

Георгий ШТИЛЬ:

МЕЧТЫ НЕ ВСЕ СБЫЛИСЬ, НО ВРЕМЯ ЕЩЕ ЕСТЬ!

Павел РОДИОНОВ

■ 87-летний народный артист России рассказал, зачем ему лыжи и почему не нужны голые на сцене.

ТЕННИС НА ЗАВТРАК, ФУТБОЛ НА ОБЕД

- Георгий Антонович, прекрасно выглядите, играете в нескольких спектаклях в театре! Как вам это удается?

- Хотя мне и много лет, а выдерживаю, что поделаешь? (смеется). Я норму выполняю свою. Очень рад, что нужен театру.

- Как себя поддерживаете в форме?

- Я все-таки спортом занимался, закладка осталась. Мне кажется, театр и спорт - очень близкие вещи.

- Чем?

- Тем, что артист должен быть немножко спортсменом, уметь и кувыряться, прыгать, бегать. И вообще выдерживать нагрузки.

- Вы всю жизнь на лыжах катались, а сейчас?

- Катаюсь! У нас с женой в Финляндии есть квартира, там и каток напротив, и как снег выпадет, сразу специальная машина едет, делает лыжню. Освещается десятикилометровый круг, многие ночью катаются.

- А вы?

- И я могу, запросто. Бассейн еще есть, можно поплавать.

- Активно жить помогает хорошая подготовка?

- У меня и раньше она была. Я в БДТ отвечал за спорт. Многих научил играть в теннис: Олега Борисова, Кирилла Лаврова, Юрия Демича, Леонида Неведомского.

- Алису Фрейндлих не учили?

- Она позже пришла, а мы начинали в конце 60-х. Я тридцать лет отыграл за сборную «Ленфильма» по теннису. Бились на Каменном острове, там клуб был очень хороший от киностудии. Даже Георгий Александрович Товстоногов приходил иногда поиграть.

- Вы и Товстоногова приобщили к теннису?

- Нет, он сам, когда жил в Тбилиси. Когда мы бывали на гастролях, везде играли, даже в Японии. Сложилась тройка: Лавров, я и Неведомский. В Киеве, например, каждый день ездили к изобретателю самолета Олегу



С другом Михаилом Боярским вместе снялись в сериале «Шерлок Холмс».

Антонову. У него на окраине города была дача с кортом.

- Вы же в БДТ еще и в футбол играли?

- У нас были две команды - «Лира» из артистов и «Молоток» из рабочих сцены. Нас тренировали Павел Садырин (знаменитый футбольный тренер. - Ред.), Геннадий Орлов (бывший футболист, ныне спортивный комментатор. - Ред.). Он лучше всех комментаторов, никогда не мешает смотреть футбол!

«59 ЛЕТ НА СЦЕНЕ, А ВСЕ РАВНО ВОЛНУЮСЬ»

- Сколько уже лет, как вы пришли в БДТ?

- Почти шестьдесят, один год остался.

- Не скучно на одном месте?

- Ни в коем случае! Как может быть скучно в любимом театре? Шесть десятков лет пролетело, как... Да вся жизнь с ним связана.

- И залы в театре полные.

- Абсолютно! На всех трех площадках - Большой сцене, Малой и на Второй сцене на Каменном острове. Билеты дорогие, и все равно битком и попасть невозможно.

- Значит, Андрей Могучий все правильно делает?

- Очень хороший режиссер. Нам повезло, что он пришел. В БДТ всегда бы-

ли великие артисты, и театр был великий. Дай бог, чтобы так и продолжилось в дальнейшем. Конечно, теперь уже немножко другой театр, не тот, что прежде. Но тогда был Товстоногов, теперь Могучий. У нас в какой-то период было ползала в театре. Потом ремонт шел четыре года, мы мотались по другим сценкам. А потом он пришел, поставил первый спектакль - «Алиса», он идет до сих пор.

- По-прежнему волнуетесь перед выходом на сцену?

- Всегда. Невозможно не волноваться. Помогает молитва, «Отче наш». Еще нужно немножко подвигаться, пробежаться, разогреться, чтобы не выходить на сцену холодным.

