

Юлия КОНОВАЛОВА

■ «И режут в кровь свои босые души». 25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 80 лет. Его не стало в июле 1980 года. В разгар Олимпийских игр, когда Москва преобразилась до неузнаваемости к празднику мирового масштаба. Сердце поэта, певца и актера остановилось внезапно, отмерив ему лишь 42 года.

ПРИХОДИЛОСЬ «ПРОБИВАТЬ» НА РОЛИ

В тот день, 25 июля, площадь перед Театром на Таганке была переполнена народом. Казалось, пришла вся Москва. Люди забирались даже на крыши, чтобы проститься с кумиром. «Он не дожил, не досказал всего, что билось пульсом и в душе звучало...», - пишет сын поэта Никита. Тосковала в стихах и Марина Влади: «Не уходи! Не покидай мой город! Он без тебя тобой не будет полон...» И хотя газеты замалчивали печальную новость, она мгновенно разлетелась. Панихида длилась несколько дней.

В кино Высоцкий сыграл около сорока ролей. Большинство фильмов стали культовыми: «Место встречи изменить нельзя», «Как царь Петр арапа женил», «Хозяин тайги», «Вертикаль». Во многих лентах Высоцкий не расставался со своей неразлучной подругой - гитарой. Написал и исполнил множество, как сейчас говорят, саундтреков.

Владимир Семенович не любил рассказывать о кинематографе. Говорил: «Это дело режиссера». Для киношников всегда был «крепким орешком». Не терпел формальных задач, всегда привносил что-то свое. Да и дубли не жаловал - уже момент прожит, надо идти дальше...

Бесстрашным Глебом Жегловым были очарованы едва ли не все женщины Советского Союза. «Ты умный, а я так погулять вышел!» - говорит то и дело каждый, уже и не вспоминая о том, что реплику впервые произнес герой Высоцкого. **Станислав Говорухин** сразу знал, кому отдаст роль начальника отдела МУРа по борьбе с бандитизмом. Но актера тогда нужно было «пробивать» в кино. Чтобы его утвердили, режиссер пошел на хитрость. Пока-

«ПОЭТЫ ХОДЯТ ПЯТКАМИ ПО ЛЕЗВИЮ НОЖА»

Впервые будущий поэт взял в руки гитару в три года. Ее дала маленькому Вове подруга матери, чтобы занять сорванца. Это была любовь с первого взгляда.



РИА Новости

зал на худсовете заведомо провальные пробы на Жеглова других актеров. И руководители сами замахали руками: «Нет-нет, лучше Высоцкий!»

Впрочем, это случалось не всегда. Один звонок «сверху» решал судьбу многих известных фильмов... Так, песня «Кони привередливые» была написана специально для «Земли Санникова», но в ленте она не прозвучала.

РУССКАЯ ФРАНЦУЖЕНКА

С Мариной Влади они познакомились в театре и уже в первый вечер не могли оторваться друг от друга. Говорили, говорили... Ровесники. Володя старше на три месяца. Миллион общих тем. За плечами у обоих уже по два брака. У него - двое детей, у нее - трое. Одна профессия. Одна любовь к музыке.

Марина Влади была тогда уже популярна и в Союзе, и в Европе. «Золото» Канн за лучшую женскую роль в «Королеве пчел» **Марко Феррери** и еще букет призов. В 1966 году с сестрами **Одиль Версуа** и **Элен Валье** записала в Париже пластинку с русскими народными композициями.

О перипетиях личной жизни поэта написаны десятки книг, но Марина для него была почти всем. «Двенадцать лет

тобой и Господом храним...» - одно из последних его стихотворений посвящено любимой «русской француженке». И еще сотни невероятно пронзительных и искренних строк.

В ДОЛГАХ КАК В ШЕЛКАХ

Несмотря на многочисленные запреты, в 60-е любимому артисту подпевал весь Союз. На каждом концерте - аншлаг. И без громких афиш люди знали, где сегодня поет Высоцкий. Полные версии его выступлений ни разу не показали на телевидении, но даже иностранцы легко узнавали этот голос с надрывом и хрипотцой. Первые пластинки Высоцкий записывал на даче у друга, а потом их подпольно перевозили за границу.

