



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОМИНАНТОВ

Вечное цветение райских садов

На премию Союзного государства в области литературы и искусства в 2013-2014 годах Союзом дизайнеров России выдвинут коллектив художников ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» и ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

В основе проекта – коллекция шалей «Цветы России», в которой представлены авторские работы ведущих художников мануфактуры. Автор белорусско-российского проекта «Букет для славянки» и один из создателей коллекции шалей «Цветы России» – главный художник ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», заслуженный художник РФ, лауреат Госпремий РФ, член-корреспондент Российской академии художеств Виктор Зубрицкий. Над коллекцией работали лауреаты Госпремий РФ, заслуженный художник РФ Ирина Дадонова, Валерия Фадеева, Елена Жукова, Татьяна Сухаревская, художник-технолог Владимир Стулов, художник Елена Фаворитова. Коллекцию моделей одежды «Букет для славянки» представит художник-модельер, член Белорусского союза мастеров народного творчества Нина Бобрович. Выставочный проект «Букет для славянки» – пример творческого сотрудничества в области народных ремесел и промыслов – раскрывает общность национальных культур и показывает перспективы их развития. Шали и модельные костюмы выполнены на основе народных орнаментальных мотивов. Коллекция призвана популяризировать историческое наследие и развивать традиции славянских культур России и Беларуси.

Промысел по изготовлению платков с печатным авторским рисунком возник в Павловском Посаде в конце XVIII века, развивался на протяжении двух веков и давно стал национальным российским брендом. Главная элемент павловского рисунка – роза. В центре, как правило, мелкие цветы, по краю – более крупные в сочетании с восточным орнаментом. Рисунок располагается симметрично от центра. Для одного платка используется до 23 тонов, сочетание цветов гармоничное и правильное, поэтому павловские платки такие яркие и универсальные. Изначально преобладали насыщенные цвета – бордовый, черный, ярко-синий, темно-зеленый, обозначающие богатство. И платки эти

действительно можно назвать богатством. Больше нигде в мире не выпускают шерстяных платков с набивным цветочным рисунком. Знаменитая роза с павловского платка украшает герб города-производителя.

В Беларуси павловопосадские шали широко распространились в женском костюме с середины XIX века. Их цветочно-растительная орнаментика органично сочеталась с атласными и парчовыми тканями городского и мещанского костюма, с народной вышивкой и печатной набойкой крестьянского костюма. По сегодняшний день павловский платок является популярным декоративным элементом женского наряда, востребован в праздничных комплектах и исторических костюмах, нравится молодежи.

Когда шло обсуждение номинантов на портале Союзного государства, конкурентов у художников из Посада не было. Огромное количество отзывов – горячих, неравнодушных, восторженных, приводились целые главы из книг и альбомов, статьи из российских и белорусских газет. Историки, художники, музейщики, педагоги, поэты, представители интернет-порталов, москвичи, минчане, жители российской и белорусской глубинки, европейцы и нью-йоркцы – все сказали свое слово. И слово это было о том, что павловский платок зацепил своими дивными цветами на разных фонах что-то такое сущностное в душе женщины, русской женщины прежде всего, что она никогда не расстанется с этим произведением искусства. Весь калейдоскоп мнений и попытается представить сегодня в газете.

Из книги «Павловопосадские узоры»: Сегодня многие дизайнеры обращаются к национальному стилю вообще и к павловопосадским узорам в частности. Секрет такой популярности в том, что эти платки передают особенный национального русского характера, напоминая о свойственной ему духовности.

Людмила Вакар: Коллекция платков роскошна. В ней есть исторические реконструкции и

много современных авторских композиций, которые делают двухвековую традицию востребованной сегодня. Сам факт того, что элемент сословного «купеческого» костюма стал общероссийским брендом и способен быть предметом творческого диалога между славянскими культурами, говорит о его актуальности и неистощенности художественных возможностей.

Музей истории русского платка и шали в Павловском Посаде: Несмотря на конкуренцию, народный промысел не потерял лицо и на протяжении двухвековой истории, продолжая традиции, идет в ногу со временем. Фонды нашего музея позволяют нам сравнивать платки более 30 мануфактур России на рубеже XIX-XX веков, и подчеркнем, что до XXI века дожило только это предприятие.

