

Максим ЧИЖИКОВ

■ Открытие нового монумента от авторов Ржевского мемориала станет не менее знаковым событием.

ДУЭЛЬ СОЛДАТА И МАШИНЫ

От Москвы до Поньрей - пять часов на «Ласточке». Долетаешь незаметно. Народу на станции выходит немного. Вокзал, за который шли бои в 1943-м, сам по себе музей. Залы внутри посвящены Курской битве. Оттуда - еще пять минут на машине до памятника Героям-танкистам. Тут, на выезде у поселка, в сотне километров от Курска, сейчас работа кипит и в жару, и в дождь. Десятки рабочих трудятся в две смены. Укладывают плитку, облагораживают парковочные места, расширяют дорогу до четырех полос.

Это территория будущего военно-патриотического парка, где запланировано несколько очередей строительства: тут будут и памятники, и музей. Входной монумент собран, но еще в лесах. Уже высаженные деревья пока поливают вручную, чтобы прижились. Место удачное: чистое поле недалеко от дороги, и монумент видно издалека (рядом проходит «железка», и из окна проезжающего поезда его тоже можно увидеть). Почти как во Ржеве.

Параллель не случайна - ведь авторы так называемой входной группы те же, что и у Ржевского мемориала: **скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин**. Они выиграли творческий конкурс. Точнее, это будет первая очередь мемориала, которая открывается 23 августа - к восьмидесятилетию Курской битвы.

Итоговый вид военно-патриотический парк должен обрести к 9 Мая 2025 года. Тогда тут воздвигнут центральный памятник по эскизам **Евгения Вучетича**, автора «Воина-освободителя» в Третьяковской галерее и комплекса «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде. Идею не осуществили при



Наша пехота не дала сомкнуться клещам вермахта на севере дуги - в этом смысл скульптуры.

ЧЕЛОВЕК КРЕПЧЕ СТАЛИ

жизни знаменитого скульптора, но теперь решили возродить. Сначала проекты были конкурирующими, но в итоге курские власти решили выполнить оба.

- Рабочее название композиции было - «Дуэль человека и машины», поскольку она посвящена событиям именно тут, в Поньрях, на Северном фронте Курской дуги. Пехота не дала сомкнуться клещам вермахта, которые в основном состояли из танковых частей, - раскрывает секреты замысла Константин Фомин.

ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ НА РОЖДЕНИЕ

В центре композиции - бронзовый солдат. Высота памятника вместе с постаментом порядка двенадцати метров, еще около двух - холм, на котором его установили. А справа и слева от скульптуры две стены, облицованные кортеновской сталью, той же, что использовали при возведении Ржевского мемориала. На них изображены фашистские танки, которые пытаются его смять. Противостояние плоти и стали.

- Но ничего у них не получается. Хотя человек заведомо должен быть слабее машины, дух русского солдата сильнее любой иностранной техники - такая идея была у памятника, - признается Константин Фомин.

Мемориал впечатляет. «В совокупности он больше, чем во Ржеве», - делится деталями ар-



У Андрея Коробцова каждый образ неповторим.

Иван МАКЕЕВ/Артмедиа.ру

хитектор проекта. В ширину - семьдесят метров, для сравнения: во Ржеве - всего десять. И этот масштаб ощущаешь.

Скульптор Андрей Коробцов тоже доволен - памятник удался:

- Для меня события тех лет стали открытием. Я всегда думал, что Курская битва - это танковое сражение под Прохоровкой (Андрей много лет прожил в Белгородской области, неподалеку от тех мест. - **Ред.**) Оказалось, что сильно заблуждался.

Времени на создание мемориала было совсем немного.

- Реализацию проекта начали в декабре - уложились, получается, в девять месяцев, - говорит Константин Фомин. - А до этого было несколько месяцев подготовительных работ. Сроки - экстремальные, но сейчас такое время, которое требует мо-

билизации. На качестве монумента временные рамки никак не сказались. Просто приходится больше работать.

