

Максим ЧИЖИКОВ

■ Певица давно мечтала выступить в Витебске.

ОБМАНУТЬ СЯБРОВ НЕВОЗМОЖНО

- У вас запланирован большой концерт на «Базаре». Чем порадуете публику?

- Какое счастье, что я приезжаю в Витебск! Как я давно хотела приехать именно на «Славянский базар». Всегда смотрю его и радуюсь. Подготовила самые любимые композиции.

Это будет и советская песня, которую я переаранжировала под себя. Это будут уже полюбившиеся людям вещи, авторские материалы, «вечнозеленые» джазовые хиты. И это все в одном контексте, очень созвучно.

- То есть джаз прозвучит обязательно?

- Джаз у меня всегда. Та же советская песня будет звучать через призму джазовых аранжировок. Зритель не уйдет в равнодушном состоянии.

- В прошлом году вы приехали в Могилев на «Золотой шлягер». Вообще, часто приходилось бывать в Беларуси - по работе и просто так?

- Я - ребенок Советского Союза. И мы ездили с семьей часто туда и сюда по всему СССР. Я вообще обожаю Беларусь.

- Что в первую очередь поражает в этой стране?

- Больше всего - чистота, порядок и сами по себе люди: прекрасные, спокойные, доброжелательные и честные. Для меня это очень важно. Там все сделано для людей. А еще там очень много любви, а в людях есть стержень.

- Ну и публика, наверное? Сябры - они же такие му-

Мариям МЕРABOVA:

«ПЕСНЯРЫ» - ДЖАЗМЕНЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ



Для Мариям важно, что она делает в шоу на ТВ. С участницами «Голоса».

зыкальные, не зря столько замечательных групп из Беларуси вышло.

- Мои любимые - «Песняры»! Это вообще джазмены высшей категории. Когда они приезжают в Москву, хожу на них. И на «Новых песняров». И старых я с великим Владимиром Мулявиным застала. Это феерия, это даже не джаз, это уже фьюжн (жанр, соединяющий в себе несколько музыкальных стилей. - Ред.). Великие исполнители, великие музыканты.

И, конечно, обмануть этот народ невозможно. Он чувствует, кто перед ним высту-

пает. Поэтому нужно просто выходить профессионалом на сцену и делать свою работу с любовью.

АЛЬТЕРНАТИВА «ЕВРОВИДЕНИЮ»

- Вы в качестве бэк-вокалистки много раз выступали на «Евровидении»: с Димой Биланом за Россию...

- За Беларусь тоже.

- С Димой Колдуном, с Евой Ривас за Армению, с Ани Лорак - за Украину. Застали еще нормальное «Евровидение». Как сейчас относитесь к этому конкурсу, на кото-

рый нас не зовут? Наверное, и к счастью.

- Конечно, к счастью. В свое время, например, Италия долгое время не участвовала в конкурсе, им казалось, что это балканский заговор. В общем, когда в музыку, в спорт, в науку вмешивается политика, все становится уродливым, деформируется.

Что сейчас происходит?

Нам надо просто возвращаться к старым форматам, потому что нынешний формат абсолютно не наш. Это был изначально конкурс песни, конкурс талантов. Туда заявлялись не фрики и уроды, а артисты. Артистов на данный момент я там не наблюдаю, так что это не наша поляна.

Сейчас мы живем в каком-то в Королевстве кривых зеркал. И конкурс - кривое зеркало, в котором отображается мир. Потому что так деградировать, так врать, так терять свое лицо нельзя. Люди достигли, конечно, какого-то пика, надо останавливаться на этом и возвращаться ко всему человеческому.

- Может, пора уже нам создать свою альтернативу? Тот же

«Славянский базар» может ей стать.

- Конечно, нужно. Он уже рекомендовал себя. Каждый артист, который туда приезжал, всегда оставался воодушевленным.

Это даже не столько конкурс, это конкурс-фестиваль. Фестиваль всегда несет с собой дружбу, а конкурс - здоровый азарт. А здесь все вместе. Во имя музыки, людей, высших материй. Это замечательно.



На «Базаре» она исполнит любимые композиции.