Светлана Хорсун: Павловопосадские платки – жизнерасолные, сродни цветущему Эдему: здесь и розы, и маки, и жасмин. Из них шьют свои костюмы Надежда Бабкина, Алика Смухова и другие артисты, активно работает с ними модельер Слава Зайцев. Но, пожалуй, самое главное – их любят и ценят обычные покупатели. Люди, которые трудились на производстве, были в основном из окрестных деревень старообрядцев: дети их издавна учились по Ча-

Коллекция призвана популяризировать историческое наследие и развивать традиции славянских культур России и Беларуси

селову и Псалтири. В домах сельчан были старинные книги с цветными орнаментальными заставками. Образ цветущей лилии имел для мастера священное значение, о чем связывал с народным представлением о Древе жизни, о вечном цветении райских садов.

Инга Сампоева: Сама идея коллекции достойна любой премии. Как же это не чудо, если с конца XVIII века к этим шедеврам не проходит интерес во всем мире?! Наблюдала на форумах погоню за павловопосадскими новинками. И лично могу свидетельствовать, что они продаются с успехом в Нью-Йорке.

Алеся Часопис: Яркие павловопосадские платки давно известны белорусским женщинам. На Белорусском Полесье скверно до сих пор дарят такой шерстяной платок на свадьбе



ФОТО МАРИИ ДАРИАНСКОЙ

невестке, которую в обрядовых песнях сравнивают с розой.

Татьяна Матвеева: Коллекция Нины Бобрович была представлена в Витебске накану-

платка своя история. К примеру, образ «Славянки» возник у нее во время «Славянского базара в Витебске», символом которого являются васильки. А вот платок «Малиновка» обязан своему появлению знаменитой песне «Верасов» «Малиновка», которую Валерия Фадеева услышала на одном из концертов.

Дарья Рябцева: Павловский Посад и наша Любань – города-побратимы. И этим летом в Музее народной славы во второй раз экспонировалась выставка павловских платков. Она вызвала огромный интерес у людей, в том числе у мужчин. Названия изделий звучали, как песни – «Садко», «У камина», «Весеннее утро», «Танцующие охридеи», «Платки покорили меня в первого взгляда», – призналась посетительница Светлана. – Каждый платок – произведение искусства. «Тайна сердца» просто разила меня. И у всех удивительная энергетика.

Нина Бобрович: Все новое – это хорошо забытое старое. К сожалению, в современном мире уже очень хорошо «подзабыты» руковетные предметы народного творчества, находящиеся в гармонии с природой и человеком. Если не прокричать «караул» сейчас, то завтра будет поздно – а ведь мы многое увидели в экспедициях, узнали сек-

реты наших дорогих деревенских старожилов, кое-что научились делать своими руками, например славянские пояса. А о том, как белорусские женщины по святым праздникам наряжались в павловские шали, знаю с детства, которое прошло в старопельской глубинке!

Ольга: «И «Русским золотом» играя./ Узор волшебный заплетая./ Душа моя уж мчится в высь.../«Мгновение, остановись»!

Алиса: Раньше я думала, что такие платки носят только бабушки. А сейчас и самой захотелось. Яркий, праздничный и такой нарядный. Сарафаны из него тоже очень интересны. Встречала индийские балахоны, ну это же не то, что хотелось. А здесь в самом apple. Респект коллективу за fashion!!!

Ли Синьжунь: Очень хорошо.

Елена: Вот, думаете, как можно отличить русских на наших гастрольных концертах в Америке? А по павловопосадским платкам! Похоже, эмигранты, наравне с золотыми изделиями и горстью родной земли, увозили и павловские платки. У моей мамочки есть платок этой мануфактуры, и у бабушки той, думаю, у каждой женщины он есть. А если пока нет, то будет.

Ну а мне Виктор Иванович Зубрицкий рассказал однажды историю: «На одной из выставок я заметил женщину, которая стояла в отдалении и не приближалась к платкам. «Что ж вы там стоите, – сказал ей, – идите ближе». Она подходит и говорит: «Искуситель, я не ношу ваши платки...» «А что тогда стоять?» – думаю про себя. А она продолжает: «...но страстно их люблю. У меня пять ваших изделий, вот стою – выбираю, как бы шестое купить». А дальше серьезно так говорит: «Знаете, в жизни не всегда бывает все хорошо, иногда такая хандра нападет, просто стою, вот в такие моменты я прихожу домой, беру чашечку кофе или чая, закутываюсь в одну из ваших шалей, сажусь в кресло и, вы не поверите, рождаюсь заново. Вот что такое ваши платки и шали для людей!» После таких слов и думаю: «Я вот сам-то готов родиться заново? То есть создать что-то новое? Для чего вообще ты живешь на этой земле?» Ты испытываешь настоящее вдохновение и готов творить дальше.