НЕМЕЦКИЙ «ЗВЕРИНЕЦ»

Солдата Андрей Коробцов лепил вместе с командой молодых художников из академии Глазунова в литейной мастерской на станции метро «Южная». Стальные стены для фашистского «зверинца» изготавливали в Химках и Зеленограде. На них изображены диагональные линии, которые и выстраиваются в итоге в изображения немецких танков: с одной стороны - «Пантера», с другой - «Тигр».

Будут возле мемориала зоны отдыха и прогулок. Есть два павильона, их тоже усиленно доделывают к сроку: там кафе, сувенирный магазин, администрация.

ХРОНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЛЕКСА

30 сентября 2021

Старт творческого конкурса на лучший проект мемориала, посвященный Курской битве

22 февраля 2022

Открытие закладного камня будущего мемориала

23 августа 2022

Подведение итогов конкурса и оглашение победителя

29 сентября 2022

Объявление архитектурного конкурса для создания ансамбля, центром которого будет победивший проект

15 ноября 2022

Подведение итогов архитектурного конкурса

23 августа 2023

Открытие первой очереди мемориала

- Полноценного музея пока нет, а людям же хочется рассказать о Курской битве, не все знают ее детали. Поэтому установили перед памятником любопытные элементы - 28 стел-пилонов с информацией о сражении. Внутри них - подсветка. В две стелы встроены мониторы, на которых будут крутить видеоролики о битве. Для одного из пилонов взяли архивный номер газеты «Правда» восьмидесятилетней давности, увеличили обложку и разместили на нем. Посетитель может подойти и прочитать, что же происходило на фронте в один из летних дней 1943 года, - рассказывает Константин Фомин.

Среди фишек мемориала - динамический свет и звук.

- Например, мы слышим биение сердца, и свет в полу становится то ярче, то бледнее. Танки тоже изнутри подсвечены. Весь свет и звук управляется с одного пункта.

Специально для мемориала была написана торжественная музыка, а еще тут из динамиков будут звучать стихи о Курской битве.

БЕЗДОННОЕ ОЗЕРО СЛЕЗ

■ Эскизы Евгения Вучетича доработают.

Мемориал под Курском - не только входная группа. Должен быть целый ансамбль, чтобы люди могли приезжать сюда надолго. Второй этап строительства - центральный памятник. У Евгения Вучетича, который считался еще и неплохим художником, был эскиз: степь и два вертикальных валуна на ее просторах. Один большой камень, символизирующий Красную армию, как бы ломает другой - войска вермахта. По мотивам этой картины он слепил скульптурный набросок. На этих блоках множество рельефов: наступает пехота, движутся танки, летят самолеты.

Бронзовый эскиз до сих пор стоит в его бывшей мастерской рядом с метро «Тимирязевская». Но нужно кое-что поменять.

НАСЛЕДСТВО МАСТЕРА

- Его нельзя увеличить и повторить один в один. Там многое сделано условно, - говорит Константин Фомин. - Размеры пехотинцев и танков на нем - одинаковы, а таких масштабов в реальности быть не может.

Памятник должен быть метров пятьдесят в высоту и семьдесят-восемьдесят в ширину. Настоящая стройка века. Вопрос - в финансировании.

- Есть идея вмонтировать в часть памятника фрагменты реальной фашистской техники, - объяснял концепцию **губернатор Курской области Роман Старовойт**.

Помимо этого, в планах «Озеро слез» - искусственный водоем, в котором отражался бы монумент. А еще - полноценный музей, храм и военно-патриотический лагерь.

СКАЗАНО

Ольга ГЕРМАНОВА, член Комиссии ПС по культуре, науке и образованию:



vk.com/germanovao

- На Северном фронте Курской дуги есть Могила Неизвестного Солдата, монумент «Ангел мира» на Тепловских высотах, стоит памятник артиллеристам - их оружие, которым они били врага, памятник саперам - нельзя было не увековечить их подвиг. Известны случаи, когда они на проволоку нанизывали несколько мин и бросались с ними под танк, чтобы уже наверняка его уничтожить. Но все эти памятники разбросаны, и монументального символа на Северном фронте Курской дуги нет. Поэтому и приняли решение о строительстве парка.