

Леонид ШВАРЦМАН:

# ПРОДОЛЖЕНИЕ СОВЕТСКИХ МУЛЬТИКОВ - ПОЗОРИЩЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ «Папа» Чебурашки и Крокодила Гены отметил сто лет. Как всегда бодр и оптимистичен. «СВ» поговорило с ним о любимых мультгероях, о работе в церкви и о секретах долгожительства.

## КОВИДНОЕ ЧТЕНИЕ

- Леонид Аронович, люди на день рождения желают друг другу дожить до ста лет. У вас это получилось. Как ощущается возраст?

- Нет никаких изменений. Был обычный день рождения. Слава богу, что так. Единственное, что пандемия не дает жить нормально. И часто выходить на улицу. Общаемся в основном с близкими друзьями по телефону. Редко кто-нибудь приходит.

- Спасаетесь от коронавируса дома?

- Вместе с женой (она у меня тоже достаточно большая по возрасту) - редко выходим на улицу. Едим много овощей, фруктов и чеснока.

- Телевизор смотрите?

- Редко. К счастью, еще читаю. Прав-

да, приходится перечитывать, потому что в библиотеку не хожу, книг не покупаем. Вновь увлечен «Хранителем древности» Юрия Домбровского. Читал этот роман, когда он был опубликован в «Новом мире» Твардовского.

- На полках «живут» игрушечные Чебурашки?

- Есть белого цвета - на зимнюю Олимпиаду в Турине, коричневого - когда были Олимпийские игры в Советском Союзе, в 80-м году. И, наконец, красный Чебурашка - символ Игр в Пекине. Кроме того, мастера на старом «Союзмультфильме» сделали точные копии кукол - Чебурашки, Крокодила и Шапокляк. Это сувениры, которые мне очень дороги.

## БЛАГОДАТНАЯ СВАДЬБА

- Пренный «Союзмультфильм» находился в церкви. Приходило ли там особое вдохновение?

- Нет. Тогда было поветрие: во всех бывших храмах - не только в церквях, но и в мечетях, и в синагогах - устраивались или складские помещения, или, наоборот, музеи, или цирковые и театральные училища. Так было дол-



Роман АСЕЧКИН/ТАСС

## ДОСЬЕ «СВ»

Леонид (настоящее имя - Израиль) Шварцман родился 30 августа 1920 года в Минске. Подростком переехал в Ленинград. В 1941 году окончил школу и ушел в армию.

Строил укрепления и работал в ремонтно-механическом цеху. Был эвакуирован в Тихвин, а затем в Челябинск. Там работал токарем и художником-оформителем на заводе. Окончил ВГИК, художник-постановщик мультфильмов. С 1948-го работал на «Союзмультфильме». В 2020 году был награжден орденом Александра Невского. Народный художник.

гие годы, потому что Ленин в свое время сказал: религия - опиум для народа. У нас были мастерские. Работали режиссерские группы. В главном помещении церкви располагался большой просмотровый зал. А на колокольне хранились старые мультфильмы. В этой церкви мы познакомились с моей супругой Татьяной Владимировной. И в 51-м году поженились. Там, кстати, много браков состоялось. И люди, если живы, до сих пор в состоянии мужа и жены.

- Удивительно! А чем вы с женой друг друга поразили?

- Она была привлекательной внеш-

не. А потом оказалось, что и взгляды на жизнь, на искусство, на ту же мультипликацию совпадают. О многом часто спорим. Да еще как! Но это как раз и является тем цементом, который нас, тфу-тфу, скрепляет. Способствуют этому и откровенные разговоры.

- Разве споры - не плохо?

- Все должно быть. Иногда можно и погорячее.

- В этом году вы отметите «благодатную свадьбу» - семидесятилетие брака. Дадите советы для счастливого брака?

- Во-первых, без настоящей любви никак. Во-вторых, необходимо выстраивать отношения. В такой вещи, как супружество, часто приходится быть дипломатом и уступать. Но все настолько сложно и многообразно, что стандартных советов дать невозможно. Но мужчинам стоит привыкнуть: именно нам всегда надо делать первый шаг к сближению и примирению. Тогда получится долгая и счастливая супружеская жизнь.

