



Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В центре внимания - фильм о матери. XXVII Международный кинофестиваль «Лістапад» прошёл в Минске.

«ИЛХАКУ» ДОСТАЛОСЬ ВДВОЙНЕ

- Девушка, где взять такую сумку с «Лістападом»? - ко мне со всех ног бежали две девчонки.

Сумки-шопперы, как и маски с логотипом кинофестиваля в виде кинокамеры, раздавали гостям. Увы, лишним комплектом порадовать девчат не смогла.

- Ну и ладно, зато фильмы посмотрели, - не расстроились белоруски. - «Летчик» крутой. Столько спецэффектов. А еще - «Белый гетеросексуальный мужчина». Там много актеров известных.

«Летчика» привез Ренат Давлетьяров. Он же возглавлял жюри основного конкурса. «Белый гетеросексуальный мужчина» - тоже из России. Ленту с эпатажным названием снял Глеб Росс.

ПЕРВАЯ НАГРАДА - КАК ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Утвердил Андрея Мерзликина, Розу Хайруллину, Дарью Екамасову. Фильм получил приз «за самоиронию».

Ну а Гран-при достался узбекской ленте «Илхак».

- Если хочешь понять, что такое нация, посмотри на отношение к матери, - отметил режиссер Жахонгир Ахмедов. - Наш фильм - о матери. Надеемся, жюри и зрители поняли наш народ. Для «Илхака» это первый фестиваль и первая награда, и она останется в памяти, как первая любовь.

Фильм получил еще один приз - награду Президента Беларуси «За гуманизм и духовность в кино». Он и закрыл фестиваль.

Спецприз от главы государства «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» получил ветеран «Беларусьфильма» Игорь Волчек. Художник-мультипликатор, режиссер, композитор. Он снял мультики «Зимовье зверей», «Как лиса волка судила».

АВАНТЮРА МИХАЛКОВА

Церемонии открытия и закрытия проходили в кинотеатре «Москва». Такси запретили останавливаться рядом. Из-за мигрантов. Билетов было вдвое меньше, чем в предыдущие го-



Главная героиня фильма «Илхак» еще не знает, какое несчастье ее ждет.

ды. Из-за пандемии. Однако зрители рвались на показы. Особенно спешили увидеться с народным артистом Николаем Бурляевым.

В минувшем августе он отметил 75-летие. Подтянутый, энергичный, быстрый Николай Петрович выглядит лет на пятьдесят. Шутит: «Учитывая, что там (актер указывает глазами на небо) мы все будем в возрасте 33 лет, на этот возраст себя и ощущаю!»

На кинофестивале Бурляев был с женой - актрисой Ингой Шатовой. И с сыном Георгием. Тот - юрист по профессии и живет в Минске.

Представляя один из фильмов, Бур-

ляев вспомнил о друге детства Никите Михалкове. Тот возродил в нем интерес к театру. Позвонил год назад. Сказал: «Коль, обалденная авантюра!» И пригласил в спектакль «12», премьера которого состоялась в минувшем апреле в Большом театре. Бурляев согласился. Он играет там двенадцатого присяжного. Репетировали полгода каждый день по шесть часов.

- Я открыл Никиту заново как потрясающего режиссера, который проигрывает все, - рассказал Бурляев. - Показывает, как надо, плачет за актера. Говорил ему: «Ну актер же теперь не сыграет, как ты!»

■ Мастер боевиков Тэцуро Симагути прилетел на закрытие. Он стал известен как постановщик трюков в фильме «Убить Билла». «СВ» взяло эксклюзивное интервью у гостя из Токио.

ХАРАКИРИ ЗА ИЗМЕНУ

Симагути дал мастер-класс по владению самурайским мечом белорусским каскадерам. А на церемонии закрытия вместе с женой показал шоу. Взял катану в руки, жестами и движениями продемонстрировал жизненный путь самурая. А жена Мика Кобаяси пела так, что джазовые певицы обзавидуются. Про национальную гордость - японскую сакуру, а также про то, что в Беларуси и России выпал снег. На японском языке.

Общались с супругами в фойе безлюдного кинотеатра «Москва».

- Ну как, Минск посмотрели?

- Не успели, - улыбнулись Симагути. - Но проезжали мимо здания цирка. Оно показалось удивительным, потому что в Японии у цирков нет зданий. Они все - шапито. Под тентами. И когда в следующий раз приедем в Минск, хотелось бы побывать в цирке.

Тэцуро и Мика разместились в минском Garni Hotel. Симагути в Минске в третий раз, а его жена - впервые. В Москве вообще не были. Зато Тэцуро приезжал два раза в Петербург с перформансом.

- Симагути-сан, вы в пре-восходной форме. На диете?