Кирилл КАЛПНИКОВ/РИА Новости

ПЛОХИХ ЖАНРОВ НЕТ

- Вы - потрясающая джазовая певица. При этом легко исполняете и советскую классику, и шансон. Для вас нет запретных или низких жанров?

- Плохих - нет, есть плохое исполнение и непрофессиональное отношение к делу. Это я поняла на «Трех аккордах». Ведь я никогда не исполняла до этого шансон, это была не моя история. Но потом я подумала, что это вызов мне как профессионалу: смогу ли я выявить все-таки искусство этого жанра?

И, пересматривая свои выступления в шоу, я рада за себя. Потому что у каждой песни была авторская трактовка, аранжировка. И моя, и моего супруга. Колоссальная работа во имя искусства!

- Многим запомнилось выступление в шоу «Голос». Не боялись в нем участвовать, не опасались, что потом о вас будут долго говорить не как об известной джаз-исполнительнице, а лишь как об участнице телепроекта?

- Мне важно, что я там делаю. На «Трех аккордах» у меня были споры с музыкальной редакцией канала. Предлагаемые композиции не относились ко мне абсолютно никак. Я не студент, не молодой исполнитель, я - зрелый музыкант, которому можно доверить

сделать свой номер. Моя задача как артиста - чтобы по моим следам тоже кто-то шел.

Это я говорю не для красного словца. Я, например, иду по следам Людмилы Гурченко. Обожаю Валентину Толкунову, Клавдию Шульженко. Люблю музыкантов высокого уровня.

В любом жанре должна быть культура. Сцена снова должна стать высоким пьедесталом, и надо завоевать право выйти на нее.

- С наставником Леонидом Агутиным в «Голосе» спорили?

- Спорила. И это нормально. Вообще, спор - это прекрасно. В нем должна рождаться истина. Мне было страшно исполнять, например, «Монолог (Реквием)» на стихи Марины Цветаевой и музыку Марка Минкова.

Не хотелось сравнения. А это такая эталонная песня. И мне она далась очень серьезно. Я специально не слушала, как ее исполняла Алла Пугачева. Ориентировалась на то, как читает эти стихи Алиса Фрейндлих. Потом уже поняла, что Марк Минков создал идеал: все нюансы заложены, поэтому надо просто понимать смысл и соединять слова с восхитительной музыкой.

- Себя причисляете к нынешнему шоу-бизнесу?

- Я не в шоу-бизнесе, я - в музыке.

ШОУ-БИЗНЕС

ЖИТЬ НУЖНО В КАЙФ

■ Исполнительница с удовольствием ездит по России, ведь люди соскучились по честной музыке.

- В 2004 году в Москве ставили мюзикл Queen. Брайан Мэй и Роджер Тейлор лично приезжали в Россию на последний тур кастинга проекта We Will Rock You. Вам довелось играть в нем одну из главных ролей - Killer Queen. Сейчас из-за политических взглядов вам на Западе отказывают в выступлениях.

- Не переживаю из-за этого. Человечество должно переболеть и этой болезнью. Надо оставаться верным своим принципам. Ничего страшного, если я не буду ездить куда-то несколько лет, не выступлю там. Я лучше буду продолжать выступать там, где нужна, - для моей страны, для моих людей.

- Очень много в последние годы гастролируете по России.

- Обожаю нашу страну, наших людей. Неправильно думать, что им надо, так сказать, только «Валенки» петь. Ничего подобного. Полные залы в филармонии, и люди соскучились по честной музыке. Не по «фанерке», а по живому, достойному исполнению. И таких артистов очень много. Просто их, скажем так, не пускают на сцену.

- Слышал, что название вашего коллектива «Мирайф» расшифровывается «Мир в кайф». Раскройте секрет: как получать от этой жизни удовольствие?

- Жить в кайф, жить в драйве для музыканта - это жить в состоянии «грува», когда тебя качает, когда у тебя такое ощущение, что это не ты делаешь, а через тебя делают. И я думаю, что так же надо идти и по жизни: открыто, навстречу Богу, хорошим и важным истинам, которые никто, никакое время отменить не может.

КРЕДО