



— НОВОСТИ

«Славянские встречи» в Подмоскowie.

В Подмоскowie прошел Междунaродный фестиваль литературы и искусства «Славянские встречи», приуроченный к Дню славянской письменности и культуры. Открылся фестиваль Международной художественной выставкой «Славянское древо» в картинной галерее Балашихи. Один из организаторов фестиваля – председатель Союза композиторов Беларуси Игорь Лученок. В день открытия «славянских встреч» был заключен договор о сотрудничестве между балашихинской Детской школой искусств №1 им. Г.В. Свиридова и минской Детской музыкальной школой №10 им. Е.А. Глебова. И во время церемонии подписания договора прозвучала «Торжественная песня Союзного государства» композитора Игоря Лученка на слова поэта Владимира Фирсова.

Также на фестивале прошел конкурс «Хлеб-соль славянских встреч», на котором балашихинские пекари угостили всех чаем из самовара и сладостями. А в библиотеке им. Ф.И. Тютчева состоялся литературный фестиваль «Живой родник славянской речи», писатели Подмоскowie и Беларусь встретились с читателями. В поэтическом конкурсе «Русь моя православная» состязались юные поэты.

По сообщениям прессы, заместитель Госсекретаря Союзного государства Иван Бамбиза на открытии фестиваля выступил с приветственным словом, подчеркнув, что «такие совместные мероприятия свидетельствуют: у Союзного государства – прочные корни и твердое будущее. Культурная и духовная общность между нашими народами была и будет всегда. Живое общение создает прочную основу для сближения и взаимного обогащения наших культур, духовного единения. Именно поэтому в рамках Союзного государства мы организуем и проводим целый ряд совместных мероприятий специально для детей и юношества. Главный итог «Славянских встреч» – укрепление дружеских связей между молодежью Беларуси и России».

Как сохранить культурное наследие стран СНГ.

В Исполкоме СНГ в Минске обсудили разработку проекта Концепции создания Центра сохранения всемирного культурного наследия государств – участников СНГ. Разработка документа предусмотрена Планом приоритетных мероприятий в сфере гуманитарного сотрудничества на 2011-2012 годы, утвержденных главами правительств в ноябре прошлого года в Санкт-Петербурге. Центр предлагается создать на базе кафедры ЮНЕСКО по сохранению градостроительных и архитектурных памятников (г. Москва). Его создание вызвано необходимостью реализации мероприятий, связанных с исполнением положений ряда соответствующих конвенций ЮНЕСКО.

В Международном кинофестивале имени Андрея Тарковского «Зеркало» в Иваново подвел итоги. Гран-при международного фестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало» завоевала картина южнокорейского режиссера Пака Чан-Бума «Дневники Мусана». Эта же лента получила приз гильдии кинокритиков и киноведов «Слон». «Дневники» – история бегенца из Северной Кореи, который пытается выжить в Южной Кореи.

Приз гильдии кинокритиков и киноведов «Слон» был разделен между двумя лентами – «Дневники Мусана» Пака Чан-Бума и «Зубатка» (США) Генри Джуста и Ариеля Шульмана.

Одним из центральных событий кинофестиваля, который, кроме Иванова, проходил в Плесе, Юрьевце, Шусе, Родниках и Кинешме, стало открытие в Юрьевце Культурного центра имени А. Тарковского.

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» во второй раз прошел в Перми.

Второй Всероссийский фестиваль Национального филармонического оркестра России «Владимир Спиваков приглашает» открылся в Пермской филармонии фильмом-концертом «Огни большого города». Оркестр, возглавляемый Владимиром Спиваковым, представил пять программ: от симфонии, произведений для хора и инструментального концерта до мультимедийного проекта «Час Чаплина». Молодые музыканты выступили и с камерными программами в разных городах края.

НОМИНАНТЫ

Созвездье муз

Экспертный совет определил номинантов на соискание премии Союзного государства в области литературы и искусства 2011–2012 гг.

