

Никита МИХАЛКОВ:

# ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОГО КИНО СЕЙЧАС НА ДОНБАССЕ

Константин ИВАШИН

■ Московский кинофестиваль ничего не потерял из-за отсутствия гостей из Европы.

## НА ВЕРШИНЕ ОЛИМПА

Церемония открытия ММКФ, по традиции, прошла в театре «Россия». В день открытия сияло солнце и стояла африканская жара, а фестиваль проводили в темных тонах. Всех гостей обязали одеться в черное. Но актер, звезда комедийных сериалов **Денис Косяков** появился на красной дорожке в... килте! «Видимо, еще и на «Спасскую башню» хочет успеть», - посмеивались окружающие. Фестиваль открывался в тот же день и час, что и ММКФ. Но возмутитель спокойствия сообщил, что выбрал такой наряд, потому что жарко.

Радовали жизнелюбием на красной дорожке режиссер **Светлана Дружинина** и ее супруг-кинооператор **Анатолий Мукасей**. Они рассказали, что вскоре выпустят премьеру - четвертых «Гардемаринов».

На «вершине Олимпа», у входа в кинотеатр, по многолетней традиции, встречали хозяева фестиваля - супруги Михалковы.

Министр культуры России **Ольга Любимова** объявила минуту погибшей неделю назад журналистке, дочери философа **Дарье Дугиной**. Затем показали ролик с фильмами **Андрея Тарковского**, девяностолетие которого отмечают в этом году.

## ЗИМОЙ ОКНО ЗАМЕРЗЛО, ВЕСНОЙ - ОТТАЯЛО

Раньше гостей из Европы было пруд пруди, а в этот раз как ветром сдуло. Нет в основном конкурсе и европейских



Ведьма Тиче из «Сердца Пармы» западет в душу любому.

фильмов. А в марте Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров приостановила аккредитацию ММКФ.

- Там сказано - «заморозили», - заявил на брифинге бессменный президент кинофестиваля **Никита Михалков**. - Ой-ей-ей, заморозили! Зимой окно замерзло, весной оттаяло. И чего? Вас, журналистов и гостей, программ, фильмов тут стало меньше? Фестиваль что-то потерял? Вот если бы приостановка лицензий, или как там она называется, повлияла бы на то, чтобы мы не имели права проводить международный фестиваль, санкция была бы жестокая. Но кто-то делает вывод, что всё: мы перестали быть уважаемыми. Качество фестиваля определяется картинками, а органи-

зация - командой. Остальное не имеет значения. Мы будем находить новых друзей из тех, кто придет.

Из-за того, что ситуация в киноиндустрии, как и во



Все люди как люди, а **Денис Косяков** в «юбке»!



Три М: ММКФ, Михалков и Миронов устойчивы как глыба, в отличие от известной «пирамиды».

## С НИМ ХОТЬ В РАЗВЕДКУ

Спецприз за покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы Станиславского «Верю. Константин Станиславский» вручили **Константину Хабенскому**. Цепь с образом Георгия Победоносца передал актеру **председатель жюри киносмотр** **Евгений Миронов**.

- Мой товарищ, представитель выдающейся питерской школы, серьезно занимается актерской профессией, у него много наград, но этого оказалось мало, и он поехал по городам и селам, - рассказал **Миронов**. - И стал заниматься с молодыми ребятами. Так образовалось движение «Оперение», где дети учатся быть открытыми миру. С недавних пор возглавил серьезный театр, и ему поверили. К сожалению, мы только один раз встретились на съемочной площадке. Но, знаете, есть поговорка: «С ним хоть в разведку». А можно и в космос полететь.

**Хабенский** смутился, но награде был рад:

- Я понимаю, какие люди стояли на сцене Московского международного кинофестиваля, и мне приятно находиться в этом списке, но и крайне неудобно за сложившуюся ситуацию перед друзьями, товарищами, коллегами. Приму

приз как аванс за будущий вклад в кинематограф, так как продолжаю служить в Московском Художественном театре, который проповедует слово «Верю».

Открылся фестиваль лентой «Сердце Пармы» по роману уральского писателя **Алексея Иванова**, где **Миронов** сыграл главную роль. Это история противостояния двух миров: Великого княжества Московского и уральской Пармы - древних земель, населенных язычниками. И на фоне конфликта цивилизаций вспыхивает чувство. Русский князь **Михаил** влюбляется в юную ведьму **Тиче**, которая умеет превращаться в рысь. Персонаж актера епископ **Иона** пытается донести до язычников слово Божие.

- Ощущение, будто так давно работаю в кино, что все думаю, я уже умер, а когда вспоминают, приглашают на роль старцев, - пошутил актер. - Я, конечно, согласился, потому что XV век, историческое кино, прекрасный режиссер. Мой герой - святой старец **Иона**, который приехал в Парму. Я получил большое удовольствие, кроме одного: наклеивать бороду в мороз минус тридцать было не очень приятно.

Закроется ММКФ «Решением уйти» южнокорейского режиссера **Пак Чхан-ука**.

## ПАПА НЕ ПРИДЕТ

■ На ММКФ привезли 245 фильмов больше чем из 45 стран.

В основном конкурсе тринадцать картин. Во главе жюри - актер и худрук Театра Наций **Евгений Миронов**. Вместе с ним судят фильмы продюсер и маркетолог из ЮАР **Танди Дэвис**, оператор и режиссер **Гайк Киракосян**, российский постановщик **Андрей Кравчук**, иранский кинематографист **Расул Садрамели**.

Новинка - конкурс «Русские премьеры». И тут свое жюри. Председатель - режиссер **Иван Твердовский-младший**,

помогают ему коллега **Сергей Урсуляк** и продюсер **Петр Ануров**.

В числе короткометражек - две картины продюсера «КП-ТВ» **Ждана Тихонова**. «Бред» - о высокопоставленном чиновнике **Иване Алексеевиче**. Он умирает, попадает в дом детства и встречает там персонажа, похожего на ангела. Тот помогает усопшему взглянуть на жизнь под другим углом и оценить свои поступки. Другая короткометражка «Папа» - о семье, которая готовится к встрече Нового года. Мама с сыном нарядили елку и в последний момент узнают о том, что папа не придет.

## АФИША

## ИЗ БАСКЕТБОЛИСТОВ В РЕЖИССЕРЫ

■ Вне конкурса показали документальную картину «Афган. Грани войны».

Зрители увидели трагедию глазами командармов 40-й армии, и подвиг семи полководцев. Один - **генерал-полковник Борис Громов**. В 1989 году он руководил выводом войск из Афганистана. Фильм показали на символической площадке - в кинотеатре «Поклонка», который находится в Музее Победы.

## МАСТЕРА СИНЕОКОЙ

Снял ленту уроженец Минска **Егор Климович**. Он не только режиссер, но еще и актер. Снялся в «Движении вверх» где играл советского баскетболиста **Александра Болошева**. На роль **Климовича** утвердили неспроста. Он профессиональный баскетболист. Играл в Беларуси и даже получал предложение от команды из Австрии. Карьеру не продолжил, потому что дважды ломал ногу.

После того как снялся в «Движении вверх», переехал в Лос-Анджелес и работал над ремейком картины «Белые не умеют прыгать».