Подготовила
Нина КАТАЕВА

Что нашептали 12 месяцев

В городе Королеве в рамках фестиваля «Подмосковные вечера» состоялась премьера фильма Александра Баршака «12 месяцев».

Фестиваль инициирован Министерством культуры Московской области и проходит при поддержке Роскино. Цель фестиваля – в популяризации не только отечественного кино, но и музыки, современного искусства и медиа-арта. «12 месяцев» – это фильм-сказка для семейного просмотра. Поэтому на премьеру были приглашены воспитанники подмосковных детских домов и многодетные семьи Подмосковья, у которых была возможность познакомиться с исполнителями главных ролей, сфотографироваться с кумирами и взять у них автограф.

Сюжет картины прост. О чем может мечтать провинциальная девчонка, приехавшая покорять Москву? У главной героини фильма Маши Смирновой (Алеся Качер) уже имеется список заветных желаний. Когда в руки девушки попадает сказочная книга «12 месяцев», ее мечты неожиданно начинают сбываться. Но у каждой медали есть обратная сторона: желания Маши причиняют вред ее любимым людям. Теперь девушка должна сама бескорыстно творить «чудеса» для других, чтобы спасти своих близких и вернуть настоящую любовь.

В картине наряду с мэтром отечественного кинематографа Арменом Джигарханяном приняли участие популярные актеры Екатерина Гусева, Артур Смольянинов, Максим Виторган, певец Иван Дорн, а также прославленные хоккеисты Евгений Малкин и Илья Ковальчук, боец Александр Емелья-

Елена СКАЛЕЦКА

ПРЕМЬЕРЫ

Блогеры в армии

В дни шестого дня рождения канала ТРО была показана новая программа «Блогеры в армии» первого зампредадателя ТРО Союза Юрия Гроерова.



ФОТО ТРО

Известный белорусский тележурналист, комментатор ответственных парадов и конкурсов, лауреат телевизионной премии «Телевизиана», за десять лет работы в Минске попробовавший себя во всех жанрах, трудится на канале ТРО всего год. Программа «Блогеры в армии» – одно из его интересных начинаний.

– Мы решили окунуть блогеров в воинскую профессию, сложную и очень тяжелую, – рассказал Юрий Гроеров. – Это же только считается, что солдат в армии занимается тем, что красит траву и чистит казармы. Нет, в нормальной армии солдат учится воевать. И чтобы блогеры, эти люди, ведущие особый образ жизни, с завтраком в час дня, на своей шкуре прочувствовали, каково это – в жару 30 градусов, с 15-килограммовым рюкзаком за плечами и в полном обмундировании преодолевать всевозможные препятствия, например перепрыгивать через стену высотой 2,5 метра, проползая под колючей проволокой или заваливаясь в канализационный люк, – словом, чтобы они ощутили, каковы эти этой профессии – «Родину защищать», мы определили ребят на три дня в армии.

Пригласили 12 человек ведущих блогеров в возрасте до 30 лет – шестерых из России и столько же из Беларуси, из топa LIVE JOURNAL, собственно, сам ЖЖ рекомендовал нам участников эксперимента. Единственным условием было – чтобы никто из них не служил в армии. Привезли их на аэродром в Минск, посадили в транспортный самолет и повезли к месту «службы» – в 38-ю Отдельную особую бригаду Сил спецопераций Беларуси.

Интересно было наблюдать, как из этих разношерстных, разобщенных людей формировалась действительно слаженные, сплоченные команды. Они проходили разные этапы подготовки солдат и научились многому, прошли краткий курс подготовки бойца Сил спецопераций. А мы все это снимали и сделали реалити-шоу для ТВ.

Вера ДЕМИДОВА

Чего ждать от «Сталинграда»?

В Волгограде прошла мировая премьера «Сталинграда», выдвинутого на соискание премии «Оскар» от России.

Лента демонстрировалась в трех залах для 450 гостей, среди которых было сто ветеранов. Бондарчук приехал на премьеру своего фильма вместе с продюсером Александром Роднянским и актрисой Яной Студилиной. И советовал зрителям не садиться в первые ряды. То, что он прав, стало ясно с первых кадров – массивная переправа через Волгу, взрыв нефтебазов, бьющая по нервам сцена атаки, когда обьятые пламенем советские бойцы, как живые факелы, бросались в немецкие окопы. «Сталинград» снимался в 3D формате с участием голливудских стереограферов. Щедро использовалась цифровая графика, например, когда немецкий «Хенкель» пикирует и с ревом врезается в землю. В сценах многочисленных рукопашных движение кадра замедлялось, а потом резко ускорялось, как в компьютерной игре. Огонь, дым, пепел ведали с анимационной достоверностью. Много внимания уделено эффектным взрывам, трюкам при изображении ожесточенных схваток. Одним словом, ожидавшие от нового фильма Бондарчука голливудского экшена не сильно ошиблись.