- Нет. А вот Мика, как только почувствует, что чуть-чуть

ОН ПОМОГ УБИТЬ БИЛЛА

поправилась, сразу старается на ночь есть меньше риса. Он у нас, как ваш хлеб. И от тортов, кексов отказывается.

- На встрече с представителями «Беларусьфильма» вы сказали о том, что первым делом сняли бы здесь исторический фильм. Какую эпоху?

- Хотелось бы не современное кино, а период, когда еще самураи присутствовали. Начало - середина XIX века.

- Вы придерживаетесь правил самураев. Есть ли единый свод?

- Да, «Бусидо», и он достаточно жесткий. Это кодекс честности. Для самураев, или буси, как себя называем, главное - соблюдать честь, нести ответственность. По отношению к себе, семье.

- Сегодня во всех странах неустойчивый институт брака. Как должен поступить самурай, если изменит?

- Должен ответить, как и за любое нехорошее действие. Если изменил или предал друга, истинный самурай делает харакири. Это один из способов показать, что верен слову. Конечно, традиции сильно отличаются от европейских. Там держать ответственность за поведение сложно.

- Вы носите ко-сынгу наподобие банданы. Это аксессуар самурая?

- Мой стиль. У меня, как у всех самураев, своеобразная прическа. Залысины по бокам и косичка посередине. Сейчас так холодно. И еще, когда двигаешься быстро-быстро, хвостик болтается сзади и мешает.

УМЕ ТУРМАН МЕШАЛИ ДЛИННЫЕ НОГИ

- Каким показался Квентин Тарантино, когда познакомились?

- Если одним словом - большой ребенок. Он же высокого роста. Огромный. И совершенно не умеет сдерживать эмоции. Выражает их сразу, как почувствует. А если что-то не то, тут же топает ногами или кричит. И часто говорит: «Я люблю кино». Прямо кричит во весь голос эту фразу (изображает). Даже дети могут в чем-то сдерживать себя, а у Тарантино тор-моза в этом плане нет.

- Из-за такой эмоциональности трудно было с ним работать?

- Есть люди, которые с ним не могут никак общаться. Я абсолютно нормально с ним контактировал.

- Вы ставили финальную сцену драки Умы Турман и Люси Лиу в снежном саду бара «Голубые листья». С какого дубля сняли этот момент?

- Уже больше двадцати лет прошло, но помню, что довольно быстро. Около полугода работал с ними. Ума и Люси - девушки разных типов. Но у них была очень хорошая коммуникация между собой и со мной. Не требовалось повторов. Раз-два - на третий уже получилось.

- Мечи были тяжелыми?

- Катаны обычно легкие. Весят где-то грамм четыреста. Имеют бамбуковый блеск. Но на крупных планах для большего эффекта - другие мечи. Их вес около килограмма.

- Можно ли пораниться катаной?

- Если у артистов не выстроенное общение, то да, случаются небольшие травмы. Можно получить синяк или, в худшем случае, сломать палец.

- Ума Турман рассказывала в интервью о том, что много страдала на съемках «Убить Билла».

- Ума - очень высокая, длинные ноги. И она не актриса боевиков, сильна в драмах и комедиях. А для самураев важно, чтобы двигалась нижняя часть туловища, от бе-

дра. И они перемещаются на полусогнутых ногах. С ее ростом Уме было трудно это делать. Сложно принимать такую позу, привыкнуть к ней.

- Общаетесь ли с ней или с кем-то еще из актеров картины?

- Тесного контакта нет. Если бы в то время были соцсети, конечно, общались бы чаще. Когда приезжаю в США, встречаемся с Люси Лиу и Вивикой Фокс (играла Верниту «Медно-головку» Грин. - Ред.).

ПРИВИЛИСЬ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В МИНСК

- Болели коронавирусом?

- Обошлось. Сделали с женой прививки для того, чтобы приехать в Беларусь.

- Вы основали самурайский театр «Камуи» и руководите им. Как пандемия отразилась на нем?

- Сильно. Сложно выезжать за границу. Из других стран гостей нет. Заполняемость залов наполовину. И маски обязательны.

- Сколько стоит билет в ваш театр?

- По-разному. Цена зависит от спектакля. От двадцати до ста долларов.

- Как познакомились с Микой?

- После съемок «Убить Билла» был в Японии проездом. И мы оказались в одном проекте. У нее - номер, у меня - свой. Начали встречаться. И вместе уже около двадцати лет.

- Есть ли у вас дети, домашние животные?

- Никого нет. Много учеников.



Со звездой Голливуда на съемках двадцать лет назад.

instagram.com/tetsuroshimaguchi/samurai-kamui.com