«ВОЗРАСТ НЕ СТРАШЕН»

- Все ваши мечты сбылись?

- Не совсем. Но я не отчаиваюсь, время еще есть.

- На сколько себя внутренне ощущаете?

- На 87. Годы все равно никуда не денешь. Когда-то мне казалось, что восемьдесят лет - это глубокий старик. А сейчас, в эти годы, чувствую себя вполне бодрым. Только по лестнице тяжело стало подниматься, если лифт сло-



Кадр из фильма

Даже в небольших ролях актер умел блеснуть. Неповторимый курортник в фильме «Будьте моим мужем».

мается, а живу я на седьмом этаже.

- То есть цифра в день рождения вас не пугает?

- Не пугает. Знаете, Зельдина как-то спросили про его врагов. Он говорит: «У меня нет врагов». - «Как это нет?» - «Они все померли». А у меня и врагов нет. Всегда говорю: нужно быть оптимистом и верить во все хорошее. Тогда и жить будешь долго.

- В Минске часто приходилось бывать на съемках?

- Очень люблю Беларусь! В этой стране живут лучшие люди. Я там много снимался при советской власти. Мне предлагали даже остаться, обещали квартиру дать. Но я не мог уйти из своего театра.

- В другие театры ходите, чтобы быть в курсе новинок?

- Хожу, конечно, но не очень это люблю. Потому что ничего хорошего не вижу. Вот недавно смотрел «Ревизора» - сплошные трюки, а внутри ничего. Зачем, почему автор писал - никому это не нужно. Жалко мне артистов и жалко наш русский театр. Когда мы приезжали за границу на гастроли, они балдели от наших спектаклей. Даже не представляете, какие статьи восторженные выдавали! Писали, что каждый артист, даже участвующий в массовых сценах, может украсить любой английский театр - вот как было. А сейчас? Вот вам

«В КИНО НЕ ЗОВУТ. ВЕДЬ Я НЕ КАЧОК»

нравится сегодняшняя театральная жизнь? Берут какую-то вещь, Гоголя или Достоевского, и вверх ногами переворачивают. Голые бегают... Пошлость и никакого искусства. Мне это не нравится.

- Вы видели голых?

- Видел. В Москве. Не буду говорить где, а то еще отреагирую. Есть режиссеры такие, что у них актеры не стесняются и матом на сцене выражаются. Я тоже могу послать... кого-нибудь из таких режиссеров.

- Уже приходилось посылать?

- Пока нет. Я у хороших ре-

жиссеров работал. Но если бы так сложилось, послал бы. С удовольствием! Банионис сказал перед смертью: когда же театр из цирка снова превратится в театр?

- А кино современное нравится?

- Как вы думаете? Почему многие сегодня смотрят только старые картины? Потому что они настоящие. Потому что все равно они лучше современных. Артисты лучше играли. Работали честно. А сейчас халтура идет. Понимаю, что ребятам надо деньги зарабатывать. Но это же ужасно.

ЗАЦЕПИЛО

- Вам предлагают роли в кино?

- Нет, ничего не предлагают. Сейчас нужны лысые, очень здоровые, и чтобы стрелять могли, бегать - качки мощные. Голова уже не нужна, а сердце тем более.

- А хотели бы, чтобы предложили? Обидно ведь, наоборот.

- Обидно, конечно. Еще есть силы, мог бы работать.

- Телевизор смотрите? Сериалы?

- В них все с такой скоростью делается, что пропускается самое важное. Люди смотрят то,

что по телевизору, а там дрянь иногда показывают, и очень много. Канал «Культура» - единственное, что смотреть можно. Спорт смотрю частенько. Слава богу, что есть канал такой хороший, Матч-ТВ, где много футбола.

- За кого болеете?

- Как петербуржец болею за «Зенит». Там хороший тренер, есть несколько славных футболистов. Но вижу, что они медленно думают. Я все-таки кончил техникум физкультуры, занимался спортом и немножко разбираюсь почти во всех видах. Зато наши фигуристы замечательно выступают.