образа отражает ваш менталитет: «мы гостеприимные, мы умеем дружить, у нас доброе сердце. А все плохое, что происходит, - не наша вина». Но давайте смотреть правде в глаза: князь **Владимир** - грешник, а не жертва обстоятельств. Хотя это не помешало ему стать великим человеком, которого почитают и в православной, и в католической церкви. С именем **Владимира** связана история и России, и Украины, и Беларуси.

ДОСЬЕ «СВ»

Павел Делонг родился в 1970 году в Кракове (Польша). В 1993 году окончил Национальную театральную школу имени **Людвика Сольски**. Дебютировал в кино ролью **Долека Горовица** в оscarоносной драме **Стивена Спилберга** «Список Шиндлера». В фильмографии актера около ста работ. Среди наиболее заметных российско-белорусских картин с участием Делонга: «В июне 41-го», «Снайпер. Оружие возмездия», «Покушение», «1812: Уланская баллада», «Отдел «С.С.С.Р.», «Ангел или демон».

- В Польше фильм будут показывать?

- Слышал, собирались купить права. Мне бы очень хотелось, чтобы польский зритель увидел картину. С 90-х годов у нас не смотрят русские фильмы. Последняя лента, которую показывали в кинотеатрах, - «Девятая рота». Но это было в 2005 году, сколько времени прошло!

Раньше, когда наши страны находились в одном социалистическом лагере, происходил постоянный культурный обмен. Поляки были «перекормлены» советским искусством. В 90-х связи оборвались, русский язык сейчас мало кто знает. И оба народа от этого страдают.

Интерес к тому, что происходит в России, огромный. Когда произошла авиакатастрофа Ту-154, россиянам

чувствовала вся Польша. **Хор Александрова** часто приезжал на гастроли - артистов всегда хорошо принимали. Есть драматург, режиссер **Иван Вырыпаев**, который работает в Польше. И его супруга - польская актриса **Каролина Грушка**, которая снимается в России. Но этого мало, нужно больше работать вместе.

SOUZVECHE.RU

КАК
СОЗДАВАЛИСЬ
КОСТЮМЫ,
ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ



ОБОЖАЮ СНИМАТЬСЯ НА «БЕЛАРУСЬФИЛЬМЕ» **АМПУЛА**

- Российские режиссеры вас видят в основном в роли военных...

- Военных картин в моей фильмографии не так уж и много - процентов тридцать. Часто играл исторических персонажей: **Марка Винация** в польской картине, **Марка Антония** и **Александра I** во французских фильмах, **Анастаса** в «Викинге». Не имеет значения, какой жанр. Главное, чтобы герои были интересными.

- В России и Беларуси у вас сейчас какие проекты?

- На российском «Первом канале» скоро выйдут два телесериала: «Сальса» и «Двое против смерти». В «Сальсе» главную роль играет **Алена Бабенко** - ее героине сорок лет, и кажется, что многое уже позади. Но, когда она начинает заниматься танцами, все в жизни ме-

няется. Появляются два поклонника: один из них - мой персонаж. Успешный бизнесмен, но очень скучный человек. А «Двое против смерти» - это история противостояния двух семей, почти как **Монтекки** и **Капулетти**. Играю в паре с **Екатериной Гусевой**.

На днях закончили один небольшой телепроект в Минске. Режиссер - мой давний друг **Александр Франкевич-Лайе**. Вместе работали в картинах «В июне 41-го» и «Отдел «С.С.С.Р.». Еще предложили сняться в новом польско-белорусском фильме.

Обожаю сниматься на «Беларусьфильме». Не надо тратить много времени на переезды. В Москве - сумасшедший ритм. А в Минске спокойно. Можно кучу всего за день успеть снять.

Падчерица Спилберга желает познакомиться

■ Первым фильмом артиста стал оscarоносный «Список Шиндлера».

- Роль у самого Спилберга, наверное, очень помогла в профессии?

- В плане актерского мастерства для меня более значим венгерский фильм «Смерть на мелководье», который снимался параллельно со «Списком Шиндлера». Но работа у Спилберга, хоть и небольшая, тоже незабываемый опыт. Однажды на съемках ко мне подошел гример: «Слушай, с тобой хочет пообщаться падчерица Спилберга - **Джессика Кэпшоу**». Оказалось, девушке очень понравилось, как я играю. После знакомства пригласил ее на свой дипломный спектакль в театральной школе, куда она пришла с мамой и сестрой. Однокурсники, узнав, кто в зале, чуть с ума не сошли! Через пару дней я уже обедал в доме Спилберга. Ну а потом съемки закончились - **Джессика** вернулась в Штаты, а я остался в Польше.

КИНОДЕБЮТ