Впервые эта престижная награда была вручена в 2002 году. Тогда звание лауреата Премии Союзного государства в области литературы и искусства и денежную премию, равную 1250-кратному минимальному размеру оплаты труда в Российской Федерации (а это сегодня около 180 тысяч долларов), получили российский актер Алексей Петренко, белорусский драматург Алексей Дударев и народный писатель Беларуси Иван Шамякин.

С тех пор премии присуждаются каждые два года. Были ее лауреатами художники Михаил Савич и Валентин Сидоров, братья Ткачевы и Леонид Щемелев, актеры Александр Калыгин и Ростислав Янковский, композитор Александр Пахмутова, дирижер Михаил Финберг и все те, кто, по мнению Экспертного совета, внес наибольший вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между государствами – участниками Союзного государства.

Кто может претендовать на звание и солидное денежное вознаграждение, решают коллегии министерств культуры обеих стран. Они выдвигают кандидатов, а уже Экспертный совет, созданный при Постоянном Комитете Союзного государства, выбирает победку номинантов, наиболее достойных премии.

– Если раньше подобные кампании проводились только в столицах, то в нынешнем году в ней

участвовали Гродно, Могилев и Санкт-Петербург. Активно подключили к выдвижению претендентов писательские союзы и творческие организации, – рассказала специалист-эксперт Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Людмила Курилович.

В этом году изменился и состав Экспертного совета. Например, в нем впервые участвует народный артист России, первый заместитель председателя Союза театральных деятелей РФ Евгений Стеблов.

– Когда мне предложили стать членом Экспертного совета, согласился с удовольствием. Я много работал в Беларуси, очень люблю эту страну, – говорит Евгений Юрьевич. – Здесь всегда удивительно позитивная атмосфера. В комиссии, оказалось, у меня есть белорусские друзья. И, наверное, уже это наглядно иллюстрирует неразрывность наших связей и мироощущений. В этом плане премия очень важна. Мы создаем культурную почву для того, чтобы наши страны были неразрывны всегда.

В этом году на соискание Премии Союзного государства номинировали два белорусских и три российских проекта. Среди номинантов – музыкант с мировым именем, народный артист России Юрий Башмет, ежегодно выступающий с концертами и крупными музыкальными проектами в Минске и других белорусских городах. Претендует на соискание премии коллекция павлово-посадских ша-

лей «Наследие» в авторстве ведущих художников Павлово-посадской платочной мануфактуры. Коллекция, основанная на ярко выраженных славянских мотивах, используемых 150 лет назад, тоже не раз выставлялась в городах Беларуси. Еще один номинант из России – поэт Глеб Горбовский с циклом «Белорусская тетрадь», поэмой «Шмель в автобусе» и другими произведениями.

Впервые на соискание премии претендует драматургический проект – совместный белорусско-российский спектакль «Свадьба» по Чехову, поставленный в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Еще один номинант нынешнего года – народный художник Беларуси Георгий Поплавский.

– Что для меня выдвижение на такую премию? – задумался Георгий Поплавский. – Когда у Фаины Раневской спросили, что для нее все ее звания, премии, она ответила: «Да ничего. Но... бодрит!»

Безусловно, все пять номинантов достойны премии. Но лауреатами станут трое. Все произведения-соискатели будут выдвинуты на общественное обсуждение, после чего Экспертный совет выберет самые достойные – для присуждения им Премии Союзного государства.

Возможно, в будущем подобная премия будет учреждена и для молодежи Союзного государства. Такое предложение поступило от российских участников Экспертного совета.

Людмила МИНКЕВИЧ

ЛИТЕРАТУРА

«Един есть народ славянский...»

Писатель Иван ЧАРОТА – об историческом и культурном потенциале интеграции

Скромный, неприметный в толпе, очень обаятельный человек со стопочкой книг в руках – таким я впервые увидела Ивана Чароту. Мы познакомились на литературном форуме «Золотой витязь». При всей его скромности не заметить Ивана в кругу писателей невозможно.

