

Михаил ПАНЮКОВ

Елена АФАНАСЬЕВА:

Представители индустрии развлечений должны осознать свою ответственность перед страной.

КУЛЬТУРНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ

В топе новостей регулярно появляется информация о безобразном поведении представителей шоу-бизнеса. Так было, конечно, во все времена. Но именно сейчас, когда идет СВО и у страны много проблем, большинство воспринимает ее особенно болезненно. Возмущена и **российский сенатор, Председатель Комиссии ПС по труду, социальной политике и здравоохранению Елена Афанасьева.**

- Эти юбки выше трусов, пьяные выходы, «короны» на одном месте, которые некоторые называют у себя головой, опоздания на концерты, звезды во лбу, - пишет она. - Что они предлагают нам и нашим детям? Дешевые песенки без смысла, их богатство напоказ, их «свободные» отношения и, конечно, их заграничную жизнь в Израиле, ОАЭ... А где наши прославленные академические коллективы? Где наша самодеятельность? Где наши молодежные коллективы? Которые так споют, что сам Бог заслушается. Почему они не выступают на этих мероприятиях?! Как-то мерзко получается. Власть транслирует одно, а шоу-бизнес продолжает трясти попами. Сейчас идет СВО, у народа каждый рубль на счету, любая помощь нужна. А у них - многомиллионный чes.

Елена Афанасьева уверена в том, что уровень морали публичных людей напрямую влияет на воспитание новых поколений.

- Я очень люблю свою Отчизну, я славолюбе! - пишет парламентарий. - И я хочу, чтобы наши дети были светлыми, патриотами, личностями. Как трудно им всем стать такими, если



Михаил ФРОЛОВ/krmedia.ru

АРТИСТАМ НУЖНА НЕ ЦЕНЗУРА, А КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ



Ярослав Дронов, известный как Shaman, доказывает на собственном примере, что на сцене можно обойтись без дешевого эпатажа.



Наталья Чистякова перед выступлением принимала явно не глюкозу.

тебе постоянно предлагают «поющие трусы» и перья со стразами.

Парламентарий считает недопустимым тратить бюджетные деньги на таких сомнительных исполнителей.

- Тратить их надо с умом, понимая, что вы несете в массы, - утверждает она. - Оправдания, что этих артистов выбрали по результатам голосования, не принимаются. Знаю на своем опыте, как и кто определяет эти результаты. Вообще надо думать: а кого выпускаем-то на сцену, с каким посылом?

Мы - те, которым наш народ доверяет говорить их голосами, должны заботиться о духовном и ментальном здоровье нашего населения, особенно подрастающего поколения. Эти вопросы, - пообещала Елена Афанасьева, - я поставлю на Комиссии Совета

Федерации по защите государственного суверенитета, ведь в это понятие входит и культурный суверенитет тоже.

ПОДМОСТКИ БЕЗ ГОЛЫХ

- Подняв тему артистов, вы поставили себя под удар.

- Прекрасно понимаю, что навлеку на себя критику. Прежде всего это будет наше либеральное творческое сообщество. «Ой, они опять пытаются ввести против нас цензуру!» Но это не так. Просто всегда должны быть рамки.

Не пытаюсь ввести цензуру, но не хочу приходить в театр или на концерт и видеть голые тела на сцене, неприличное поведение, когда, извините, хватают себя за причинные места.

- Видимо, вы не поклонница Майкла Джексона, он ведь тоже держался за гульфик.

- Вы про знаменитую лунную походку? Я не скажу, что большая поклонница Джексона, но его танец не вызывает отвращения. К тому же в его текстах нет такой откровенной похабщины, как у некоторых наших звезд. И он не выходил на сцену, как недавно одна наша артистка, - под каким-то, так сказать, эмоциональным выплеском.

- Простите, это вы о ком?