- Чему радуетесь каждый день?

- Что несмотря на возраст и коронавирус, наше состояние более или менее, можем нормально жить. А еще, что продолжаю рисовать. Последний рисунок такой (никому из журналистов еще об этом не рассказывал): 21-й - Год Быка. Нарисовал мощного тельца, который, бодаясь, выбрасывает череп (коронавирус) окончательно. Надеюсь, что так в итоге и случится.



Пахомова Людмила/

Страшно представить, но первые мультки про Удава и компанию снимали 45 лет назад!

## О НАБОЛЕВШЕМ

### АВТОРСКИЙ РЭКЕТ

- У вас, нарисовавшего Чебурашку, есть права на него?

- Нет. Вообще все, что у нас происходит с авторским правом, требует вмешательства твердой руки. Есть учреждение по охране авторских прав, но его влияние не чувствуется. Рэкет повсеместно. У меня много персонажей, которыми может распоряжаться почти любой небольшой начальник. Новая студия «Союзмультфильм» тоже пытается наложить лапу на авторство персонажей, которые были созданы в той старой киностудии, где проработал 54 года.

- Как вам продолжения советских мультфильмов, которые сейчас создают?

- По отзывам близких товарищей, которые много лет проработали в мультипликации, и я с ними соглашусь, это полное позорище.

## «ВАСЯ СТАЛИН, ВЫЙДИ ИЗ КЛАССА!» ПРОВЕРКА СЛУХА

■ Народная молва гласила, что прообразом для Шапокляк художник выбрал собственную тещу.

- Слышала, что Шапокляк рисовали с тещи Нины Францевны Домбровской. Она обиделась или обрадовалась, когда узнала, что ей выпала такая честь?

- Это расхожая неправда. От тещи я взял только ее седой пучок. Она, конечно, по разговорам узнала об этом, но не обижалась. Все остальное было придумано.

Я отталкивался от слова «шапокляк». Это складной цилиндр, который использовали франты XIX века. Он был довольно громоздким, и его придумали складывать. Внутри была пружинка. Нажимаешь на кнопку - и головной убор в виде трубы выскакивает! Из-за того, что он складывался, его можно было носить под мышкой.

От названия «шапокляк» и пошли все аксессуары XIX века, что сопутствовали образу:

черное узкое платье, кружевное жабо, манжеты, трость в виде зонтика.

- Теща действительно учила сына Сталина Василия?

- Русскому, английскому языкам и литературе. И был случай, когда сынок повел себя, мягко выражаясь, раскованно. Она его одернула: «Вася, выйди из класса». Охранники были в шоке. Но все окончилось благополучно. Видимо, папа даже одобрил ее смелый поступок.

От учительницы известной старушке-проказнице достался седой пучок.



Карп из мультфильма

## ТЕПЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

### СТОЛИЦА ИЗ XIX ВЕКА

- Вы из Минска, еще конку застали. Какой она была?

- Я родился в 1920 году. Конку, как маленький вагончик, таскали несколько лошадей по рельсам. Трамвай пустили, по-моему, в 34-м, а электричество провели в 35-м. Минск был небольшим городом, скорее XIX века. Первый трамвай запомнился таким же, как теперешний. Но был более скромным. Дуга тоже соприкасалась с проводами, по которым тек электрический ток. Бесспорно, когда первый раз сел в трамвай, было необычное ощущение. И, конечно, мы, мальчишки того времени, цеплялись сзади. Там была та-

кая мягкая перекладина - мы ее называли «колбасой». Залезали на этот буфер и катились, пока милиционер не снимал. Мальчишки и сейчас такие, только вместо конки чуть ли не звездолет, потому что наука идет вперед, и ее не остановить.

- Зато благодаря вашим мультфильмам можно узнать, каким был Минск.

- Конкретных улиц, конечно, там нет, но среда, в которой происходит действие, похожа на тот старый провинциальный городок. У меня даже есть серия работ под названием «Старый Минск. Воспоминания детства». Туда вложил много творчества и воспоминаний.