Он разговаривает со своими собеседниками на удобном им языке, с болгарями – на болгарском, с сербами – на сербском... Этот человек владеет большинством славянских языков. Член Союзов писателей Беларуси, России и Сербии, доктор филологических наук, профессор, лауреат премии «За духовное возрождение», кавалер орденов Сербия Радоневского и Саввы Сербского. Иван Чарота пишет о судьбах людей и целых поколений, о дружбе славян, общей истории, православии, о том, что сплотило и по сей день объединяет наши народы. Его книги о Сербии и знаменитом крае Косово не оставят равнодушным самого незаинтересованного читателя. Главная мысль, заключенная практически в каждой его книге, – жить славянам врозь неправильно и невыгодно.

Полиглотами рождаются

Говорить на многих языках Иван стал буквально с младенчества. Его детство прошло в деревне Лышчики Кобринского района Брестской области – в месте, которое сегодня находится на границе Беларуси, Польши и Украины. С 1939 по 1941 год власть в области радикально менялась 4 раза, соответственно менялся государственный язык. Белорусский, украинский, русский и польский языки стали для него родными.

– Я начал одновременно учиться читать по районной газете «Камуністычная праца», московской «Правде» и польскому букварю. К тому же у моего деда были две книги – Евангелие (конечно же, на церковнославянском) и «Кобзарь» Тараса Шевченко (разумеется, на украинском). И мне, как внуку первенцу, разрешилось их брать, даже читать, если хочу. А я хотел, – рассказывает Иван.

Немецкий язык, как и многие сверстники, изучал в школе, испанский – в университете. Там проходили факультативные занятия по изучению славянских языков. Од-



ФОТО – НГ

нако молодого Ивана изучение языков увлекало больше, чем простое факultyтатив, на занятиях он показывал блестящие результаты и был рекомендован в гильди-переводчики. В то время появлялись еще одна страсть – Сербия. Именно знание сербского подтолкнуло молодого лингвиста к изучению других южнославянских языков – словенского и македонского.

Белорусско-русский серб

Сербистика незаметно стала для него не просто наукой, а частью души. Более сорока лет он изучает сербскую историю и культуру, переводит книги, исследует духовные ценности и древние традиции народа. «Белосерб» – так в шутку называет себя Иван Чарота.

– Я родился в День памяти первого сербского Патриарха Иоаники 16 сентября по новому стилю – вероятно, есть некое знание в этом. Уже 40 лет я занимаюсь изучением Сербии в самых разных сферах, прежде всего, конечно же, литературой, переводами, культурологией, фольклористикой. Это очень для меня дорого и значимо, за эти годы я приобрел очень много близких друзей и коллег. Сербия очень открытый народ. Я занимаюсь и другими славянами и беру на себя смелость сравнивать: такого отношения к белорусам и русским, как у сербов, нет ни в одной другой стране, – рассказывает он.

В 2007 году Синод Сербской православной церкви удостоил Ивана Алексеевича орденом Святого Саввы III степени. Награду вручила Его Высокопреосвященством Митрополитом Черногорским и Приморским Амфилохием в

Свято-Введенском монастыре Белграда, а Культурно-просветительское общество Сербии в 2008 году наградило его Золотым знаком. В 2009-м один из самых известных в Беларуси славистов был избран академиком Сербской академии наук и искусств. Чарота открыл для отечественного читателя сербскую богословскую литературу XX века, переводил труды святителя Николая (Велимировича), предподобного Иустина (Поповича).

В своей работе Иван Чарота часто обращается к истории. Именно там, в древности, по его мнению, заложена та самая составляющая славянского единства.

– Еще летописец Нестор писал: «Един есть народ славянский», ни один нынешний летописец этого написать не может. Надо бороться за наше единство, – говорит он.

Век живи – век учишь

Сейчас профессор, доктор филологических наук Иван Чарота заведует кафедрой славянских литератур Белорусского университета, но, будучи преподавателем, сам по-прежнему готов учиться. Говорит, что, если понадобится, готов выучить еще несколько языков. В своем творчестве и судьбе Чарота объединяет все славянские страны в единое пространство, судьба которого не зависит от политики, экономики и территориальной удаленности. Он искренне боится не только за интеграцию Беларуси и России, но и за присоединение к Союзному государству других славянских государств.

