

Нина КАТАЕВА,
Ольга САРУХАНОВА

■ В Москве в Третьяковской галерее на Крымском Валу проходит выставка знаменитого мариниста. Экспозиция будет работать до 20 ноября.

УВИДИМ ВПЕРВЫЕ

Открывает экспозицию картина «Радуга» из собрания Третьяковки: кораблекрушение, страх и ужас людей перед всевластием стихии. Однако, как говорит директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова, «свет радуги, восходящий к евангельским текстам, четко обозначает, что надежда на спасение есть, причем в более широком смысле, чем спасение при гибели корабля». Верно подмечено. Этот мотив ощущается во всех разделах выставки.

Есть несколько картин, которые показывают впервые. Холст из запасников Третьяковки «У берегов Кавказа» (1985) и одиннадцать экспонатов из Феодосийской картинной галереи - портреты родителей художника, его брата и второй жены. А также единственный «американский» пейзаж - «Ниагарский водопад». Атлантику художник вместе с женой пересек в возрасте 75 лет. В Америке он написал цикл работ, посвященных Христофору Колумбу, но все они разошлись по частным коллекциям. Эта работа досталась родной Феодосии.

О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ...

Представление о художнике расширяют экспонаты второго этажа выставки - архивные документы, изделия из фарфора, макеты кораблей, морские навигационные приборы.

МОРЕ АЙВАЗОВСКОГО

Мальчик разгадал загадку мастера - важно найти источник света и разглядывать картину через его призму.



На том же втором этаже можно открыть для себя Айвазовского-пушкиниста: художник написал серию из десяти полотен, посвященных поэту. Он был его современником и даже виделся с ним и его женой. Запоминаются картины «А.С. Пушкин на вершине Ай-Петри при восходе солнца» и «Утро в Гурзуфе». На

первом холсте - поэт верхом на белом коне, приподняв шляпу, приветствует солнце в компании с проводником. Второй холст - иллюстрация к строкам из романа в стихах:

«...Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередой
С любовью лечь к ее ногам!»

ВАЖНО!

Планируйте поход заранее

Первая персональная выставка Ивана Айвазовского в Третьяковской галерее, приуроченная к его 200-летию, уже стала сенсацией. Еще до открытия продали двадцать тысяч билетов. Каждый день продается по две-три тысячи.

Учтите, попасть на сеанс день в день нереально - билеты в кассах Третьяковки раскуплены на неделю вперед. Аналогичная ситуация и на интернет-сайте - есть билеты только на середину августа. И только на дневные, а не на популярные вечерние сеансы.

Проход организован четко по расписанию. Приезжать надо строго к указанному на билете времени. Через полчаса уже точно не пропустят, и билет пропадет.

Во вторник, среду и воскресенье сеансы проходят с 10.30 до 16.30. По четвергам, пятницам и субботам - до 19.30. В один сеанс на выставку проходят 250 человек. Электронные билеты можно не распечатывать, достаточно подключить свой смартфон со штрих-кодом к считывающему устройству. Если у вас телефон кнопочный, без сенсорного экрана, то лучше все же иметь печатную копию. Цена билетов - 150 - 400 рублей.

МЕЖДУ ТЕМ

«БУРЯ» ЕСТЬ И В МИНСКЕ

Из Беларуси работы для выставки в отличие от Серова к московской экспозиции не привлекали. По словам искусствоведов, художник был настолько «плодовитым», что практически в каждой известной галерее можно увидеть авторские повторения его наиболее успешных картин. Например, в Минске в Художественном музее можно посмотреть на знаменитые вариации известных сюжетов, таких как «Ниагарский водопад», «Ночь на острове Родос» и «Буря». Всего, по словам старшего научного сотрудника отдела русского и зарубежного искусства Юлии Лисай, в фондах белорусской галереи одиннадцать живописных полотен и две графические работы Айвазовского.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сначала было небо...

Иван Айвазовский - едва ли не самым продуктивный и работоспособный классик. По его собственным оценкам, за всю жизнь он написал больше шести тысяч работ.

Что интересно - первым на его холсты всегда ложилось небо. Именно с нее, с воздушной стихии, мастер всегда начинал работу.

Причем небеса он писал в один прием - будь то десять минут или много часов. Только после того как небо готово, мастер позволял себе перерыв.

А море уже, как правило, требовало длительной иступленной работы в несколько заходов. Впрочем, долгая работа над картиной в понимании Айвазовского - это десять дней. Именно столько у него ушло на самое крупное полотно - «Среди волн» (284x429 см). Он создал его за два дня до смерти, будучи 81-летним стариком.



РИА Новости

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ «АЙ-ФОРМУЛА»?

■ Об этом рассказала куратор выставки Галина Чурак.

- Айвазовский был самым продаваемым русским художником. Могли бы вы оценить его произведения с коммерческой точки зрения?

- Из русских художников XIX века это до сих пор один из самых дорогих. Востребован на международных аукционах. На лондонских «Сотбис» и «Кристис» его работы продаются каждый год.

- А еще он один из самых подделываемых...

- Картины Айвазовского пытались подделывать еще при жизни. Иногда задачу ставили так: «написать в духе Айвазовского». На картинах XIX века очень часто встречается в подписях - «С Айвазовского», а потом видишь, что буква «С» стерта или просто написано: «Айвазовский» или

«Айвазовского». Но для того и существуют специалисты, чтобы отделять зерна от плевел.

- Есть мнение, что художник сумел изобрести особую «Ай-формулу» цвета моря.

- Невозможно изобрести формулу, по которой кто-то будет писать картины. У каждого мастера есть приемы, которые становятся частью его художественной системы. Десять лет назад киевские специалисты изучали несколько десятков марин из Феодосийской галереи. С помощью различных технологий, в том числе химического анализа, разложили их на составляющие краски, которые чаще всего использовал художник. А покупал он их в тех же самых европейских магазинах, где и другие художники. Но каждый замешивал краски на палитре по-своему.

КАК СМОТРЕТЬ НА ПОЛОТНА

Секрет

«ТОЧКИ СВЕТА»

Илья Репин увидел «Девятый вал», когда Айвазовский внезапно распахнул перед ним дверь мастерской. Художник резко зажмурился, настолько ослепительным был исходящий от картины свет. Почти все полотна мариниста обладают таким эффектом: солнце слепит, от пронзительного света съеживаешься, штормовая волна пугает настолько, что хочется отскочить назад.

Главное у Айвазовского - свет, воздух и вода. Они создают этаким 3D-эффект. Директор галереи Зельфира Трегулова советует попробовать «погрузиться в картину»:

- Если будете рассматривать работы под таким углом зрения, почувствуете себя внутри нее. Как будто находитесь в современном кино-театре и смотрите фильм со спецэффектами - тонет корабль, лодка, парусник. Айвазовский разработал удивительную манеру изображения воды и света сквозь воздух. В невероятной силе психологического воздействия на зрителя, в богатстве эмоций, которые вызывают картины, и кроется секрет невероятной популярности.

Сам художник давал совершенно четкие рекомендации, как правильно смотреть его работы: находить на холсте самую яркую точку, тот самый источник света, и, пристально всмотревшись в нее, скользнуть взглядом по холсту.

Восприятие картины при таком подходе может меняться кардинально. Взять, например, «Лунную ночь». Некоторые критики упрекали мастера, что полотно не закончено. Но Айвазовский настаивал на обратном, ведь если ночью смотреть пристально на луну, а на все остальное - мимоходом, пейзаж предстанет именно таким - «непроработанным», без лишних рефлексий.

КРАСКИ ПАЛИТРЫ