- Посмотрите сюжет о концерте Глюкозы, все поймете. И еще принципиальный момент - Майкл Джексон не выступал за бюджетные деньги. А у нас что? Порой тратим огромные средства из государственной казны на таких артистов. Приглашаем их на городские торжества, праздничные концерты, даже на детские мероприятия. Мы должны быть уверены, что они будут прилично одеты, не будут пьяны или под воздействием каких-то препаратов, не станут ругаться матом со сцены. Что - мои пожелания какие-то запредельные? Они нарушают чью-то свободу?

КИРКОРОВ МОЖЕТ ВЫДОХНУТЬ

Одними запретами проблемы в сфере культуры решать нельзя.

- Если я вас правильно понял, условному Филиппу Киркорову в своих перьях не стоит волноваться, что его запретят?

- Конечно, нет. Дело вообще не в Киркорове, и я против каких-то огульных запретов.

Скажу больше: если кто-то не может без дешевого хайпа и непристойного поведения (разумеется, в рамках закона), то пусть выступает, раз уж у него нет ума, совести и эмоционального соперничества другим. Но! В закрытых помещениях и без копейки бюджетных денег. Должны давать культурные ценности и воспитывать личности. Нельзя играть только на низменных желаниях - это опускает человека и его развитие.

Нужно дать ему возможность быть в великой культуре. Людям во многих регионах очень трудно добраться до музеев мирового масштаба - Эрми-

тажа, Русского музея, Третьяковской галереи. До известных театров, концертов топовых, качественных артистов. Они ходят за счет предприятий, региональных или федеральных бюджетов на эти массовые шоу. И на их организаторах огромная ответственность. Такие мероприятия должны быть эстетически красивыми, нести патриотику, что-то светлое.

- Что еще недопустимо?

- Я каждый день в церковь не хожу, но человек все-таки православный. Стараюсь соблюдать традиции. Большинство из нас, наверное, празднует Пасху. Так вот - мне оскорбительно, что кто-то на сцене топчется на Кресте. Я сама такой ношу. Почему мы должны терпеть это? Все же начинается с мелочей. Сегодня по Кресту потоптались, завтра в лицо плюнули. А потом что - стрелять в тебя начнут? Потому что вседозволенность, если ее не остановить, приводит к страшным вещам.

- Во что должна вылиться ваша

ПРИЗЫВ К ДИАЛОГУ

инициатива, в кодекс каких-то правил?

- Мне бы, конечно, хотелось собрать группу экспертов из творческого сообщества - театрального, музыкального мира и так далее, чтобы спокойно поговорить на эту тему. Многие деятели искусства сами способны предложить какие-то варианты, как не скатиться во вседозволенность, но при этом избежать жесткой цензуры. А база есть: закон о культурном суверенитете, основы культурной политики Российской Федерации. Там все, в принципе, прописано. Сегодня мы вынуждены противостоять огромной части мира, которая хочет жить по другим законам, уничтожать традиционные семейные ценности, переписывать историю под свою повестку. И запрещает доступ к российской культуре, без которой мировая культура просто немислима. На этом фоне смотреть сквозь пальцы на аморальное поведение артистов, публичных людей, которые влияют на сознание миллионов, категорически невозможно.

СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ

БОГАТСТВО НАПОКАЗ

Если уж тратите свои миллионы не здесь, то хотя бы это не афишируйте.

Елена Афанасьева против социального нарциссизма богемы.

- Некоторые себя зачем-то снимают и постоянно выкладывают напоказ свою богатую жизнь, - недоумевает парламентарий. - То есть зарабатываем деньги в России, а тратим где угодно, да еще гордимся этим. Кому они это показывают? Гражданам, у которых зарплата тридцать тысяч рублей? Люди строят дома, работают сварщиками, сантехниками, рабочими на заводах. Они производят конкретный продукт - шьют одежду, выращивают скотину, готовят еду, лечат, учат наших детей. Они ничем не хуже вас, артистов, хотя получают в тысячи раз меньше. Какой посыл вы для них несете в непростые времена? Если уж не тратите деньги на своей родине, поддерживая ее экономику, хотя бы не бравируйте этим.