

«УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗАТЬ СЕБЯ»

Татьяна ВАХРОМЕЕВА

■ Вячеслав Жеребкин, Владимир Политов и Михаил Игонин - о том, зачем нужны такие фестивали, как «Славянский базар».

И ВЫСТУПИТЬ, И ПОЕСТЬ

«Нанайцы» в Синеокой - частые гости, публика встречает их как родных, как будто тут и родились.

Вячеслав Жеребкин родом из Московской области, Михаил Игонин - из Вологодской, Владимир Политов - из Якутии.

Но музыканты тонко чувствуют и понимают белорусскую культуру, и зрители отвечают им взаимностью.

- Очень люблю приезжать в Беларусь, люди тут живут прекрасные, очень добрые, отзывчивые, - объяснил «СВ» Слава Жеребкин. - Обожаю белорусские продукты, люблю песни белорусские. Самая моя любимая - «Беловежская пуща».

- Даже в нашем репертуаре есть песня «Косил Ясь конюшину», которую мы периодически исполняем, добавляет Володя Политов. - Песен, которые люблю, не перечислишь, это все песни «Песняров», «Сябров», «Верасов».

В Беларусь мы всегда приезжаем в ожидании встречи с нашими друзьями, а их у нас там немало.

И хорошо, вкус-

ненько поест, особенно белорусские дранички, вареники.

- Беларусь - уникальная страна, которая принимает каждый раз нас с особой любовью и трепетом, - добавляет красок Миша Игонин. - Здесь замечательные люди, прекрасная природа, культовые и талантливые группы, музыканты. Потрясающая экология. Хочется приезжать сюда как можно чаще.

ОЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА

«Славянский базар» - это и фестиваль, и конкурс для начинающих. У артистов группы «На-На» побед и призов не перечесть, в том

числе на международных фестивалях. Их на-

зывали и «открытием года», и «лучшей поп-группой страны», и «сенсацией». Однажды музыканты получили 27 предложений приехать на международные фестивали в разных странах, включая Португалию, Австралию и Новую Зеландию. Их песни стали хитами и остаются ими, а альбомы - мультиплатиновыми.

Но самое главное достижение в том, что их выбрали в состав коллектива после огромного конкурса. То есть, по существу, признали первыми среди лучших, разглядели среди огромного количества таких же талантливых коллег.

- Для кого-то награда - это удовлетворение собственных и творческих амбиций, а для кого-то это цель в жизни, - поясняет Владимир Политов. - Поэтому любая награда всегда приветствуется и всегда важна.

У меня было несколько

таких случаев, когда я с трепетом ожидал оценки жюри. Это было на конкурсе «Шлягер» в Санкт-Петербурге. Но самый первый волнительный момент был, когда меня принимали в группу «На-На» и я ждал мнения Бари Алибасова.

- Победа всегда важна, и для артиста, и начинающего, - говорит Слава Жеребкин. - Это как оценка твоего творчества.

- А сами фестивали и конкурсы?

- Для начинающих исполнителей они могут быть очень хорошим стартом в карьере, - отвечает Слава Жеребкин. - А для мастеров сцены - хороший повод устроить праздник для людей и для себя и поддержать молодых артистов.

- Это в первую очередь общение и обмен опытом, - вступает в беседу Политов. -

Известные исполнители встречаются, вспоминают свои гастрольные истории, рассказывают друг другу что-то новое. А для молодых начинающих это хороший повод набраться опыта.

Михаил Игонин согласен с друзьями: такие мероприятия, как «Славянский базар», просто необходимы, и нужно проводить их как можно чаще.

- Уникальная возможность показать себя как творческую личность, - поясняет Игонин. - И это важно как для уже состоявшихся звезд, так и для начинающих.

«Нанайцы» на сцене уже много лет и по-прежнему в хорошей форме.



fest-sbv.gck.by

оставляет нас в состоянии заинтересованности.

- Что связывает с республикой?

- В Беларуси я бывал по работе: приезжал на мастер-классы, какие-то танцевальные конкурсы. В Минске у меня живет крестница. Ее бабушка и дедушка в Бресте, а мама и папа - в Столице. В Минске также живут мои друзья.

