

Максим ЧИЖИКОВ

■ Бесменный главный режиссер фестиваля «Молодежь - за Союзное государство» Александр Березин признается, что главный для него результат - общие участники и их дружба.

В этом году у фестиваля порядковый номер 17. И все это время на капитанском мостике стоит его главный режиссер Александр Березин.

АЛЛО, МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

- Очередной фестиваль для вас, и каждый раз нужно придумать что-то новое. Чем будете в этом году удивлять?

- Человеческим общением. Потому что придет много народа, много новых коллективов. Обновление состава практически на восемьдесят процентов. Но это и хорошо, я за то, чтобы были и те, кто уже приезжал, и новички, потому что мы приглашаем самых-самых. Мне ни за один коллектив никогда не было стыдно.

Неожиданно очень много талантливых исполнителей будет в конкурсе молодежной песни. И, конечно, фестиваль настолько расширяется, что к художественной составляющей все время примыкают вопросы сегодняшнего дня. Поэтому большая часть, может, половина фестиваля, - это форум молодых историков Союзного государства. Получается, наше мероприятие объединяет молодежь в самых разных сферах.

- Вы сказали, что неожиданно много талантливых исполнителей в этом году придет. Почему неожиданно?

- На это есть несколько причин. Во-первых, сейчас фестивалей очень много. А таланты рождаются не каждый день. Во-вторых, очень поздно начали заниматься фестивалем по ряду причин, от нас не записались.

Белорусам традиционно проще организовать, пото-

ЛЕГЕНДА № 17

му что они территориально живут более компактно.

А России всегда сложнее. Но неожиданно появилось двадцать заявок на двенадцать мест, одна краше другой. Очень много мужского состава. А то в прошлом году мужчин, по-моему, один или двое было всего. И главное - качество исполнения. Оно сильно улучшилось. Сейчас это почти уже не самодеятельность. У нас первая песня заявлена как патриотическая, а вторая - свободная, молодежная. Но и во втором отделении будет много патриотического. Может, не в прямом смысле, ведь патриотизм - это понятие широкое. Речь идет о человеческих отношениях, о любви к родному краю. Это прямо бросилось в глаза. А то раньше было больше шлягеров каких-то.

СМЕНА СОСТАВА

- Это радует?

- Конечно, а как же. Я взрослый, серьезный человек, прожил большую жизнь, и для меня понятие «патриотизм» имеет большое значение.

- В составе жюри песенного конкурса, кроме привычного Александра Еловских, - все новые лица. Кто они?



Сюда приезжают не только себя показать, но и опыта набраться.

- Саша - сам один из первых лауреатов конкурса, поэтому его присутствие в числе судей уже традиционно.

Заслуженную артистку России Олесю Евстигнееву (экс-солистка ансамбля «Русская песня», музыкальный эксперт шоу «Ну-ка, все вместе!») позвали, потому что за последние три года появилось много молодых исполнителей народных песен, чего раньше не было. И в жюри нам нужна такая единица. Олеся - молодая, известная, креативная.

Белорусы сильно обновились, у них молодой состав: Анна Благова, Евгений Курчич. Женя после участия в «Голосе» также очень популярен.

Жюри хореографического конкурса тоже будет авторитетное.

- Обратил внимание, что в этом году к песенному конкурсу добавился хореографический. Это потому, что и раньше много приезжало танцевальных коллективов, но они участвовали в программе только на концертах?

- Их отмечали, конечно, и раньше. Но вот в этом году решили, что они приезжают, и мы между ними устраиваем конкурс. А у нас действительно есть первоклассные любительские, почти профессиональные коллективы и в России, и в Беларуси. И жюри нехилое, извините за такое слово.

Анна Калыгина, она заведует отделом хореографического искусства в Российском Доме народного творчества. Ее зна-

ТАНЦЫ ДО УТРА

ет любой хореограф страны. Я с Домом народного творчества тоже очень много лет дружу, как председатель жюри фестивалей «Салют Победы».

Ирина Степаненко из Орла - известнейший эксперт, профессор кафедры хореографии. Светлану Гутковскую из Минска специалистам представлять не надо, это знак качества.

Александр Веремьев из Витебска руководит ансамблем «Талака», мы его хотели привезти к нам на фестиваль. Уникальный коллектив, у них программа - национальные песни, танцы, обряды. Это фантастика. Но они по возрасту не подходят. У нас же все-таки не дети, не пенсионеры, а молодежь от шестнадцати

ПРОФЕССИОНАЛЫ

до 25 лет.

Ну и существует традиция: в жюри должен быть представитель той территории, на которой мы проводим фестиваль. Здесь это Анастасия Сватенкова из областного Центра народного творчества - абсолютно активный товарищ. Гарантирует, что зал будет полный.

Хореография - это наиболее развитая линия творчества у молодежи: и современные танцы, и народные. И поучиться у таких коллективов, которые заявлены у нас на фестиваль, конечно, руководителям местных ансамблей очень важно. Пусть придут на мастер-класс, посмотрят, какая хореография есть в России и Беларуси.

Программа рассчитана и на студентов, и на школьников.

- В прошлом году закрытие прошло на открытой площадке, в этом году церемония открытия планируется на площади Ленина в Смоленске. То есть в принципе такой формат прижился?

- Надеемся. Тем более вы знаете, что открытие у нас с продолжением: будут выступать Бьянка и BURITO.

Бьянка - белоруска, но живет в России. Пока еще популярная, так скажем. Может, не на пике, но все равно известная.

Ну и BURITO - это завершение, такая молодежная музыка, но не для школьников. У нас и молодежь постарше,

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН

более серьезная. Вот такой длинный марафон будет на открытии. Главное, чтобы погода не подкачала.

- Обратил внимание, что ваш театр «Небывальщина» привез программу и для самых маленьких - «Мульти-краски», которую покажете в центре Смоленска, в саду Блонье...

- Парк-то этот уникальный. Просто фантастика, что там сделали. Прекрасный музыкальный фонтан, не во всяком большом городе есть такие. Я там ходил, ходил: народу много, а никаких особо развлечений для них нет. Едят, покупают мороженое, и все. А почему бы не сделать для них уличную программу?

Мы ее возили на «Славянский базар» в Витебск, она там получила положительный отклик. Не очень корректно про себя так говорить, но тем не менее. Вот сейчас решили привезти ее и в Смоленск.

- «Молодежь - за Союзное государство» славился всегда еще и яркой внутрифестивальной жизнью: участники ждут вечер знакомств и ночь прощания, различные конкурсы. Сохраните традиции?

- Это для меня, может быть, дороже всего на свете. Я под патриотизмом подразумеваю человеческое общение. Знаете, когда я совсем уйду из этого проекта, напишу, как рождаются чело-

веческие чувства на фестивале и что происходит тут с людьми.

Если бы знали, как они дружат! У нас, наверное, все участники фестиваля в Питере перебивали потом. И наши все съездили в Минск. Потом приезжают и мне говорят: «Ой, вам привет из Минска, мы были в гостях», понимаете? Это что-то уникальное. Потрясающие человеческие отношения.

Такой эмоциональный результат дороже, чем отчет о том, сколько человек приехало, сколько выступило.

Вот ведь в чем дело-то. Все-таки эмоции рождают наши мысли, а мысли рождают поступки. Я на всю оставшуюся жизнь уверен в этой цепочке.

Пресс-служба ПС



Санкт-Петербургский институт культуры