

# В АВАНГАРДЕ - ВИТЕБСК

Кристина ХИЛЬКО

В 1920-е годы город на Западной Двине стал средоточием силы, которая во многом определила развитие мирового искусства XX века.

## НЕСКУЧНЫЙ ЗАЛ

В начале июля Витебск отметил день рождения своего знаменитого земляка - художника **Марка Шагала**. Он писал чувственно, образно, инстинктивно, как видел сам, а не по правилам. В родном городе он пытался создать такую же творческую среду, какая царила в Париже.

В 1920-х годах Шагал создал в Витебске художественное училище, где вместе с **Казимиром Малевичем** и другими мастерами-единомышленниками открывал для студентов новый мир молодого авангардного искусства. Город превратился в настоящий центр культурной жизни того времени.

Обо всем этом рассказывает экспозиция Музея истории Витебского народного художественного училища, который распахнул свои двери два года назад. Никаких «скучных за-

лов»! На первом этаже, у лестницы, - знаменитый фотопортрет участников УНОВИСа. Творческое объединение «Утвердителей нового искусства» создал **Казимир Малевич**. Вокруг мастера сплотились преданные ученики и последователи его творческих взглядов - **Эль Лисицкий**, **Вера Ермолаева**, **Николай Суетин**. Сегодня их работы широко известны во всем мире. Правда, произведений художников, которые принесли городу мировую славу, в Витебске, увы, не осталось.

- Главный экспонат музея - само здание, - удивляет **Максим Маркевич**, заведующий музеем.

Ну что же, проверим.

## ТРОГАТЬ РУКАМИ РАЗРЕШАЕТСЯ

Галерея далека от привычного академизма со знакомой табличкой «Руками не трогать!» Здесь к экспонатам прикоснуться можно и нужно! Удивляет и завораживает напольная мозаика, которая размещается прямо на полу с репликой «Клином красным бей белых» - это один из наиболее популярных советских плакатов, созданный **Лисицким** в 1920 году. Но, пожалуй,



Старинные афиши - как портал в прошлое.

Из архива музея

самый удивительный зал посвящен **Казимиру Малевичу**.

- Он же пуст! - недоумевают зрители, попадая внутрь. Вскоре включается ультрафиолетовое освещение, и стены оживают. На них проецируются рукописи художника и его стихи.

Музей современный и высокотехнологичный. Не нужно стоять с телефоном в комнате и гуглить необходимую информацию, достаточно нажать на сенсорный экран. На мультимедийных планшетах в режиме non-stop показывают фильмы. Зрители могут посмотреть картину о создании футуристического спектакля-оперы «Победа над солнцем», над которым в Витебске работали Малевич и **Вера Ермолаева**.

У огромной интерактивной стены можно провести не один час, прикасаясь к ярким изображениям и читая тексты об особенностях авангарда. А потом отправиться в виртуальную экскурсию по городу начала XX века, сопоставить старинную топографию с видами современного Витебска, перенестись на литературные вечера, концерты и театральные постановки

того времени. Самые любознательные могут познакомиться с известными жителями города на Двине прошлого столетия: музыкальным критиком **Иваном Соллертинским**, скульптором **Осипом Цадкиным** и другими выдающимися людьми.

Исторические интерьеры отлично сочетаются с мультимедийной техникой. Старинная тумба с витебскими афишами и пожелтевшими газетными вырезками ничуть не теряется на фоне современных девайсов. Да и в целом дизайн музейных помещений выдержан в духе УНОВИСа: стильно, современно, минималистично.

- Училище было мощным ядром культурной жизни города. В Витебске действовал Театр революционной сатиры, спектакли которого оформляли студенты и преподаватели ВНХУ. К слову, кадры хроники, рассказывающие о праздновании первой годовщины Октября, к которому Шагал украсил город своими картинами, демонстрируются в одном из залов, - отмечает заведующий филиалом Витебского центра современного искусства.

В музее повсюду узнаваемые образы: проуны, призывы, контрастное сочетание цветов.



Из архива музея

## ПРИВИДЕНИЕ В КВАДРАТЕ

ВРЕМЯ, НАЗАД!

Бывший дом **купца Вишняка**, который национализировали для нужд народного художественного училища, пережил многое. Здесь размещались детский дом, поликлиника, были даже коммуналки. Во время реконструкции к зданию отнеслись максимально бережно. Многие старались восстановить - благо, сохранились чертежи 1923 года. Сотрудники музея изучали книги экспертов в области русского авангарда, общались с искусствоведами, исследовали архивы. Сейчас к истории можно прикоснуться в буквальном смысле - вот фрагменты старой кирпичной кладки, лестница времен Шагала, а тут некогда был оконный проем, который заложили в советское время.

У каждого из десяти залов музея свой акцент. Мультимедийная тумба на входе демонстрирует,

каким был Витебск 100 лет назад и как преобразился в наши дни. На втором этаже - комнаты преподавателей и студентов училища, где они жили и творили. У Шагала - таинственно и сумрачно, будто плеснули серо-черной краской. Стоит заглянуть в волшебное зеркало, как в нем появляется призрак художника - жуть, да и только! Но не спешите спасаться бегством: «привидение», дикое, но симпатичное, расскажет о биографии и творчестве художника.

По соседству - место притяжения для ребятни, зал-мастерская с белым человечком на магнитах. Фигурин - так его зовут - словно гуттаперчевый: у него двигаются руки и ноги, а тело можно наклонять в разные стороны. Он, кстати, тоже вполне авангардный - куклу создали по рисункам преподавателя училища **Давида Якерсона**.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В YOUTUBE

ЮБИЛЕЙ

В этом году в Беларуси празднуют 100-летие объединения УНОВИС. В музее проходила научная конференция, посвященная круглой дате.

- Три дня в Витебске и Минске эксперты говорили об «утвердителях нового искусства», учениках Малевича, которые создали новую творческую идеологию, оказавшую влияние на дальнейшее развитие искусств, - вспоминает **Максим Маркевич**. - К нам приехало много гостей: из Дюссельдорфа - внучатая племянница Малевича, правнучка **Лисицкого** - из Санкт-Петербурга.

Состоялась премьера документального фильма **Евгения Сетько** «УНОВИС». Картина рассказывает о том, как возникла первая в мире школа супрематизма, кто менял представления студентов о живописи и архитектуре, как участники объединения повлияли на культуру и искусство на многие десятилетия вперед.

В структуру Витебского центра современного искусства входят выставочные залы и арт-пространство. Здесь открываются новые выставки работ современных художников Беларуси и зарубежных стран. Эксперты отмечают: благодаря этому проекту у витебчан и гостей города меняется отношение к теме авангарда.

- У нас проходят музыкальные и литературные вечера, образовательные семинары и лекции, видеопозаказ, научные конференции и мастер-классы, - уточняет **Максим Маркевич**. - Мы стараемся продолжать новаторские традиции Витебского народного художественного училища. Конечно, коронавирус внес свои коррективы в работу музея, но и сейчас мы предлагаем культурную онлайн-программу. Познакомиться с экспозицией можно, не выходя из дома, на нашем канале в YouTube. Парадоксально, но факт: многие посетители не знают, какие великие дела творились в здании ВНХУ. А уходя от нас, начинают гордиться своим городом!