

■ За пять лет Минск из города с абсолютно чистыми, но серыми стенами стал столицей стрит-арта.

СТЕНОГРАФИЯ

С БРАЗИЛЬСКИМ АКЦЕНТОМ

Сегодня количество муралов в Минске перевалило за сотню. Сам город искусствоведы уже называют «вторым Берлином», известным своим стрит-арт-наследием. А ведь каких-то пару лет назад в белорусской столице строго запрещалось разрисовывать стены. Любые художества закрашивались коммунальщиками в течение пары дней.

Все изменилось в 2014-м, когда активисты уличного искусства совместно с администрацией города и Посольством Бразилии в Беларуси организовали первый фестиваль Vulica Brasil. Глав-

ная идея - разукрасить индустриальный район в центре города яркими красками. Для этого в Минск пригласили латиноамериканских художников и их белорусских коллег. Выделили им стены старых заводов на улице Октябрьской и дали волю фантазии. Итог - на некогда серых и унылых зданиях появились дивные животные и птицы, люди из прошлого и будущего, оптические иллюзии и философские загадки. Заводская улица получила вторую жизнь, а минчане - модную локацию, которая вмиг обросла культурными пространствами и кафешками.

СКАЗАНО

Глеб ОТЧИК, председатель Союза художников Беларуси:

- Муралы в Минске - прекрасная инициатива с перспективным будущим. Но поскольку этот вид искусства относится к монументальному, то и требования к нему должны быть высокие. Прежде всего это касается квалификации и опыта авторов. Немаловажную роль играет и место, где появится новый рисунок. Считаю, что работы, которые могут в корне изменить восприятие городской среды, все-таки должны одобряться профессиональными советами художников и архитекторов.



Татьяна СТОЛЯРОВА

Мурал Сосюры - лишь часть триптиха «Будущее». На соседних 12-этажах - еще две работы на эту тему.

ДОМ С ВЕСНУШКАМИ

В обычном спальном микрорайоне на юго-западе Минска в последний месяц только и разговоров о том, что про их «панельки» узнали на всех континентах. Под занавес 2019 года мурал «Лічбавы свет» (цифровой мир. - бел.) признали лучшим в мире, по версии платформы Street Art Cities. Автор эффектного 12-этажного полотна - белорус Евгений Сосюра (он же Mutus).

Изобразил девушку, которая прядет из льна шар - то ли сплетение созвездий, то ли глобальную Сеть интернет. По словам художника, на этот образ его вдохновила славянская мифология, точнее, легенды о богине Макоши. Получилась необычная легенда современного мира.

Прототипом покровительницы ремесел стала обычная минчанка Вика Савченко, которая работает поваром в отеле. Евгений увидел свою будущую модель в Инстаграме и предложил попозировать.

- Говорил, место видное, - смеется Вика. - Думала, что будет что-то контурное или схематичное. Но такой детализации совсем не ожидала. Даже веснушки сохранил!



Антон ПИКУС

Рамон Мартинс из Бразилии создал в Минске самое большое в мире граффити с редкими видами белорусских животных. 3456 квадратных метров. Рекорд отметили в Книге рекордов Гиннеса.

КСТАТИ

Есть в Минске и мурал, посвященный дружбе столиц Союзного государства. Российский художник Артур Кашак изобразил улыбающихся девочку и мальчика на стенах 9-этажек по улице Могилевской. Белорус держит в руках букет из васильков и ромашек, а голову маленькой россиянки венчает венок из таких же цветов. Одежду обоих украшают гербы Минска и Москвы. Примечательно, что рисунок создан на стыке двух домов. Это создает впечатление, будто ребята смотрят друг другу в глаза.



Алексей ВЯЗИМИТОВ

Весь покрытый граффити, абсолютно весь

А КАК В РОССИИ

■ Целый район подмосковного Одинцова превратился в гигантский музей картин.

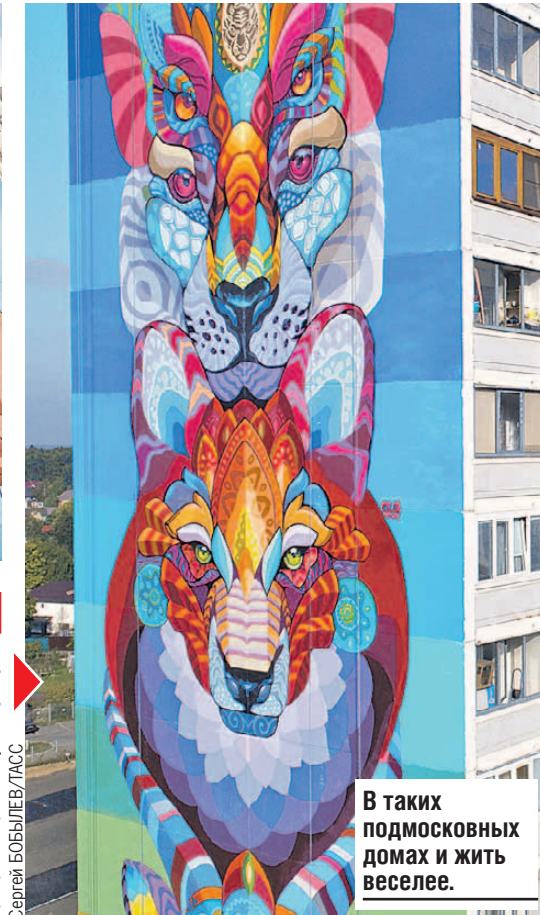
Яркое событие - ничего не возразишь! Одних красок ушло больше двадцати тысяч литров. Так в Одинцове осенью 2019 года прошел фестиваль «Урбан Морфогенезис». 26 художникам со всего мира отдали в полное распоряжение район Трехгорка, и они за месяц создали самую масштабную галерею в мире под открытым небом. Местные здания превратились в экспонаты.

- Условия были непростые. Капризы осенней погоды

испытывали художников на прочность, - рассказал организатор фестиваля Дмитрий Левочкин. - Но справились все очень круто.

На фасадах 36 высоток разместилось полсотни работ в разных стилях. Одни представляли яркие абстракции, другие - комиксы, третьи изображали философские образы.

Одним из самых любимых муралов для жителей Трехгорки стал портрет Юрия Гагарина. Площадь рисунка - около восьмисот квадратных метров. И это самый большой портрет советского космонавта в России.



Сергей БОБЫЛЕВ/ТАСС

В таких подмосковных домах и жить веселее.

Подготовили Софья АРСЕНЬЕВА и Антон ПИКУС.