Кроме того, мы с Олегом Меньшиковым привозили в Беларусь постановку «Оркестр мечты».

- Можно ли назвать спектакль «Всюду жизнь» автобиографичным?

- Он связан с искусством, культурой, театром, шоу-бизнесом. Это история об одной далекой деревне в Восточной Европе. После локальных военных

конфликтов и падения железного занавеса там совсем не осталось мужчин и очень много женщин.

И вот эти женщины из-за удаленности этого места (автобус приходит раз в три дня) выходят на дорогу и высматривают, не появится ли кто-то вдали.

И однажды кто-то действительно появляется. Какие-то мужчины - из тех, кто когда-то здесь жил. У кого-то осталась жена. Кто-то не связан серьезными отношениями, «поматросил и бросил» и вернулся обратно по определенным обстоятельствам. А иной забрел сюда случайно. История о том, как выстраиваются отношения между женщинами, которые там живут, и этими приходящими мужчинами.

Мужчин четверо, а потом приходят

еще двое. Шестой совсем старик. Когда-то в юности в этой деревне у него была возлюбленная. Правда, сначала он ее даже не узнает, потому что они оба очень сильно изменились.

Женщины тоже хотят внимания, любви. И то, как они за нее борются, составляет основное действие нашего спектакля. В этой постановке наряду с артистами участвуют и танцовщицы.

В труппе больше двадцати человек. У одной части коллектива актерское образование, а у другой - танцевальное. Но это не имеет никакого значения. Они одинаково хорошо и двигаются, и играют.

НЕМАЯ ПОСТАНОВКА

- Известно, что постановка сделана на стыке жанров.

НАПУТСТВИЕ

НУЖНО МНОГО РЕПЕТИРОВАТЬ

■ Главное - выделиться среди других начинающих исполнителей.

Первое выступление «На-На» состоялось в 1989 году, 35 лет назад. И все эти годы коллектив остается одним из самых популярных в стране. В чем же секрет? Продюсер понимал: мальчишковых команд немало, как же сделать так, чтобы выделяться, чтобы каждое выступление стало особенным и запало в душу поклонникам? Поставил на профессионализм, артистизм и пластичность. Музыканты не просто поют и красиво двигаются, а устраивают качественное шоу.

По этому принципу «нанайцы» до сих пор и работают. Поддерживают себя в хорошей спортивной форме.

Ведь со звезд спрос еще больше, чуть расслабишься - быстро станешь «вчерашней звездой», а не сегодняшней.

Поэтому приходится очень много работать.

- Можете совет дать начинающим артистам, что нужно сделать, чтобы добиться успеха? Какие качества важны?

- Прежде всего не надо волноваться, - отвечает Жеребкин. - Нужно перебороть страх перед выходом на сцену. А какие качества нужны? Конечно, талант и очень, очень много репетировать.

Я до сих пор испытываю волнение перед сценой, перед выходом к зрителям, будь то телевизионная съемка или концерт.

- Не нужно останавливаться на первом успехе, - уточняет Политов. - Я бы посоветовал, чтобы начинающие выходили на сцену с пониманием, для чего и для кого они это делают.

- В первую очередь хочется пожелать, чтобы каждый будущий музыкант получил высшее музыкальное образование, - добавляет Игонин. - Важно много практиковаться. И развивать наслушанность, быть компетентным в музыке, разбираться в разных стилях. Не бояться экспериментировать. И искать свое уникальное звучание. Тогда все получится.

- Это не пластический спектакль, не танцевальный, не балет, не пантомима, а именно спектакль без слов. Другого жанрового определения я пока что не могу придумать.

- Вы раньше говорили, что танец для вас - это свобода. А что еще вы вкладываете в это понятие?

- То же самое, что и все. Это возможность делать все, что считаешь нужным, без оглядки на то, что кто-то может надавать тебе по рукам. То есть в танце ты можешь выразить любую мысль, сформулировать любое тональное состояние, передать настроение. И никто тебя в этом не ограничит.

Поэтому я считаю, что танец - это также синоним свободы.