– И все же это не аттракцион, – сказал Александр Роднянский. – Показывая величайшее событие истории, мы старались сочетать традиции великого военного кино и передовые технологии.

Сценарию, по мнению многих, не помешала бы тщательность, с которой авторы заботились о технической стороне фильма. То же самое касается историзма. При строи-

тельстве пенобетонных декораций топографическая точность не соблюдалась. Универмаг, театр, знаменитый фонтан и дом Громова струдились на одном пятячке – показан «собирательный образ» Сталинграда. Но, как ни странно, историческая небрежность (даже в пресс-релизе ошибочно сказано, что немцы оккупировали левый берег Волги) не мешала зрителям плакать над страданиями старшего поколения.

Тема картины – святая для каждого россиянина. Многие выходили из зала со слезами на глазах, но оценки оказались разными. Одних фильм «захватил и впечатлил», а бывший сапер, воевавший под Сталинградом, сказал, что «это великодушное шоу понравится стрелялкам, которые любят стрельки». «Ни одного настоящего взрыва, пушка-сорокапятка так не стреляла, звуки взрывов и огонь не настоящие, все преувеличено. И нужно ли показывать наших бойцов богатырями-спецназовцами?» Ветеран сказал, что «не узнал в фильме красноармейцев 40-х годов». И это ли не главный отзыв?!

Официальная премьера «Сталинграда» прошла в Москве 2 октября, в прокат фильм выйдет с 10 октября. «Сталинград» стал первой российской картиной в формате IMAX 3D. Лента будет показана и в зарубежных странах, в том числе в Китае, где планируется прокат на более чем 3000 экранов. Бюджет проекта – 30 млн долларов. Помимо «Сталинграда» на «Оскара» рассматривались: «Легенда №17» Николая Лебедева, «Долгая счастливая жизнь» Бориса Хлебникова, «Рассказы» Михаила Сегала, «Майор» Юрия Быкова, «Последняя скака Риты» Ренаты Литвиновой.

По материалам сайтов
vpravda.ru и NewsRu.com

ФЕСТИВАЛИ

«Февраль» наступает в сентябре

Гран-при 7-го Международного фестиваля хореографического искусства «Сожский хоровод», проходящего в Гомеле, уехал в Брянск.

Сердца жюри покорила композиция «Февраль» в исполнении Образцового ансамбля танца «Юность» брянского Дворца детского и юношеского творчества имени Гагарина (руководитель – Елена Адарченко), полная романтики, нежности, ожидания весны. Победители (всего в конкурсной программе участвовал 21 коллектив из 8 стран) были определены по пяти номинациям. Кроме того, жюри, которое возглавляла народная артистка Беларуси, худрук Белорусского ансамбля «Хороши» Валентина Гасвая, отометило коллективы – «Baltabe» (Латвия), «Младост»

(Сербия) и «Лозиара» (Молдова). А Гомельское отделение Белорусского фонда мира отменило ансамбль «Шолпан» из Казахстана.

К сожалению, дождливая погода не позволила организовать выступления конкурсантов на открытых площадках. Зато участники фестиваля предстали перед гомельчанами в карнавальном шествии, предварившем открытие Дня города, праздновавшегося в эти дни.

В рамках фестиваля состоялся турнир на кубок Гомеля по спортивным бальным танцам «Золотая Рысь», который пользуется большой популярностью у зрите-

лей. География стран, которые представляли участники, их количественный состав были еще внушительнее: в 27 группах перед судьями и зрителями представили 318 танцевальных пар от юниоров до синьоров. Только от РФ выступили 40 пар, представлявших несколько городов, в том числе и столицу. Представительным и авторитетным было международное жюри из 37 человек, семь из которых – россияне.

Возглавляли судейскую бригаду москвичка Елена Колобова и минчанка Лидия Кац-Лазарева.

Изюминкой турнира, как и всего фестиваля, стало выступление танцевального дуэта из США в составе Ирины Мельяничевой и Джона Гусенхова. Ирина – воспитанница гомельского танцевального клуба «Палетки». На публику произвела впечатление

Валентина ЛАЙКОВА



ФОТО БЕЛТА