ДОСЬЕ «СВ»

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Вошел в историю как автор-исполнитель своих песен под семиструнную гитару. Актер Театра на Таганке в Москве, где сыграл больше двадцати ролей - Гамлета, Галилея, Лопахина в «Вишневом саде». Знаменит ролями в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Служили два товарища», «Плохой хороший человек» и других. По результатам опроса ВЦИОМ 2010 года, Высоцкий занял второе место после Юрия Гагарина в списке «кумиров XX века».

В Советском Союзе видным актерам давали квартиры. Владимир Семенович «горбатился» на собственный угол в Москве сам. Он не знал компромиссов ни в дружбе, ни в любви. Привык жить широко. Любил автомобили, обожал скорость. Около десятка иномарок, в основном BMW и Mercedes, почти все автомобили разбиты в авариях. Умер Высоцкий в огромных долгах. Часть из них после его смерти заплатил **Иосиф Кобзон**, мол, «чтобы вопросов к Володе не возникало».

Несмотря на народную любовь, власти признали Высоцкого лауреатом Госпремии спустя... семь лет после смерти. Но для большинства он так и остался неразгаданной тайной.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Лариса ЛУЖИНА, киноактриса:

ПЕСНЮ ПРО ПАРИЖ ОН МНЕ ПОСВЯТИЛ,
А НЕ МАРИНЕ ВЛАДИ

- Когда Говорухин предложил Высоцкого в картину «Вертикаль», дирекция Одесской киностудии возмутилась: «Нет, только не он! Это головная боль!» Станислав Сергеевич - человек твердого характера, ответил: «Не будет Высоцкого - не будет фильма!» Студии картина была важна, махнули рукой: «Ладно, пусть. Главное, чтобы не было его песен». А поскольку снимали и жили в Приэльбрусье, никто особо за нами не следил, то... картина вышла, а в ней - четыре песни Высоцкого. Убирать уже не стали.

Мы познакомились с Володей еще до съемок. Он дружил с моим мужем **Алексеем Чардынным**. Бывал у нас во вгиковском общежитии на ВДНХ. На четвертом этаже была комната, где мы собирались, пели песни. Приезжали **Магомаев**, **Окуджава**. Бывал и Володечка. Жалко, не любил, чтобы его записывали.

Однажды во время съемок «Вертикали» Володя говорит: «Послушай, я тебе песню написал». Спел «Куда мне до нее, она была в Париже...». Мне тогда она не очень понравилась. Даже немножко обидела. Но что поделать? Я в то время никому об этом не рассказывала. Уже позже на одном из юбилеев фильма кто-то спросил Говорухина: на самом ли деле та песня посвящена Марине Владе. Он ответил: «Это не Марине, а нашей Лариске Лужиной он песню посвятил!» Это был 1966 год. А Володя с Мариной познакомились в 1968-м. Он знал ее как актрису, может быть, даже был влюблен в ее образ на экране, но личной встречи еще не было.



Дмитрий АСТРАХАН, режиссер:

РЭПЕРАМ НЕ МЕШАЛО БЫ
ВЫСОЦКОГО ПОСЛУШАТЬ

- В юности под влиянием старших братьев подсел на Высоцкого. Дома песни звучали постоянно. Многие знал наизусть. Особый эффект дают стихи, музыка, манера исполнения. В каждой записи чувствуется, что Высоцкий - хороший актер.

Недавно случайно попались фотографии из «Места встречи...», где Высоцкий в паре с **Конкиным**. Даже по фото видно обаяние, мужской характер. Обидно, что мало использовали его геройские качества на экране. По большому счету он сыграл всего одну крупную роль - Глеба Жеглова.

Высоцкий отразил эпоху, как Окуджава, **Галич**, **Визбор**. Конечно, его не крутят нон-стоп по радио, как популярных рэперов. Хотя некоторым из них не мешало бы послушать Высоцкого.

Фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой» открыл для меня массу волнительных мгновений, связанных с актерской профессией. Рад, что сыграл в нем. Образ Леонида хорошо прописали. За это я благодарен сценаристу **Никите Высоцкому**. Я некоторые сцены отстаивал: «Дайте мне крупный план!» Требовал у режиссера, когда понимал, что зритель должен заплакать именно в этот момент.