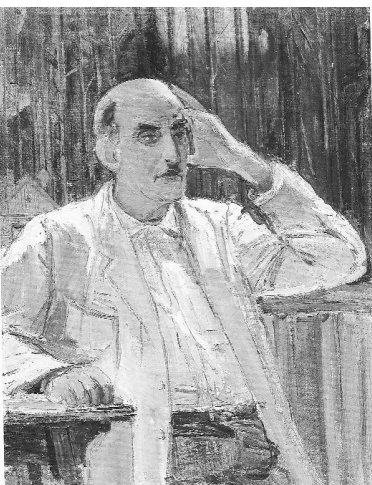
– Если вы, к примеру, будете собирать подписи за создание Союзного государства Беларуси, России и Сербии, то я надеюсь быть первым, кто поставит свою подпись. Сегодня в мире 14 славянских государств. Численность населения этих стран – свыше 300 миллионов, а если взять еще и славянские диаспоры в мире, то это даст половину миллиарда как минимум. А территория, которую занимают славяне, не побоюсь этого слова, – шестая часть земного шара. Если бы мы относились к идее единения прагматически, мы давно были бы вместе. Славянская интеграция – это великая, могучая и праведная идея, – говорит Иван Чарота.

Алена ВАРНАЧЕВА

ВЫСТАВКИ

Пульс города

В Третьяковской галерее завершилась выставка Александра Лабаса



А. Лабас. Портрет отца. 1936 г.

Выставка на Крымском валу была приурочена к 110-летию одного из самых своеобразных русских художников XX века – Александра Лабаса (1900-1983). Свыше 150 произведений живописи, графики, эскизов, макетов, документов, личных вещей художника из собрания Третьяковской, Русского музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Театрального музея им. А.А. Бахрушина, а также из коллекции наследницы художника О.М. Бескиной-Лабас были представлены вниманию посетителей.

В 1930 году в Минске показывали большую сельскохозяйственную выставку. В центре павильона электрификации и механизации была установлена четырехметровая светящаяся «Электрическая Венера» Александра Лабаса – из дерева, металла и стекла. Она протягивала руку к щиту с измерительными приборами, уверенным жестом открывая рубильник. Скульптура была восторженно принята тогдашней критикой и объявлена чудом нового искусства.

Александр Аркадьевич Лабас родился в Смоленске. Когда маленькому Саше исполнилось 2,5 года, а его брату – 5, умерла их мать. И воспитание детей легло на плечи отца. Родной отец Лабаса был витебск. В раннем детстве будущий художник посетил этот город вместе с отцом и повидался там со своим 90-летним прадедом, а также с дедом. В возрасте 12 лет Александр Лабас вместе с отцом и старшим братом переехал в Москву и поступил в Императорское Строгановское художественно-промышленное училище.

С конца 1917 года он занимается в Свободных художественных мастерских, где преподавали П.П. Кончаловский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич. А.В. Лентулов. Это окончательно утвердило его творческую позицию. «Мы – ученики Кончаловского. Самое главное – живопись, – записывал художник в своем дневнике. – В живописи колорит – прежде всего. Ни в коем случае не строит на основе рисунка, светотени, не пользоваться цветом только как средством иллюстрации». Картины Лабаса отличает тонкий психологизм цвета, в чем обнаруживается влияние Кандинского. Женой Лабаса, когда художник эмигрировал в Германию, преподавал в художественном институте Баухаус, была немецкая художница Леони Нойман, также ученица Кандинского. Многие роднит живопись Лабаса с искусством немецких

экспрессионистов, но его экспрессионизм скорее лирический.

Как и другие художники-новаторы, Лабас сначала восторженно воспринял Октябрьскую революцию, в 1919 году добровольцем ушел на Гражданскую войну, расписывал агитпоезда. В 1925 году он стал одним из основателей группы ОСТ (Общества станковистов), которое исповедовало традиционную идею станкового искусства, хотя и облеченную в новые формы. В противовес «лефовцам» и «производственникам», которые призывали художников изготавливать только нужные в обиходе вещи.

