

«БАЗАР» - ВОКЗАЛ

Дорога от станции до концертной площадки займет 10 минут.

Кристина ХИЛЬКО

■ Прокатиться на ретроtramвае, полюбоваться открывающимися видами с палубы теплохода - прогуляемся неизбитыми туристическими тропинками.

БРАТЬЯ-БЛИЗНЕЦЫ

Попасть в историю можно, едва сойдя с поезда. В 1837 году для первой в России железной дороги, связавшей Санкт-Петербург и Царское село, возвели одноэтажное деревянное здание вокзала. «Тезка» в Питере появился позже. **Иван Бунин** описывал впечатления от вокзала в своем романе «Жизнь Арсеньева», вспоминая, «как пряно запахло по буфету ночным вокзальным самоваром». Во время освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков здание разрушили - заново его отстроили только в 1952 году по проекту архитектора

Бориса Мезенцева, соавтора одной из семи «сталинских высоток» в Москве. С тех пор внешний облик вокзала практически не изменился.

ОТ КРЫЛОВА К СОБОРУ

В перерывах между концертами и мастер-классами приятно побродить по старинным улицам. Здесь, как в волшебном зеркале, раскрывается одиннадцативековая история города. Ратуша XVI столетия сочетает сразу два архитектурных стиля - виленское барокко и классицизм. Внутри - краеведческий музей с богатейшей коллекцией: тут и старопечатные книги XVII - XVIII веков, и древняя керамика, и украшения из стекла, и диковинная утварь. Для самых

активных в ротонде оборудована смотровая площадка, с которой можно «достучаться до небес». Продолжаем прогулку по улице Суворова - в угловом доме под номером три со шпилем «с булавой» легко узнается старое здание Витебского художественного техникума. Тут учился **Василь Быков**, автор повестей «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета». Сегодня в этих стенах - детская художественная школа № 1.

Дальше маршрут ведет на улицу Крылова. Может показаться, что называли ее в честь знаменитого баснописца, но это не так. На самом деле она носит имя **Семена Крылова** - первого военного комиссара Витебской губернии. Местный ар-

МУЗЫКА ЗВУЧИТ

ИЗ ЛИДЫ С ПЕСНЕЙ

В начале весны позывные «Славянского базара» впервые прозвучали в культурной столице Беларуси - городе Лиде. Именно там, следуя новой традиции смены локации, прошел национальный отборочный тур к международным конкурсам фестиваля.

- Здесь прекрасным образом переплетаются древность и современность, поэтому лучшее место для проведения отбора сложно представить. Жители и гости города увидели прекрасные театрализованные представления, которые раскрыли таланты детей и взрослых, - рассказал генеральный директор Центра культуры «Витебск» **Глеб Лапицкий**.

Конкурсанты **Ангелина Ломако** и **Роман Волознев** в перерывах между выступлениями успели побродить у готического Лидского замка и загадали желание у необычных часов с очень простым, но надежным солнечным «механизмом».

хитектурный ансамбль привлекает киношников: в 2012-м **Александр Митта** снимал здесь фильм «Шагал-Малевич».

Гуляя по городу, трудно не заметить белоснежный Свято-Успенский кафедральный собор на берегу Западной Двины. К нему ведет пешеходный Пушкинский мост - его охраняют грозные львы, а по вечерам тут зажигается романтическая подсветка.

ВИД С ВЕРХУ

Сердце города - площадь Свободы. Когда-то здесь возвышался костел Святого Антония Падуанского. Как выглядел барочный храм, можно увидеть на акварелях **Наполеона Орды**.

Недалеко от Вокресенской церкви во время ремонта нашли остатки фундамента дома, где жила семья музы **Марка Шагала** - **Беллы**. В этом здании находился ювелирный магазин **Розенфельда**. Хотя Белла была дочкой ювелира, а Марк происходил из бедной семьи, их любовь оказалась сильнее этих условностей.

ТРАНСПОРТ

ПРОКАЧУСЬ С МАЛЕВИЧЕМ

Раньше счастливыми называли билеты, у которых суммы первых трех и последних чисел совпадали. А теперь так вполне можно назвать проездной в стиле супрематизма. Местный автопарк решил сделать подарок горожанам к столетию УНОВИСа (художественное объединение «Утвердители нового искусства», основанное **Казимиром Малевичем**). Билеты украсились геометрическими формами разного размера, в которых легко угадываются фирменные цвета и фигуры авангардного объединения. В основе дизайна - знаменитый «Черный квадрат» **Малевича**. В типографии не мелочились и отпечатали около 50 миллионов экземпляров, так что проездных билетов хватит больше чем на сорок лет.



Не билет, а произведение искусства.



Традиции трапезничать в модном ресторане Чехов не изменился.

«ЗАТО ОБЕДЫ ХОРОШИЕ»

Всем хорошо известен «Славянский базар» в Москве - ресторан, где «родился» Московский художественный театр. Открыли его к Политехнической выставке 1872 года при одноименной гостинице, да так он полюбился купцам и представителям богемы, что быстро стал центром культурной и деловой жизни. Вот и **Станиславский** и **Немирович-Данченко**, засидевшись в одном из кабинетов ресторана, придумали основу своего драмтеатра. В числе прочих завсегдатаев «Базара» на Никольской был и **Антон Павлович Чехов**. То-то он удивился, когда обнаружил «Славянку» в Томске, оказавшись там по пути на Сахалин.

Краснокирпичное солидное здание в самом центре города построил архитектор **Виктор Хабаров** по заказу местного купечества. Место было бойкое - рядом торговые ряды и магазины, а еще - живописное, как раз на берегу реки Томь.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Автор «Чайки» от Томска был не в восторге: писал о нем, что это «город скучный, нетрезвый, красивых женщин совсем нет». Скрашивал его пребывание как раз «Славянский базар»: «Обеды хорошие, - рекомендовал Чехов. - Но добратся нелегко - грязь невылазная».

Ко всему прочему, разыгралась непогода: чтобы подкрепиться, пришлось переправляться через Томь от Шегарского тракта к Рыбной пристани, а в ливень и сильный ветер дорога становилась попросту опасной для жизни. Писатель в результате гастрономических поездок в ресторан заболел и был вынужден лежать в гостинице.

В советское время «Славянский базар» превратили в солдатскую библиотеку, а затем в чайную, Дом колхозника и даже в Морской клуб. И только в 1992 году решили возродить ресторан - он проработал до 2018-го.

ВСЕГДА БЕРУ С СОБОЙ

ЭЛЕКТРОННЫЙ БУКЕТ

Персональный гид у вас в кармане без всяких лишних трат: достаточно поднести телефон к QR-коду, и онлайн-путеводитель подскажет, какими маршрутами пройти в фестивальном городе.

Найти его несложно: круглая наклейка с QR-кодами и шагаловским вазильком располагается на исторических зданиях, магазинах и кафе - в общей сложности таких «вазильков» уже около двух десятков. Поиск необычных указателей напоминает квест: туристы смогут узнать, что, по легенде, Витебск основала **княгиня Ольга**, а летом 1812 года свой день рождения здесь отметил **Наполеон**. «Вазильковый гид» подскажет и самые «фотогеничные» места древнего города. Информация доступна на русском и английском языках.