

На сценах Больших театров



Иван Васильев



Мария Гулегина



Людмила Хитрова

Названия главных оперных театров России и Беларуси перекликаются, и сегодня расскажем о самых известных белорусах, блиставших на сцене Большого театра России, и россиянах – на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси.

И это прежде всего, конечно, суперстар мировой балетной сцены Иван Васильев, воспитанник Белорусского хореографического колледжа, и певица Мария Гулегина – бывшие солисты Национального Большого театра оперы и балета Республики Бела-

русь, а также солистка этого театра, россиянка Людмила Хитрова.

Во время учебы Иван Васильев стажировался в Большом театре оперы и балета Беларуси, где исполнил партию Базиля в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса и пар-

тию Али в балете «Корсар» А. Ада-на. По окончании колледжа был принят в балетную труппу театра, но уже в конце того же 2006 года был приглашен самим Алексеем Ратманским в Большой театр России. В 2010 году Васильев стал премьером труппы. Его версию Спартака, которого Иван Васильев станцевал в балете Григоровича «Спартак», принял сам Владимир Васильев.

С декабря 2011 года артист – в труппе Михайловского театра (Санкт-Петербург) и Американского театра балета (Нью-Йорк).

Всемирно знаменитая оперная

примадонна Мария Гулегина уже много лет носит титул величайшей певицы современности. А начиналась ее карьера в Большом театре оперы и балета Беларуси. В конце 80-х Мария Гулегина уехала на Запад, выступала в Метрополитен-опера, Ла Скала, Ковент-Гарден, Венской опере. Ее коронную партию – Тоску ставят в один ряд с исполнением великой Марии Каллас. В 2013 году певица блистательно исполнила арию принцессы Эболи в опере «Дон Карлос» в Большом театре России, активно сотрудничает с Мариинкой.

Солистка Красноярского театра оперы и балета Людмила Хитрова пятый год живет в Минске, где ей пришлось проходить весь путь заново. Но доказала себе и другим, что ее карьера – не случайность.

Теперь Людмила – ведущий мастер сцены, в прошлом году стала лауреатом IV международного конкурса артистов балета в Стамбуле, ее наградили медалью Франциска Скорины. «Не думала, что гражданку России, имеющую «вид на жительство» в Беларуси, представят к такой значимой награде», – говорит артистка.

«Брестскую крепость» показали в ООН

В штаб-квартире ООН в Нью-Йорке показали фильм Александра Котта «Брестская крепость». Это первый совместный кинопроект Союзного государства. Кинопоказ был организован постоянными представительствами России и Беларуси. Лента демонстрировалась на русском языке с субтитрами на английском. На показ в библиотеку имени Дага Хаммершельда пришли представители Германии, Италии и Испании, а также Сирии и Чада.

Постоянный представитель Республики Беларусь при ООН Андрей Дапкинас отметил важность присутствия на показе людей из стран, воевавших с СССР 70 лет назад, и выразил признательность немцам, испанцам и итальянцам, которым, по его словам, «не так

просто находиться в зале». «Мне даже кто-то из коллег сказал, что после увиденного на экране они пожалеют посла Германии, который все это должен был смотреть и переживать», – сказал Дапкинас.

Российско-белорусский фильм Александра Котта основан на реальных событиях, произошедших в июне-июле 1941 года при обороне Брестской крепости. Цитадель обороняли больше недели, хотя нацисты намеревались взять ее за полдня.

– Люди, которые стали прототипами персонажей, вряд ли предполагали, что войдут в историю героями, – отметил Андрей Дапкинас перед фильмом. – Что заставило их продолжать борьбу, когда крепость была уже в тылу противника? Гражданский долг, дисциплина, шоковое состояние? Моя собственная идеалистическая догадка в том, что их заставляла бороться любовь к близким и дорогим людям, чья жизнь была под угрозой. К Родине, чье существование было поставлено под сомнение. К миру, от которого они были вынуждены отказаться.

В отличие от Германии и Италии Испания не участвовала во Второй мировой войне. Однако испанские добровольцы воевали на Восточном фронте в составе так называемой «Голубой дивизии».

«Брестская крепость» стала второй картиной в программе киносеансов ООН в преддверии Дня Победы. В феврале российская миссия организовала показ ленты «В бой идут одни старики».

Война, шоковое состояние? Моя собственная идеалистическая догадка в том, что их заставляла бороться любовь к близким и дорогим людям, чья жизнь была под угрозой. К Родине, чье существование было поставлено под сомнение. К миру, от которого они были вынуждены отказаться.

Памятник прощанию

К 100-летию Первой мировой войны в России впервые появились памятники ее героям. Одним из самых популярных, несомненно, сразу же стал памятник «Прощание славянки», установленный на площади Белорусского вокзала в Москве, откуда уходили на фронт поезда. Над скульптурной композицией работал авторский коллектив молодых художников из мастерской скульптора, народного художника России Салавата Щербакова.

Салават Щербаков: «Марш «Прощание славянки» штаб-трубача 7-го запасного кавалерийского полка в Тамбове Василия Агапкина написан в 1912-1913 годах под впечатлением от событий Первой Балканской войны. Марш прошел через весь XX век и стал символом проводов на фронт. Вот и наш памятник посвящен не только солдату, но и его семье – матери, жене, невесте. Тем, за кого он

пойдет в бой. Кто будет оплакивать его, если солдат погибнет, и кто будет ждать и, дай-то бог, радостно встретит у ворот, когда он вернется. Солдат и славянка стоят, обнявшись, в середине круга, напоминающего пластинку граммофона. На ней можно прочесть отдельные куплеты, и, конечно, этот – «Наступает минута прощания, /Ты глядишь мне тревожно в глаза, /И ловлю я родное дыхание, /А вдали уже дышит гроза».

Салават Щербаков – автор памятника «Героям Первой мировой войны», установленного в Калининграде (бывшем Кёнигсберге). А в городе Гусеве (бывший Гумбинен) Калининградской области установлен памятник «Штыковая атака» Владимира и Даниила Суровцевых. Военная тема – одна из главных в творчестве народного художника России Владимира Суровцева.