Главной темой творчества Лабаса стала новая скоростная тех-

Особое место на выставке занимает раздел «Путешествия». В 1928 году художник побывал в Белоруссии. Минский театр пригласил его оформить спектакль по пьесе немецкого писателя Эрнста Толлера «Гопля, мы живем!». Неожиданно для Лабаса премьеру было решено показать в Витебске. Так художник вновь оказался на родине предков. Результатом этого посещения стала картина «Город на Западной Двине», проникнутая гармоническим ощущением торжественного и величавого покоя. Голубизна утреннего неба отражается в бликах на крышах и фасадах невысоких домов, стоящих вдоль тихой и чистой улицы. В 1976 году рабо-



А. Лабас. В полете. 1935 г.

ника, он стремился передать восхищение человека от преодоления пространства на большой скорости. Одним из первых в мировом искусстве обратился к теме воздухоплавания. До него этим занимались только итальянские футуристы. А в отечественном искусстве есть один прецедент – композиция «Полет в аэроплане» О.В. Розановой.

В картине Лабаса «Дирижабль и детдом» все представлено в купующем розовом цвете. Но художник прекрасно осознавал и обратную сторону этого процесса. Однажды он пережил авиакатастрофу. 12-местный «Доронье», летевший рейсом из Москвы в Харьков, упал в лесной массив, а затем в озеро. По счастливой случайности никто из пассажиров не погиб. Все они возвращались домой поездом. И лишь один Лабас летел в самолете. Одна из картин художника так и называется – «В авиационной катастрофе».

Лабас показывает разные виды скоростного движения – в самолете, на дирижабле, на пароходе, в поезде, в автомобиле, в метро. Две картины с изображением эскалатора экспонируются на выставке. Первая написана в 1935 году, когда в Москве открылась первая линия метрополитена, вторая – почти 40 лет спустя. Второй эскалатор похож на изящную вертикальную башню, своим «шипелем» устремленную в небо. В середине 30-х годов художник начинает работу над сериями «Города будущего» и «Жители отдаленных планет», где под влиянием идей Циолковского и Федорова трактует проблему переселения разрастающегося населения Земли на другие, пригодные для жизни планеты.

та была приобретена Русским музеем. Именно в 1976 году с художника были окончательно сняты обвинения в «формализме», выдвинутые в середине 30-х. И в выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту впервые после долгого перерыва была показана его персональная выставка. В 1981-м четыре картины Лабаса экспонировались на выставке «Москва – Париж, Париж – Москва» в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Нынешняя ретроспектива в Третьяковке – самая представительная из выставок художника.

Центральное место в экспозиции занимает «Электрическая Венера». Сама статуя не сохранилась. Трудными сотрудниками Третьяковской галереи она была реконструирована на основе фотографий, документов, набросков. «Наша гордость», – говорит о работе куратор выставки Любовь Печелкина. Название «Венера» символизирует восхищение художника перед красотой чудо-техники.

«Мы вглядывались пристально в настоящее и представляли фантастику будущего», – писал в своих воспоминаниях Александр Лабас. – Я стремился передать жизнь современного города. Его внутренний пульс, романтику, поэзию, почувствовать хорошо знакомые и вместе с тем не разгаданные – Движение и Скорость». Лабас был художником, устремленным в будущее, и это будущее принесло ему заслуженное признание.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ, член Ассоциации искусствоведов

Смотрите на телеканале



«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Вторник, 7 июня 09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «Потому что единодушно».

Документальный фильм о деятельности Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление эфирного вещания и передачу в эфир телепрограмм канала ТРО в г. Самара и Самарской области.

Начальная (конечная) сумма контракта составляет 800 000 (восемьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>



Фильм Тамары Вятской «Потому что единодушно» даст зрителю возможность познакомиться с 15-летней деятельностью союзных парламентариев.